Greierul mecanic

MIHAIL GRĂMESCU

- ...Îți dai seama cam cum se simțise celălalt. A mai stat câteva minute și a plecat și el cerându-și scuze. În găsește pe trepte, în fața ușii. „Ce faci aici?" îl întrebă. La început nu știa ce să creadă însă când l-a privit și-a dat seama că era foarte liniștit. Ei, și ce crezi că îi răspunde?: „Aștept", zice „să vină să îmi spună bună seara și totul să intre iar în normal".

- Stai o clipă, mi se pare că sună telefonul.

Iese din cameră lăsând ușa întredeschisă. Răzbat frânturi de fraze:

- Când... și unde ai fost după... care, care... nu, am vorbit cu ea și... nu, celălalt, celălalt... rămas paf, că nu-i spusese nimic, și...

Când se întoarce deschide geamul.

- E fum.

- Ce ar fi să mergem la un film.

- Nu pot, trebuie să mă duc la petrecere. Dacă vrei, poți veni și tu.

- Mulțumesc, nu am chef.

Termină țigara. Se îmbracă.

- Și chiar nu poți rămâne în seara asta? Am sta împreună, am merge la un film, eventual...

- Imposibil. De altfel am întârziat. Dar o să mă aștepte. Știe că nu ajung niciodată la timp. Ți-am explicat...

- Încotro mergi?

- Avem drum comun. Întâlnirea e lângă casa ta. Te conduc. Bineînțeles, dacă mergi acasă.

- Da, acasă. Mă duc să mă culc.

- Hai și tu cu mine. Nu vrei să vii?...

- Nu, nu am chef.

- Cum vrei.

La întâlnire a ajuns târziu de tot. Nu mai era nimeni.

Dăduse o ploaie scurtă și pavajul lucea negru, reflectând lumina felinarelor. Aerul era rece și plăcut.

Mai așteptase o vreme și plecase. Își auzea pașii, răsuflarea, bătăile inimii. Vântul i se juca în șuvițele de păr de pe creștet.

Un ceas electric indica pe fiecare din cadranele luminate câte o oră diferită. Confruntată cu ceasul de mână. Pleacă mai departe.

Tresare: când trece pe lângă umbra unei case, un bătrân cu un câine imens legat cu o sfoară de gât, om și câine aproape la fel de înalți. Câinele întinde botul mare către el, lungind gâtul. Piticul, îmbrăcat într-un palton maron din care ies niște pantaloni de salopetă foarte largi, marmură „Haide, lasă" și câinele întoarce capul.

Trece un camion împroșcând mocirlă până pe trotuar.

Poarta casei scârțâie.

În rondul cu flori din curte țârâie un greier mecanic și se oprește să îl asculte.

Supraviețuitorul

CHRIS CHIMOIU

Balta oglindește cerul, norii albi și SOARELE. Un disc cenușiu-albăstrui plutind pe lichidul tulbure, la câțiva centimetri de stratul gros de noroi. Uneori, mici insecte îi brăzdează suprafața, încrețind-o; hipnotizat de cât m-am holbat la EL, întind mâinile spre a-L netezi și mă aleg ca întotdeauna cu stropi negri pe brațe și față. Asfaltul începe să ardă – a trecut de amiază. Strada pustie respiră tăcere, undeva, dincolo de gardul electric, se aud mașini trecând.

- Idiotule, mișcă-ți hoitul din drum!

Jetul de apă țâșnește violent, ricoșându-mi în piept. Mă rostogolesc în rigolă strivind discul luminos. Din spatele parbrizului blindat mă privește furios un Gunoier. Uniforma galbenă îl face să pară și mai murdar decât este, bluza mulată scoate în evidență straturile de grăsime – cimitirele sutelor de cutii de bere date pe gât pentru a nu mai lua în seamă mizeria în care înoată zilnic.

- Ciudații dracului, mai bine vă lăsau acolo, sub cupola Domurilor, să dormiți până crăpați! Vorbea, vorbea, dar nu-l mai ascultam. Gândul meu era departe, demult, când priveam răsăriturile și apusurile de Pământ și de Soare, când priveam cerul în ochi și aveam senzația că Zeii chiar există și ne iubesc pe noi toți. Aproape lătra cuvintele, vechea poveste cu „sacrificiile inimaginabile" făcute de pământeni pentru a dezvolta coloniile lunare, pedeapsa, căci ce altceva putea fi? Celor care ne-au creat cu sute de mii de ani în urmă pentru îndrăzneala noastră de a încerca să-i egalăm.

- Cine ești tu să ne judeci, vierme? Eu am fost acolo și mi-am văzut prietenii murind, fără să-i pot trezi. Coșmarurile îi înecau în sânge, arșița deșerturilor imaginare le crăpa pielea, mări fantomă le erau călăi, vidul spațiului... N-am mai putut continua. Nu puteam înțelege de ce rupsesem tăcerea. De când mă întorsesem zeci, poate sute de oameni încercaseră să mă provoace fără succes. De ce reușise asta un nenorocit de Gunoier, nu puteam înțelege. Nimic în ultimii trei ani nu izbutise să treacă prin zidul apatiei în care mă îngropasem de viu. Dar în ultima vreme nebunia ciocănea din ce în ce mai tare la poarta minții. Poate tot ce tocmai făcusem fusese să crăp puțin ușa. Oricum într-o zi am să o las să intre, dacă nu azi, cu siguranță mâine. Grăsanul se calmase, băgă în marșarier și dispăru după colț. În urma lui pârâiașe noroioase încercau în zadar să oglindească bunul meu SOARE.

Mare, negru și bleg, cerșind veșnic o mângâiere, câinele vecinilor se freacă de mine. Este foarte bătrân, pe jumătate orb, cu toate astea îl invidiez, aș schimba oricând locul cu el. Poate să privească cerul, chiar dacă îl vede printr-o ceață din ce în ce mai deasă, poate să doarmă – ce dor îmi este de cel mai oribil coșmar! Și, mai ales, poate să închidă ochii mai mult de câteva clipe. Cred că de asta mă tem cel mai mult: că o să mor cu ochii deschiși, dar nu spre cer – asta ar fi o binecuvântare, ci spre adâncuri, holbându-mă până la jumătatea eternității la același petic blestemat de pământ.

Aproape în fiecare noapte îmi vine să urlu și uneori chiar o fac: dau capul pe spate până simt mușchii gâtului cedând, mușc buzele până când seva lor sărată și caldă începe să-mi sărute bărbia, strâng pleoapele până când ochii devin doar două linii pulsând durere și-mi strig ura. Niciodată asta nu este de ajuns. Poate cineva acolo, sus chiar mă aude. Cât de mult încerc să cred că zeii nu sunt orbi ci doar amnezici!

Jungla e vie și știe că încerc să-i smulg colții. Se târăște în jurul meu, unduindu-se din când în când într-un dans de cobră. Mi-a luat proviziile, mi-a sedus prietenii, mi-a sfâșiat un braț. Aruncătorul de flăcări cântărește tone de când îl port doar pe umărul stâng. Când simt că nu mai pot, dezgrop trecutul, morții. Iau câte o înghițitură din durerea lor și încerc să sting lumina amintirilor care au început să putrezească aici, înăuntru. Pastilele contra somnului s-au terminat de mult, poate cu secole în urmă, sau a fost alaltăieri? Mă opresc unde este Jungla mai deasă, golesc cât de multe încărcătoare pot, trăgând aiurea în copaci, în covorul verde-arămiu, în liane, mă întind pe spate și aștept. Nu se repede imediat, vrea să mă mai chinuie puțin. După o veșnicie, funii lungi și verzi se încolăcesc pe trupul care s-a recunoscut învins, sporindu-și strânsoarea cu fiecare clipă. Deschid ochii. Nu am murit. O femeie scundă, brunetă, într-un halat albastru zâmbește liniștitor: „Gata, gata, coșmarul s-a sfârșit." Era drăguță dar se înșela amarnic, tortura de-abia începea.

Trei sute cincizeci și opt. Atâția am supraviețuit din patru milioane. Iar fericiții sunt ei! Dorm fără vise sub cinci metri de praf selenar, deranjați poate doar de vreun meteorit rătăcit. Noi, cei rămași, ne-am sălbăticit, ne evităm cât putem de mult, bucurându-ne că Rezervația este suficient de mare pentru a nu fi nevoiți să ne suportăm prezența. Nu înțeleg de ce ne purtăm așa, doar nu suntem vinovați cu nimic. Sau „Ceilalți" au dreptate și nu avem ce căuta acolo sus, la concurență cu Zeii.

Nu sufăr că nu pot dormi, ci că nu pot privi cerul și Soarele, da, mai ales Soarele. Dar dacă... Măcar pentru o secundă. O uitătură cât de scurtă, cu coada ochiului. Dar nu, mi-au explicat de zeci de ori, în clipa în care privesc în sus voi adormi, iar pentru mine somnul echivalează cu o condamnare la moarte.

Câinele continuă să se frece de mine. Îl mângâi apăsat. O singură dată. Mă ridic și pornesc spre dealuri. Mâine, la amiază, voi fi în vârf și voi privi cerul în singurul lui ochi ciclopic. M-am săturat să văd SOARELE oglindit în bălți.

Câmpurile magnetice ale lui Belizarie

OVIDIU BUFNILĂ

Să-i fi ghicit?!

Ha, ha, ha!

Avea Belizarire niște câmpuri magnetice! Le ținea prinse-ntr-un degetar de materie. Bine izolat cu o dungă de beton.

În buzunarul pantalonilor săi soioși ținea grozăvenia, să mor dacă mint. Zicea nebunul:

- Am chef să număr bițiii universali!

Asta-i.

Un bocciu. Crăcănat. Pârțos și nesuferit. Număra unitățile informaționale ale Universului ca să ne dea pe spate, haimanaua!

Unu. Doi. Doi și-un sfert. Trei și-un pic. Și o mulțime de numere virtuale.

Belizarie, pârțosul!

Era în clenciuri cu oficialitățile. Îl luaseră la ochi. Se pregătea o ambuscadă împotriva lui.

Un limbut și-o gură spartă, Belizarie.

Uite-așa zicea:

- Să fim un imperiu! Trăiască Imperiul Român! Să aruncăm cu bombițe în capul rușilor, în capul americanilor și japonezilor!

Ce nebun, Belizarie! Gata, gata să ne bage-n luptă împotriva barosanilor lumii. Ah, americanii! Erau pe ducă. Și rușii. Și marțienii. Iar el, Belizarie, număra bițiii.

Într-o bună dimineață ne-am speriat rău de tot. A-nceput să ne ia umbrele la scotocit. Le fixa cu grozăvenia de câmp magnetic, le întorcea pe toate părțile, le analiza.

Ne-am bulucit pe lângă el. L-am tras de limbă. Să ne zică ce are de gând. Dacă nu cumva vrea să ne trimită-n război în contra barosanilor. Că n-o să ne fie moale deloc în cazul ăsta.

El ne-a strigat cuprins de înfrigurare:

- Uite-i, umbrărețiiii!

Cum să-i vezi?

Ființe ipotetice. În același timp într-o mie de locuri. Călătoreau prin umbrele noastre. Dublul nostru. Spațiul nostru negativ, zău așa.

Elvira Popescu l-a pălmuit pe Belizarie, bietul. Ce poamă, Elvira! S-a dat la el. L-a pișcat de nas. Să-l sufoce cu țâțișoara-i tare ca piatra. Să-l piardă în dauna guvernului și a serviciilor secrete. Că de ce ne fură umbra. Că ne strică echilibrul energetic, că ne pune capac, zău așa.

Ne-a venit stuchit la limbă. Ne-am hârjonit, l-am luat la scatolceală pe pârțos.

I-am zis de la obraz:

- Târâtură!

- Savant de doi lei!

- Hoț poț!

- Coate-goale!

- Omu'cu betonu' magnetic!

- Sorcova vesela!

Altfel cum? Cum să înghiți bazaconia lui?! Cine să fi fost umbrărețiii umblărețiii?! Cum de nu-i simțeam?! Erau fractali? Erau în alte spații?! Umbra noastră?! Lumină solară înjumătățită. Fum, ceață, fenomen fizic.

Belizarie ne-a râs în nas. Umbrele noastre erau o altă lume și-n ea viețuiau ființe.

Bravo lor, ființelor! Să stea cuminți în lumea umbrelor. Să-și construiască acolo hogeac. Horn?! Nuuuu, cuibușor de nebunii. N-au decât ființele alea să sălășluiasscă-n paranormal.

- Nu e paranormal! ne-a strigat Belirazie.

- Ba e! s-a răstit la el reprezentanta noastră Elvira Popescu scuturându-și zulufii aurii.

- Nu e! Spațiu-i curb! Umbra-i curbă! Chestie de biți! Păi vine fluxul de biți și-l alterează un atractor straniu!

Cum se mai prostea Belizarie!

Iar umbrele noastre?! Nimic, domnule. Nimic, nimic, nici o schimbare remarcabilă. Tin minte bine.

Asta-i!

Lumea e plină de șarlatani!

Și când te gândești cu oameni ai guvernului voiau să deschidă o subvenție pentru pârțosul de Belizarie. Adică să facă el afaceri cu guvernul pe pielea noastră? Cu umbrele noastre?!

Ne-am apucat să cercetăm în mare taină. Parcă am primit noi o frântură dc masaj de pe umbrărețiii umblărețiii. Am înregistrat niște spectre. Am auzit oarece voci stranii. Am zărit lumini săltărețe pe hârtia fotografică. Dați dracului, umbrărețiii! Puneau la cale nu știu ce conspirație. Cică în lumea umbrelor noastre era o lucrare împotriva lor. Lucrau alții. Forțe obscure unite în contra umbrăreților umblărețiii. Bineînțeles că s-au organizat. Asta a bulversat un pic câmpurile noastre magnetice.

În sfârșit, firma Goda Gola ne-a promis un morman de bițtari dacă o să reușim să descifrăm mesajele primite din lumea umbrelor noastre.

Nu mai știu însă ce s-o mai fi întâmplat. Eu am plecat într-o călătorie la Polul Nord chiar pe la sfârșitul lui septembrie. Elvira Popescu m-a condus la gară. Frumoasă și delicată femeie. S-a străduit să plângă un pic. M-a sărutat după ureche. Mi-a mângâiat daravela și mi-a șoptit porcărele.

Până la urmă am auzit că s-ar fi măritat cu Belizarie și că și-ar fi deschis un cabinet de științe oculte. Umbrărețiii umblărețiii nu și-au făcut însă apariția. A rămas așa, o povestioară plutind în aer. Dar nu are prea multă importanță. Lumea e condusă de niște proști iar cei care s-au lăudat că vor face un transplant de creier până la sfârșit de secol s-au dovedit a fi niște golani și niște mincinoși.

■ O decizie ciudată

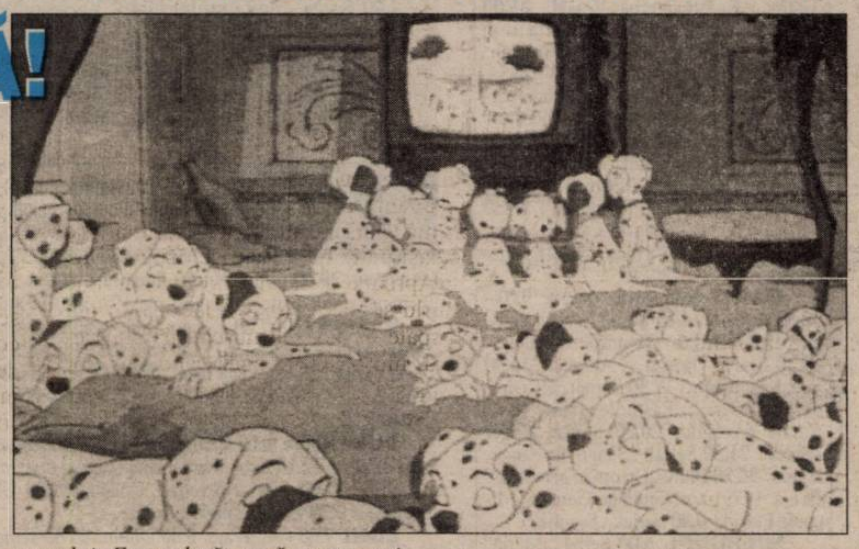
UN TRIBUNAL REFUZĂ UN NEVĂZĂTOR...

Giuliano Beltrami (44 ani), s-a născut nevăzător, dar toată lumea îl trata ca pe un copil obişnuit. Ba, mai mult, tatăl său i-a dăruit la vârsta de cinci ani o bicicletă pentru a nu fi mai prejos decât prietenii săi. La vârsta şcolară a fost primit la un institut de specialitate din Padova. Au fost ani grei pentru el. Dorind din adâncul sufletului să ajungă la un nivel superior de studii, după absolvirea unei şcoli profesionale, s-a înscris la un liceu şi ulterior la o facultate de pedagogie obţinând în final titlul de profesor. În timpul studiilor universitare, s-a îndrăgostit de o colegă de facultate, Maria Teresa, cu care s-a şi căsătorit. A profesat în diferite şcoli medii până în anul 1990, când s-a dedicat meseriei de gazetar şi conducerii unei cooperative de servicii. A devenit chiar consilier comunal în oraşul său natal, Storo, fiind ales şi vice-primar. Cu ajutorul unor prieteni, a reuşit să publice un săptămânal în sistemul braille, primul din Europa.

După 19 ani de căsnicie, ei s-au decis să adopte un copil. Spre surprinderea lor, Tribunalul din Trento a respins cererea lor pe motiv că din cauza handicapului, ei nu pot fi părinţi corespunzători. O hotărâre, absurdă care a provocat stupoare şi vii reacţii. Soţii Beltrami au făcut recurs, solicitând să fie consultat şi un eminent psiholog care să-şi spună părerea. Cum ei consideră că până la urmă vor primi dreptul de adopţie, în casa lor este deja pregătită camera pentru copilul care le va fi încredinţat. *(Gh. R.)*

■ În SUA, câinii dalmaţieni au fost „abandonaţi”

CRUELLA DE MON REVINE ÎN FORŢĂ!



Vă reamintiţi, desigur filmul de desene animate „101 dalmaţieni”? Filmul, realizat de Walt Disney în 1961, a fost reeditat cu deosebit succes în anul 1991, dar, de această dată, cu actori şi câini adevăraţi având în rolul principal (a crudei Cruella) pe actriţa Glenn Close. După prezentarea acestui film, s-a înregistrat un fenomen neobişnuit: mii şi mii de persoane s-au îndrăgostit de aceste superbe animale, în asemenea măsură, încât creşterea şi vânzarea lor au devenit o afacere deosebit de rentabilă!

După ce a trecut euforia achiziţionării câinilor dalmaţieni, mulţi cetăţeni, obosiţi probabil de greutăţile determinate de îngrijirea şi creşterea lor, au început pur şi simplu fie să-i abandoneze în stradă, fie să-i încredinţeze asociaţiilor chinologice. Tristul fenomen a fost înregistrat în foarte multe oraşe americane. În asemenea împrejurări, au intrat în acţiune numeroase asociaţii de protecţia animalelor care încearcă să limiteze proporţiile fenomenului. Este adevărat că aceste animale frumoase şi inteligente nu prea pot fi ţinute închise în casă, având nevoie de spaţiu, de îngrijiri speciale, de alimentaţie şi igienă, cerinţe care nu prea le-au fost respectate. De aici şi fenomenul de abandonare care a stârnit multă vâlvă, în SUA... S-ar putea spune, deci, că Cruella De Mon a revenit în forţă în SUA!... (Gh. R.)

■ Banul, ochiul dracului

UN HOŢ DEMASCAT DE ALT HOŢ

În noiembrie 1997, una din băncile oraşului Luton, situat la mică distanţă de Londra, fusese jefuită în plină zi de o bandă compusă din patru bărbaţi. Pe timpul operaţiei, unul din funcţionari dăduse semnalul de alarmă. Şoferul, care-i aştepta pe cei trei complici cu maşina pornită, n-a mai putut să fugă din cauza barajului poliţienesc. Dar în învălmăşeala iscată de panica persoanelor dinăuntru şi profitând de aglomeraţia de pe stradă, unul dintre făptaşi a reuşit să se strecoare prin mulţime, având asupra lui o parte importantă din bani, în două serviete. Camarazii lui au fost arestaţi, judecaţi şi condamnaţi la câte 12 ani de închisoare. Mai rămăsese de găsit fugarul Harold Dunn, al patrulea om al bandei.

Dunn era nou venit în branşă şi anchetatorii nu reuşeau să-i dea de urmă cu ajutorul puţinelor mărturisiri ale celor reţinuţi, care nu ştiau prea multe despre el. Banditul se retrăsese la Norwich, la 200 de kilometri de Londra, şi locuia foarte discret la o concubină. Servietele cu bani le ascunsese într-un depozit de maşini abandonate. Aştepta să treacă timpul pentru a prinde un prilej favorabil să fugă pe continent. Avea rude în Olanda şi Danemarca. Îşi văzuse portretul-robot în ziare, aflase de condamnările celorlalţi parteneri şi realiza ce pericol îl aşteaptă dacă „iese la lumină”. În aceste circumstanţe, îndrăznea să se ducă doar din când în când, noaptea, la ascunzătoarea banilor, pentru a vedea dacă totul este în regulă...

După aproape patru luni de la jaf, Dunn se simţea mai în siguranţă. Numai că soarta rezervă uneori surprize fatale. În Norwich exista o persoană care-i depistase „noul domiciliu”. Şi totuşi, acea persoană nu-l deconspira poliţiei, deşi se pusese o recompensă pe capul banditului. De ce? Misterul avea să se destrame în zorii unei zile de martie, 1998. Dunn ajunsese la limita răbdărilor. Voia să ia banii şi să se strecoare deghizat din Anglia, cu ajutorul amicei lui. Dar „umbra” l-a urmărit până la depozitul de maşini abandonate, l-a lăsat să ia prada, apoi a tăbărât asupra lui. A urmat o luptă scurtă. Dunn a ieşit din încleştare şi a plecat precipitat cu maşina. Urmăritorul s-a luat imediat după el. Pe şosea, o patrulă a poliţiei a reuşit să le taie calea, sezizând viteza anormal de mare a celor două limuzine... Aşa s-a năruit speranţa lui Dunn de a fugi cu banii, dar şi a enigmaticului bărbat, care dorise acelaşi lucru. Acesta era nimeni altul decât avocatul celorlalţi trei făptaşi, care, prin cercetările personale, dăduse de urma celui căutat. Întâmplător, locuia tot în Norwich, dar nu ştiuse locul ascunzătorii. Şi hoţul, şi hoţul hoţului sunt acum departe de lumea dezlănţuită. *(P.I.)*

■ Totul e bine, când se termină cu bine!

NOUĂ LUNI CU UN AC DE SERINGĂ!

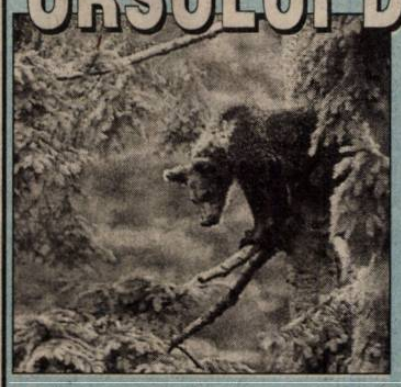
Micuţa Casey-Jane Angel deţine în mod categoric un record mai aparte, întrucât a reuşit să supravieţuiască cu un ac de seringă uitat de medici în... rinichi! Aceasta s-a întâmplat în Marea Britanie, în timpul unei banale injecţii intramusculare, când însă nimeni nu a observat că o bucată de ac s-a rupt şi i-a ajuns, cum avea să se afle mai târziu, în rinichi.

Cum s-a aflat? În momentul când mama s-a speriat văzând câteva picături de sânge pe scutecele fetiţei şi a dus-o imediat la doctor. O investigaţie cu ultrasunete a scos în evidenţă o porţiune întunecată în rinichi. Lui Alison, mama fetiţei, în vârstă de 34 de ani, i s-a spus -spre groaza acesteia - că ar putea fi vorba de o tumoră. „Eram într-o stare de şoc” - îşi aminteşte sărmana mamă. A doua zi s-a efectuat biopsia şi părinţilor li s-a spus că nu era vorba de o tumoră, ci de un cheag de sânge. „Ne liniştisem - spune tot Alison - dar rămâneam îngrijoraţi privind natura cheagului” Au urmat alte teste şi, în fine, adevărul a ieşit la iveală: era vorba de un ac de seringă hipodermică! Steve (care are şi el 35 de ani) şi Alison, părinţii lui Casey-Jane Angel, au rămas la început fără replică, dar apoi s-au înfuriat... aşa cum şi era de aşteptat.

A fost de ajuns o simplă intervenţie chirurgicală şi acul a fost îndepărtat. Dar, se gândesc părinţii, ce s-ar fi întâmplat dacă acul ar fi atins de exemplu inima, sau şira spinării?! Cine mai stă însă să se gândească! Totul e bine când se termină cu bine şi... ai şanse să ajungi în cartea recordurilor. Deşi, redevenind serioşi, ce trebuie să fi fost în inima părinţilor, numai gândindu-se la tragedia care i-ar fi putut lovi... *(M. D.)*

■ Când justiţia e fermă...

...E SCUMPĂ BLANA URSULUI DIN PĂDURE!



Pentru prima dată în Franţa, Tribunalul din Pau a condamnat, anul acesta, doi vânători la plata unei uriaşe amenzi de 100.000 FF (aproape 17.000 de dolari), a unor daune-interese şi la cinci ani interdicţie de a mai vâna. Această severă sentinţă a penalizat fapta celor doi vânători, care au ucis unul din ultimii urşi bearnezi. La începutul anului 1997, un paznic de vânătoare a descoperit în zona piscului Cristalère-en-Béarn, la 950 m altitudine, osemintele unui urs. Chiar dacă erau vechi de aproape trei ani, ancheta a permis descoperirea vinovaţilor, doi locuitori din Valea d'Aspe. Ei s-au apărat, susţinând că a fost un accident de vânătoare, scuza nefiind însă acceptată de magistraţi din simplul motiv că nu a fost găsit şi capul bietului urs care, probabil, fusese transformat în trofeu. Din nefericire, în pădurile Franţei nu mai există decât cel mult şase urşi bearnezi, o populaţie mult prea redusă pentru a spera în posibilitatea supravieţuirii acestei specii... Iată un bun exemplu de fermitate în justiţie, de la care s-ar putea inspira şi bravii noştri magistraţi, care în (mult prea) multe cazuri se dovedesc a fi scumpi la tărâţe şi ieftini la mălai! (A.H.)

radio CONTACT

O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Săptămâna 22 - 28 octombrie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Scena 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Cuvânt pentru necuvântătoare 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 21.25 Știrile de sâmbăta asta 22.40 Serial: „Omul de nicăieri" 23.45 Film: „Din viață scapă cine poate" (Marea Britanie, 1996).

SÂMBĂTĂ 8.00 Serial: „Povești de adormit copiii" 9.00 Desene animate 11.00 Art-mania 13.00 Acum poți afla 14.00 Arca Marinei 16.30 Documentar: „Război împotriva mafiei" 17.25 Teleenciclopedia 18.10 Serial: „Marea schimbătoare" (ep.1) 19.00 Perechea potrivită 19.30 Serial: „Carol și compania" 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Dr. Quinn" 23.35 Film: „ Viziuni criminale" (SUA, 1987).

JOHN TRAVOLTA
TVR 1
duminică, 21.50

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 13.30 De luni până duminică 14.15 Auto Club 14.50 Rugby 16.50 Serial: „Blankenese" 17.45 Spectacolul lumii văzut de Ioan Grigorescu 18.15 Trupa de șoc 19.00 Perechea potrivită 19.30 21 - Cu Ștefan Bănică Jr. 20.00 Jurnal 20.25 Duminica sportivă 20.50 Zodia Vip 21.50 Film: „Phenomenon" (SUA, 1996). Cu: John Travolta 23.55 Pe față.

LUNI 12.00 Surprize, surprize (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenția de plasare 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Feliciy" 21.40 Serial: „FBI – C16" 22.30 Cu ochii'n 4 23.30 Recurs la morală 0.15 Marele Jazz.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 14.30 Repere sacre 15.30 Convietuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Scuzați! Pardon! Mersi! 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinamateca: „Automobilul" (SUA, 1977) 22.35 Nu trageți! 23.05 A-Facerea 0.05 7 arte.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 10.00 Universul credinței. Ediție specială: Sf. Dimitrie Basarabov 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Muzica da capo al fine! 16.30 Medicina pentru toți 17.30 Impas în doi 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „Deșertul de foc" (ultima parte) 22.35 În flagrant 23.35 Judecată, fără Călin Nemeș 0.30 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Convietuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.00 La telefon, muzica populară 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Mostenirea" 22.00 Memorialul Timișoara, Decembrie 1989 23.15 Punct ochit.

tvr2

VINERI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 8.50 Emisiune pentru copii 10.15 Limbi străine 11.10 Desene animate 13.10 Mistere și minuni 14.00 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Serial: „Delfi și prietenii săi" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Cinematograful vremii noastre 19.45 Clepsidra cu imagini 20.00 Pagini din istoria teatrului românesc cu Radu Beligan 21.00 Concert extraordinar • Scorpions 22.00 Lumea sportului 22.45 Serial: „Infidelități".

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate 9.00 Bzzz – emisiune pentru copii 10.40 Serial: „Cireșarii" 12.30 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Poliție judiciară" 15.05 Documente culturale 16.00 Serial: „Obsesia" 16.55 Rugby: Cupa Mondială, la Cardiff 18.45 Varietăți de altădată... 19.30 Teatrul Național TV prezintă: „Straniul paradis" de Constantin Dicu 21.55 Fotbal 23.55 Panoramic Jazz.

DUMINICĂ 8.00 Documentar 8.30 Născuți printre animale sălbatice 9.15 Serial: „Cireșarii" 12.00 TVR Iași 13.30 Știrile XXL pentru copii și tineret 14.00 Serial: „Poliție judiciară" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.30 Tip-top, mini-top 19.00 Un secol de cinema 20.00 Rugby: Cupa Mondială, la Edinborough 21.45 MTV Show 22.25 Film: „Povestea lui Lizzie Borden" (SUA, 1975).

LUNI 12.00 Documentar: „Cămilele din Anzi" 13.10 Mistere și minuni 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Delfi și prietenii săi" 15.50 Serial: „Obsesia" 16.35 Serial: „Santa Barbara" 17.50 Muzeul Orsay (I) 19.45 Mapamond 20.15 Film: „Operațiunea «Monstrul»" (România, 1976). Cu: Toma Caragiu, Octavian Cotescu, Marin Moraru 22.00 Fotbal: Newcastle – Derby County.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.40 Serial: „O familie ciudată" 13.10 Mistere și minuni 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Delfi și prietenii săi" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.55 Serial: „Muzeul Orsay" (II) 19.35 Universul cunoașterii 20.30 La plăcinte înainte 22.00 Credo 23.20 Serial: „Preotul și cârciumărița" (r).

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.40 Serial: „O familie ciudată" 13.10 Mistere și minuni 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Delfi și prietenii săi" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Muzeul Orsay" (III) 20.10 Film: „Inimi dăruite" (SUA, 1995) 21.40 Documentar 23.45 Ricchi e Poveri în concert.

JOI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.40 Serial: „O familie ciudată" 13.10 Mistere și minuni 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Delfi și prietenii săi" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Muzeul Orsay" (IV) 19.10 Marile voci negre americane 20.10 Cinematograful de artă: „Woyzeck" (Germania, 1978) 22.30 Time Out 23.35 În compania vedetelor.

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.15 Nadine Show 18.00 Focus 19.15 Karaoke Show 20.00 Film 21.30 Real TV 22.00 România, România... 22.45 Revista presei 23.00 Film 1.00 Film.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor Plus 13.30 Apel de urgență (r) 14.30 Dosarele Y (r) 15.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Popular divertisment 21.00 Film 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.00 Duminica la prânz 12.00 Vacanță à la Petrișor 12.30 România, România 13.30 Tradiții 14.00 Cinemagia 14.30 Film 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial 18.00 Focus 18.35 Film 20.15 Film 22.45 Revista presei 23.00 Film.

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Show-ul de noapte (r) 15.00 Viața în direct 16.15 Serial: „Celebri și bogați" 17.15 Nadine Show 18.00 Focus 19.15 Karaoke Show 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.15 Nadine Show 18.00 Focus 19.15 Karaoke Show 20.00 Film 21.30 Bilanț 22.00 România, România... 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.15 Nadine Show 18.00 Focus 19.15 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 22.00 România, România... 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

GRETA SCACCHI
PRO TV
duminică, 21.00

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.15 Nadine Show 18.00 Focus 19.15 Karaoke Show 20.00 Film 21.30 Apel de urgență 22.00 România, România... 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

acasă

VINERI 6.00 Serial: „Maria" 7.00 - 12.35 Reluări 14.15 Serial: „Nimic personal" 15.00 Serial: „Viața noastră" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.30 Serial: „Renzo și Adriana" 19.30 Serial: „Lanțurile iubirii" 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Tata e plecat în călătorie de afaceri" (Iugoslavia, 1985, partea a I-a).

SÂMBĂTĂ 6.00 Serial: „Maria" 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.10 Desene animate 16.00 Fotbal II Calcio: Perugia - Venezia 18.00 Serial: „Micuțele doamne" 19.00 Serial: „Floare de aur" 20.00 Film: „Columbo: Odihnească-se în pace!" (SUA, 1990) 21.30 Film: „Dantelă" (SUA, 1984) 0.00 Fotbal II Calcio: Inter – Milan.

GIULIANO GEMMA
ACASĂ
marți, 22.30

DUMINICĂ 6.00 Serial: „Maria" 9.15 Serial: „Înger sălbatic" (r) 11.30 Doctorul casei 12.10 Jackie Collins 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.10 Desene animate 16.00 Fotbal II Calcio: Bari - Juventus 18.00 Serial: „Micuțele doamne" 19.00 Serial: „Floare de aur" 20.00 Concert Thalia „Reintoarcerea acasă" 21.00 Film: „Iubire și iertare" (partea a II-a) 0.00 Fotbal: Watford – Middlesborough.

LUNI 6.00 Serial: „Maria" 7.45 – 12.35 Reluări 14.15 Serial: „Nimic personal" 15.00 Serial: „Viața noastră" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.30 Serial: „Renzo și Adriana" 19.30 Serial: „Lanțurile iubirii" 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Petulia" (SUA, 1968).

MARȚI 6.00 Serial: „Maria" 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Preciosa" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Lanțurile iubirii" 19.45 Căsuța poveștilor 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Un om în genunchi" (Italia, 1979). Cu: Giuliano Gemma, Michele Placido 0.30 Serial: „Surorile".

MIERCURI 6.00 Serial: „Maria" 7.00 – 12.25 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 16.30 Serial: „Preciosa" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Lanțurile iubirii" 19.45 Căsuța poveștilor 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Un pezevenghi de Dumnezeu" (SUA, 1984) 0.15 Serial: „Surorile".

JOI 6.00 Serial: „Maria" 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Preciosa" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Lanțurile iubirii" 19.45 Căsuța poveștilor 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Parry Mason: Psihologia crimei radiofonice" (SUA, 1993) 0.15 Serial: „Surorile".

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „În pat cu dușmanul" (r) 12.30 Serial: „Royal Canadian Air Force" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Urmărire generală 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Dosarele X" 21.30 Serial: „Profiler - psihologia crimei" 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Acapulco Heat" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Tânărul Hercule" (ep.1) 10.00 Serial: „Lois și Clark" 12.00 Profesiunea mea, cultura 13.05 Generația Pro: Serial: „Prietenii tăi" • Serial: „Dharma și Greg" • Serial: „Clubul condamnaților" • Serial: „Buffy, spaima vampirilor" • Serial: „Fete de bani gata" 17.00 ProFashion 17.30 Super Bingo 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Vacanța mare la PRO TV 21.00 Film: „Alte 48 de ore" (SUA, 1990). Cu: Eddie Murphy, Nick Nolte 23.00 Serial: „OZ, închisoarea federală" 0.00 Film 1.30 Serial: „Amor cu bucluc" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Brigada 132" 5.40 Serial: „Suflet de femeie".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Lassie" 12.00 Profeții despre trecut 13.35 Ce se vede 13.50 Prețul corect 14.20 Chestiunea zilei 15.00 Film: „Bangkok Hilton III" (SUA, 1989) 17.00 Serial: „Beverly Hills" 18.00 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Cupidon" 21.00 Film: „Rasputin" (SUA, 1996). Cu: Greta Scacchi 23.00 Procesul etapei 1.00 Magazin sportiv 2.00 Serial: „Amor cu bucluc" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Brigada 132" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Rasputin" (r) 12.30 Serial: „Royal Canadian Air Force" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Disparitia" (SUA, 1997) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Brigada 132" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Disparitia" (r) 12.30 Serial: „Royal Canadian Air Force" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Tandem de șoc" (ep. pilot) 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Fotbal 23.30 Chestiunea zilei 0.15 Magazin sportiv 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Brigada 132" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „Royal Canadian Air Force" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" (ultimul ep.) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Tandem de șoc" (ep. 1) 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Walker, polițist texan" 21.30 Fotbal 23.30 Chestiunea zilei 0.15 Magazin sportiv 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Brigada 132" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Film: „Faimă și decădere" (SUA, 1995) 12.30 Serial: „Royal Canadian Air Force" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" (ep.1) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Tandem de șoc" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Marea prăpastie" (SUA, 1991) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Brigada 132" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Inspirația Carolinei" 11.30 Film: „Recolta" (Canada, 1994) 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Fotbal: C.S.M. Reșița – Petrolul 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Numai dragostea" (SUA, 1998, partea I) 22.30 Vitamina V... Veselie 23.00 Film: „Femeia cu două fețe" (Hong Kong, 1976) 0.30 Film: „Surfing" (Australia, 1986). Cu: Nicole Kidman.

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Odiseea Americană" 8.30 Desene animate 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Cu Țopescu de la A la infinit 15.00 Fotbal: Universitatea Craiova – Extensiv 18.00 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Fotbal: F.C. Național - Rapid 22.30 Film: „Așa tată, așa fiu" (SUA, 1987) 0.30 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 2.00 Film: „Les Petterson salvează lumea" (SUA, 1987).

DUMINICĂ 8.00 Credința și viața 9.00 Desene animate 10.45 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 11.30 Buni prieteni 12.15 Seria Stan și Bran: „Eu și prietenul meu • O zi perfectă" (SUA, 1933) 13.00 Duminica în familie 17.00 Fotbal: Steaua - Dinamo 19.00 Observator 20.00 TeleEurobingo Show 22.30 Meciul meciurilor 0.30 O șansă pentru fiecare.

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Film: „Legenda marelui roib" (Australia, 1984) 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" (ultimul ep.) 18.10 Serial: „Dragostea învinge" (ep.1). Cu: Edith Gonzales, Fernando Colunga 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol iminent" 20.50 Serial: „Dublă identitate" 21.40 Prezentul simplu 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Retrospectiva etapei 1.00 Film: „Omul șefului" (SUA, 1995) 5.00 Serial: „Dallas".

MARȚI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Inspirația Carolinei" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Fotbal: Oțelul Galați – Ceahlăul Piatra Neamț 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Film: „Gotti" (SUA, 1996). Cu: Armand Assante, Anthony Quinn 23.00 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Viziuni de coșmar" (SUA, 1990) 5.00 Serial: „Dallas".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Credință și viață. Ediție specială 11.15 Serial: „Inspirația Carolinei" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Fotbal: Rocar - C.S.M. Reșița 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Fotbal: F.C. Național - Dinamo 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Chattahooche" (SUA, 1990) 5.00 Serial: „Dallas".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Inspirația Carolinei" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Serial: „V.I.P." 20.50 Serial: „Air America" 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Minutul zero 0.30 Film: „Nebunie de Halloween" (SUA, 1981) 5.00 Serial: „Dallas".

„Dragostea învinge"
EDITH GONZALES
ANTENA 1
luni (ep.1), 18.10

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Serial: „Secția de poliție" (r) 13.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă? (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații 0.30 Ora H.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.30 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul „Tudor Vornicu" 17.00 Serial: „Celebritate" 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Globetrotter 20.00 Actualitatea TELE 7 20.45 Film: „Poveste din Brooklyn" (SUA, 1945) 22.30 Club ABC.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Film: „Poveste din Brooklyn" (r) 12.00 Cântecul și casa lui 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.00 Serial: „Celebritate" 17.00 Forța destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 21.45 Film: „Cercul puterii" (SUA, 1983) 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 13.00 Ora unu a venit (r) 15.25 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Studioul „Tudor Vornicu" (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.45 Serial: „Derrick" (r) 0.30 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.45 Serial: „Derrick" (r) 0.30 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.10 Serial: „Derrick" (r) 13.00 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.30 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Moda Latino în show-biz

Se pare că strălucirea dolarului îngenunchează orgoliile, chiar şi atunci când e vorba de cea mai puternică naţiune din lume. În mare, aşa ar suna reproşul exprimat de fanaticii unei Americi puritane şi... albe. Li se pare de neconceput ca după câţiva ani de la mişcarea Black Power din mediul artistic, acum să asiste la debarcarea în forţă a „nebuniei latino" pe tărâm american. Evident, există şi gruparea celor care spun că „fenomenul" are o explicaţie. Mai întâi, se invocă numărul mare al populaţiei hispanice din Statele Unite, care tinde să atingă, până în anul 2020, 15 la sută din populaţia americană. Nu întâmplător este invocată declaraţia actorului de origine spaniolă, Antonio Banderas, care spunea: „La Miami, mă simt ca la mine acasă. E normal, de vreme ce 67 la sută din locuitori vorbesc spaniola". În plus, se mai aduce ca argument faptul că puterea de cumpărare a hispanicilor a crescut considerabil în ultimii ani, mărindu-se de peste 4 ori.

Tabăra „puritană" nu se lasă însă uşor convinsă. Lăudabilă această atenţie acordată unei minorităţi - spun ei -, căreia i se oferă posibilitatea de a-şi regăsi „fraţii de sânge" în lumea show-biz-ului, numai că acest lucru s-a întâmplat, mai ales în privinţa „ultimului val", abia după ce „nebunia latino" cucerise Europa şi Asia, după ce gustul publicului de orice origine fusese testat, după ce era mai mult decât evident că „filonul latino" putea fi exploatat în termenii unei afaceri extrem de profitabile. Altfel nu se explică, mai adaugă ei, de ce majoritatea artiştilor latino au suportat destul de mult timp nedreptăţi izvorâte dintr-o aşa-zisă discriminare rasială. Exemple? Interpreta de origine cubaneză Gloria Estefan aminteşte în unele din interviurile sale că, pe când era doar un copil, apoi adolescentă, a fost şocată văzând în Statele Unite locuri interzise animalelor şi... cubanezilor. Compatriotul său, actorul Andy Garcia, n-a avut nici el parte de un început mai blând pe tărâmul american: „Îmi amintesc de nesfârşita batjocură pe care am suportat-o din cauza accentului meu. De obicei, încercam să mă apăr cu pumnii"...

Din aceste motive, unii au abandonat calea spre afirmare, dar alţii au luptat pentru a-şi demonstra propria valoare, nerenunţând nici un moment să se laude cu originea lor şi să-şi exprime talentul şi tradiţia în limba strămoşilor. Acceptând, ce-i drept, până la urmă, să intre în sarabanda sistemului american, brusc favorabil „mişcării latino" din show-biz. Cine sunt aceşti frumoşi şi celebri latini?

În ceea ce-l priveşte pe faimosul portorican, în ciuda succesului de care se bucură în întreaga lume, rămâne foarte ataşat spiritual de locurile natale, aşa că nu pregetă să se întoarcă de fiecare dată, când programul îi permite, pe mica insulă. E locul unde îşi încarcă bateriile, desprinzându-se de acea... Vida Locca în care a intrat.

Gloria Estefan

Unul dintre cele mai mari staruri latino, cu 100 de milioane de discuri vândute, Gloria trăieşte în Statele Unite încă de la vârsta de doi ani (în prezent are 42 de ani). Cu toate acestea, îi face plăcere să amintească din când în când originea ei: „Sunt mândră că sunt cubaneză şi că am reuşit în Statele Unite". Deşi nu uită să facă şi o promisiune: „Voi fi prima care voi cânta la Havana când Fidel Castro va fi înlăturat". În aşteptarea acelei zile, Gloria cucereşte inimile celor ce-i apreciază talentul, indiferent de originea ei sau a... lor. La show-ul care a însoţit Jocurile Olimpice de la Atlanta, Gloria a avut statut de vedetă, fiind considerată un superstar într-unul din statele americane renumit pentru atitudinea rasistă. E un fel de recompensă pentru toate umilinţele şi frustrările de care a avut parte în copilărie şi în prima tinereţe.

Jennifer Lopez

Cu un temperament exploziv-latin, dar deloc cu capul în nori cum ar putea crede unii despre ea, Jennifer Lopez a avut şansa de a-şi dovedi talentul de interpretă de muzică şi, totodată, să-şi testeze veleităţile de actriţă nu alături de actori anonimi, ci avându-i ca parteneri pe Jack Nicholson şi George Clooney. Face tot ce e posibil să-şi consolideze statutul de vedetă, dar nu uită perioada neagră din viaţa ei. În ultimul său album, „On the 6" se întoarce în timp, la anii când singura ei bucurie era să evadeze cu autobuzul din Bronxul natal, în dorinţa de a scăpa de mizerie. Nu încearcă să-şi nege originea, dimpotrivă, simte nevoia să şi-o revendice ca pe „un blazon". „Cu cât timpul trece, cu atât sângele portorican vorbeşte în mine", spune ea.

Antonio Banderas

„Dacă ţi-l pierzi, te-ai ars!", acestea sunt cuvintele pe care Tom Hanks i le-a adresat lui Banderas, referindu-se la accentul lui iberic. Aşa că eroul cu mască din „Zorro" a înţeles perfect mesajul şi, iată că, păstrându-şi identitatea, a devenit primul mare actor spaniol de la Hollywood. Cu toate acestea, succesul repurtat în Statele Unite e o provocare ce trebuie onorată permanent, la nivelul tuturor aşteptărilor. Când el a plecat din Spania, regizorul Pedro Almodovar, care-i fusese mentor, i-a atras atenţia că experienţa pe care urma să o trăiască ar putea să fie... ameţitoare, aducătoare de dezastru. Dar, până în prezent, Banderas a reuşit să se menţină în top, de parcă la fiecare pas şi-ar fi dat întâlnire cu succesul. Dacă n-ar fi denumit, chiar prea des, „latin-lover", prea puţini şi-ar mai aminti de originea lui. Banderas, la rândul lui, găseşte amuzant să spună: „Oricum, azi nu mai sunt doar un latin-lover de serviciu".

Enrique Iglesias

Din prima serie de copii ai celebrului Julio Iglesias, Enrique e cel mai mic. S-a lansat în muzică şi a avut succes dintr-un foc. A declanşat o asemenea nebunie încât un argentinian şi-a ucis prietena doar pentru că aceasta prefera discurile lui Enrique... E drept când s-a lansat pe scena show-biz-ului, drumul era întrucâtva netezit de câţiva predecesori latini. Lucrează în Statele Unite şi americanii pretind că îl iubesc atât de mult încât l-au declarat „cel mai bun tânăr artist din 1998". A semnat versiunea originală „Wild Wild West" şi casa de discuri Universal i-a comandat şase albume, trei în engleză, trei în spaniolă, contra sumei de 44 milioane de dolari. Unii dintre fanii lui îl aşteaptă în duet cu celebrul lui tată. Dar asta e o altă poveste...

Ricky Martin

Mândru de originea sa portoricană, Ricky Martin a cucerit o întreagă planetă cu „Un, dos, tres", creaţie interpretată în limba lui maternă. Acest „amănunt" nu a impietat deloc asupra succesului, numai în Statele Unite versiunea originală a albumului „Vuelve" s-a vândut în 1,7 milioane de exemplare. Dimpotrivă, cea mai evidentă (după unele păreri) şi mult comentată dovadă a succesului tânărului latin în America a fost interesul manifestat de Madonna pentru talentul lui. Alergică de obicei la interpretările în duet, Madonna a găsit deosebit de interesantă ideea de a cânta împreună cu Ricky.

Andy Garcia

Este considerat unul dintre precursorii „nebuniei latine" din America, deşi la început a avut multe de înfruntat. „Pe când eram un anonim aspirant, mă sfătuiau toţi să-mi schimb culoarea părului şi să mă străduiesc să-mi pierd cât mai repede accentul limbii materne". Până la urmă, s-a dovedit că trăsăturile latine ale figurii lui, care l-au costat scump în încercările de a debuta şi de a fi reţinut, i-au purtat noroc. A fost găsit potrivit pentru rolul personajului ce trebuia să interpreteze „mâna dreaptă" a lui Al Capone, în filmul „Incoruptibilii", şi astfel a avut şansa să fie... mâna dreaptă a lui Elliot Ness. Apoi a venit adevăratul succes. Dar, departe de el să se înfrupte nepăsător şi singur din această „felie de tort". De obicei, pretinde studiourilor care îi fac oferte să angajeze şi alţi cubanezi.

Julio Iglesias Junior

„Mi se spune Julio Junior, dar ce contează de vreme ce publicului îi place muzica mea". La 26 de ani, fiul cel mare al lui Iglesias poposeşte în lumea show-biz-ului, după ce, o vreme, a fost manechin şi prezentator Tv. Deşi simte că la ora actuală se înscrie într-o competiţie dură, nu-i e teamă să navigheze pe valul latin, deşi face o oarecare notă discordantă. Scoate un album, „Under My Eyes"... doar în limba engleză. Refuză să cânte în registrul tatălui său şi, după cum declară, respinge ideea de a profita de... „farmecul latin". Cu toate acestea, cheltuieşte o mică avere pentru a-şi corecta aspectul danturii şi afişează un zâmbet tipic seducător-latin.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Memento

25 octombrie - în anul 1673 s-a născut Dimitrie Cantemir, domn al Moldovei, cărturar umanist, filosof, istoric şi scriitor. Această zi este aniversată şi de UNESCO.

28 octombrie - în anul 1923 s-a născut criticul şi istoricul literar Mihai Petroveanu.

30 octombrie - în anul 1858 s-a născut prozatorul şi poetul Duiliu Zamfirescu.

30 octombrie - în 1943 s-a născut fizicianul Horia Scutaru, membru corespondent al Academiei Române.

31 octombrie - în 1898 s-a născut sculptorul Ion Georgescu.

HOROSCOP 25.10 - 31.10

BERBEC (21.03 - 20.04): Configuraţia astrală a acestei săptămâni este pozitivă. Toate curbele astrale principale se situează la cote înalte, mai ales cea a financiarului - care are un maxim joi sau vineri. Atenţie la un Rac!

TAUR (21.04 - 21.05): Cel mai semnificativ aspect al acestei perioade este nivelul foarte ridicat al curbei socio-profesionale şi al celei a psihicului. Se pare că veţi dobândi un succes în profesie, pe fondul unui optimism realist.

GEMENI (22.05 - 21.06): Se pare că vă bântuie o nelinişte sufletească destul de profundă, şi de care nu veţi scăpa prea uşor. Poate fi o problemă sentimentală, sau una de serviciu. Oricare ar fi adevărul, nu întârziaţi înzdrăvenirea.

RAC (22.06 - 22.07): Conform cu poziţia Soarelui faţă de Lună, va fi o săptămână plină de evenimente mărunte şi care vă vor solicita din plin psihicul. Capriciile dv. sunt greu de stăpânit acum şi pot apărea disensiuni destul de serioase.

LEU (23.07 - 22.08): Conform cu alura curbei afectiv-emoţionale, relaţiile dv. cu partenerul de viaţă sunt puţin perturbate de o criză de orgoliu, sau de intervenţia cuiva din afară. Pe de altă parte, curba financiară nu înfloreşte deloc.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Nimic deosebit în constelaţia dv., totul pare bine şi la locul lui - dar tocmai din acest motiv ar trebui să fiţi cât se poate de prudent. Curba financiară este în uşoară creştere, nu cheltuiţi decât cu mintea.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Două veşti bune de departe vor veni în primele zile ale intervalului. Ambele se vor referi la situaţia financiară, din două perspective diferite. Atenţie, spre finele săptămânii pot apărea mici probleme de sănătate.

SCORPION (23.10 - 21.11): Cel mai remarcabil aspect al acestui interval este cel financiar. Dacă în primele două-trei zile ale săptămânii curba cu pricina este în scădere, în a doua parte ea se ridică brusc şi are un maxim vineri sau sâmbătă.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Marte şi Venus nu se află în relaţii bune, de acea ar fi de aşteptat divergenţe în mediul profesional, dar şi în cel familial. Vă domină o stare de iritare de care nu veţi scăpa decât printr-o relaxare adecvată.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Luni sau marţi veţi primi bani, poate o sumă consistentă, iar vineri sau sâmbătă îi veţi cheltui, datorită unei situaţii imprevizibile. Oricare ar fi adevărul, săptămâna va fi una liniştită, deloc spectaculoasă.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Curba psihicului este cea mai năbădăioasă, prezentând oscilaţii puternice. Probabil veţi avea un şoc emoţional legat de situaţia financiară sau de cea profesională. Despre bani, nimic nou. Situaţia este staţionară.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Vântul destinului bate în pânzele dv. din plin, dovadă poziţia superioară a tuturor curbelor astrale. Se remarcă în primul rând cea financiară, printr-un maxim (miercuri sau joi). Nu ocoliţi sfatul unei Balanţe!

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Dimitrie Cantemir, Duiliu Zamfirescu, Eugen Lovinescu, Gheorghe Tattarescu, Pablo Picasso, Theodore Roosevelt, Erasm din Rotterdam, Johann Straus-fiul, Georges Bizet.

Scrisori primite

Camelia Dumitrescu, Bucureşti: Într-adevăr. Institutul de endocrinologie din Bucureşti a luat fiinţă în noiembrie 1946, sub conducerea academicianului (din 1939) C. I. Parhon (1874-1969). Eminentul om de ştiinţă a fost întemeietorul şcolii româneşti de endocrinologie şi unul din pionierii acestei ştiinţe pe plan mondial. Dar, contrar celor afirmate de dv., trebuie să precizăm că primul tratat de endocrinologie din lume - elaborat de C. I. Parhon în colaborare cu neurologul M. A. Goldstein - a fost publicat mult mai devreme, şi anume în anul 1909.

Bogdănescu Gheorghe, Deva: Am citit cu plăcere epistola dv. Apreciem faptul că există şi în satul Romos, judeţul Hunedoara, un astronom amator, a cărui pasiune se transmite de-a lungul generaţiilor - domnul Casian Jidav. Astfel de „Marin Miroiu" sunt, din fericire, mulţi la noi în ţară şi ei şi-au „dat arama pe faţă" cu prilejul eclipsei din 11 august. Vă mulţumim pentru aprecieri.

Iaţco Sergiu, Bucureşti: Postura dv. este aceea a ultrapasionatului, a obsedatului (în sensul fericit al termenului) retras într-un turn de fildeş, singur-singurel cu ideile sale. Vom căuta un alt pasionat al celebrei teoreme a lui Fermat şi vă vom pune în legătură cu el. Poate că printre cititorii revistei noastre există un asemenea matematician (sau mai mulţi) şi lui îi vom da e-mail-ul dv.

Olteanu Marian, Drăgăneşti-Olt, judeţul Olt: Vă mulţumim pentru interesul arătat faţă de revista noastră. Adresa Spitalului Clinic de Chirurgie Plastică Reparatorie şi arsuri este: Bucureşti, Calea Griviţei nr.218. Telefoane: 312.9820 şi 665.3475. Pe de altă parte, pentru a-l contacta pe preşedintele ţării, trebuie să vă înscrieţi la audienţă.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Scutiri de plată la cheltuielile de întreţinere

D-lui Constantin Gheorghe, Bucureşti, sector 2

Persoanele care lipsesc temporar din imobil una sau mai multe luni calendaristice şi care, pe timpul absenţei, îşi păstrează potrivit legii, dreptul de folosinţă asupra suprafeţei locative pe care o deţin, însă pot fi scutite în lunile respective numai de plata cheltuielilor aferente consumului de apă, taxei de canalizare, ridicării gunoaielor menajere, vidanjării, consumului de energie electrică pentru iluminatul părţilor comune, pentru funcţionarea instalaţiei de preparare a apei calde, pentru funcţionarea hidroforului, pentru funcţionarea crematorului, plăţii energiei electrice consumate de ascensor, combustibilului necesar preparării apei calde şi consumului de gaze repartizat după numărul de persoane. Prin urmare, în afară de acestea pe care vi le-am enumerat, pentru celelalte cheltuieli de întreţinere pe care le face asociaţia dv., familia plecată cu serviciul în străinătate este obligată să le plătească.

Dreptul la pensie şi la ajutorul de şomaj

D-lui Neag Constantin, Giurcuţa, Cluj-Napoca

Dreptul la pensie este reglementat, în prezent, de legea 3/1977, modificată ulterior, precum şi de legea 2/1995 care are în vedere pensionarea anticipată. Potrivit legii 3/1977, pensionarea pentru munca depusă şi limită de vârstă este posibilă în două modalităţi:

- la propunerea unităţii, dacă salariaţii au o vechime în muncă de cel puţin 30 ani bărbaţii şi 25 ani femeile, la împlinirea vârstei de 62 ani bărbaţii şi 57 ani femeile.
- la cererea persoanelor salariate, dacă au vechimea în muncă prevăzută mai sus, la împlinirea vârstei de 60 ani bărbaţii şi 55 ani femeile.

Pentru cei care au lucrat 20 de ani în grupa I de muncă pot fi pensionaţi la împlinirea vârstei de 52 ani bărbaţii şi 50 ani femeile, iar cei care au lucrat în grupa II de muncă pot fi pensionaţi la împlinirea vârstei de 57 ani bărbaţii şi 52 ani femeile. Totodată, legea prevede că la cererea lor aceste persoane pot fi pensionate la împlinirea vârstei de 50 ani bărbaţii care au lucrat în gr.I şi 55 cei care au lucrat în gr.II şi la împlinirea vârstei de 50 ani femeile care au lucrat în gr. I sau II de muncă.

Legea 2/1995 privind pensionarea anticipată, prevede la art. 1 că persoanele cu o vechime integrală în muncă pot solicita înscrierea la pensie cu până la 5 ani înainte de împlinirea vârstei prevăzută de lege pentru pensionarea la cerere. Această prevedere se aplică persoanelor care au beneficiat de ajutorul de şomaj şi de alocaţia de sprijin pe durata maximă prevăzută de lege şi nu realizează venituri. De asemenea, la art.3 se arată însă că vârsta de pensionare nu poate fi mai mică de 55 ani pentru bărbaţi şi de 50 ani pentru femei. Prin urmare, aceasta este legislaţia în vigoare privind condiţiile de vârstă şi de vechime în muncă pentru pensionare. Relatarea pe care dv. aţi auzit-o la TV era, probabil, despre o iniţiativă legislativă intitulată „Lege privind pensionarea cu reducere de vârstă şi diminuarea proporţională a cuantumului pensiei a unor persoane". Vă precizez că această lege nu a intrat încă în vigoare, ea urmând a fi dezbătută şi adoptată de către Parlament, însă, vă pot spune că această lege propune, în art.1, ca persoanele care au vechimea integrală în muncă să poată solicita înscrierea la pensie înainte de împlinirea vârstei prevăzute de lege pentru pensionare la cerere. Vârsta de pensionare nu poate fi mai mică de 47 ani pentru femei şi de 52 ani pentru bărbaţi.

(Va urma)
Avocat NELI PĂDURARU

GRĂDINA micul nostru Paradis

Seminţele, în aşteptarea primăverii

Dacă aveţi obiceiul de a culege seminţe de la plantele din grădina proprie, e bine să aveţi în vedere câteva „amănunte":

◆ Înmulţirea plantelor prin seminţe are avantajul că se pot obţine, în general, cantităţi mai mari de plante, mai viguroase şi mai adaptabile.

Există şi neajunsul că plantele astfel obţinute nu sunt întotdeauna identice cu planta-mamă, de la care s-au recoltat seminţele, ca urmare a procesului de polenizare între plante cu flori diferite (intervine aşa-zisul proces de corcire).

PETUNIA

◆ Recoltarea seminţelor se face numai de la cele mai frumoase exemplare de plante şi numai atunci când seminţele sunt coapte, bine dezvoltate, neatacate de boli sau dăunători.

◆ După ce au fost culese, seminţele trebuie bine curăţate de resturile de flori uscate.

◆ Seminţele se păstrează în pungi de hârtie sau săculeţi de pânză, într-un loc uscat şi răcoros.

◆ Este cu totul greşit să se folosească pungile din material plastic. Seminţele, ca oricare alt organism viu, respiră, iar puterea de pătrundere a aerului prin materialul plastic este nulă sau foarte scăzută. Datorită lipsei de aer şi, uneori, a excesului de umiditate, seminţele îşi pierd puterea de a răsări, embrionul care se află în interiorul seminţei poate să moară.

◆ Există seminţe, cum ar fi cele de petunie, gura leului, regina nopţii etc. care îşi păstrează puterea de germinare mai mulţi ani (3-5 ani), dar la cele mai multe specii nu durează decât 1-2 ani.

◆ Cu cât seminţele se învechesc, îşi pierd din culoarea caracteristică, devin spălăcite, mate (la majoritatea florilor, seminţele proaspete sunt uşor lucioase sau foarte lucioase, de exemplu la floarea de piatră, nu mă uita, creasta cocoşului, lobelia etc.). *(A. Popescu)*

ŞAH PROBLEMA DE AZI:
Ce mutaţi cu albul?
ALEHIN - COLLE, 1925

1. D:d7! T:d7 2. Te8 + (Numai aşa!) Rh7 3. Tcc8 Td8 4. Te:d8! (4. Tc:d8? Dc1 + 5. Rg2 g5 şi partida se lungeşte) şi negrul a cedat pentru că pierde dama sau primeşte mat.

Verificați-vă cunoștințele

Lupul

1. Din ce familie de mamifere face parte lupul?
2. Ce motiv plastic roman străvechi, răspândit în toate provinciile Imperiului, constituie reprezentarea simbolică a Romei?
3. Cine a compus muzica poveștii muzicale pentru copii intitulată „Petrică și lupul"?
4. Cum s-a numit inițial oina?
5. Cine este autorul romanului „Lupul de stepă" (1927)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Ceasornicele cu cuc au apărut pentru prima oară în regiunea Pădurea Neagră, unde locuitorii creaseră o adevărată industrie casnică în acest sens. Primul lor creator se numea Anton Ketener și era originar din Schönwald. 2) Simfonia „Ceasornicul" (nr.101 în re major) a fost compusă în 1799 de compozitorul austriac Franz Josef Haydn (1732-1809). 3) Tabloul „Persistența memoriei" a fost pictat în 1931 de pictorul spaniol Salvador Dalí (1904-1989). 4) Volumul de versuri „Moartea ceasului" aparține poetului Marin Sorescu (1936-1997). 5) Filmul „Ceasornicarul din Saint Paul" este opera regizorului francez Bertrand Tavernier.

Poșta cititorilor

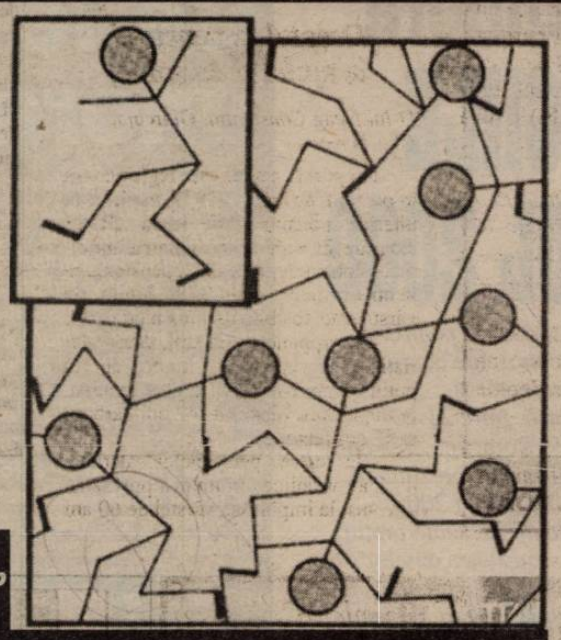
Nu știm dacă poșta e de vină, dar numai doi cititori au răspuns corect la întrebările noastre: *Anca Popescu* - București și *Jean Gheorghiu* - Sibiu.

Jean Gheorghiu - Sibiu. Vom consacra rubrici și câte unui singur oraș din țară, dar vom încerca să facem acest lucru legat de anumite evenimente. *(Irina Stoica)*

Perspicacitate

PUNCTE ȘI LINII

Unde se găsește, în desenul alăturat, omulețul schematizat (într-o altă dispunere) aflat în colțul de sus, stânga?



„Capul" omulețului este cel situat cel mai jos, iar „corpul" (întoarceți desenul) este dispus diagonal către stânga.

UMOR

- De ce cumperi întotdeauna cartofi atât de mici?
- Cei mari sunt prea grei și nu-i pot cără!

- Acest câine mi-a salvat viața!
- Cum așa?
- Păi anul trecut, când eram grav bolnav, a venit un doctor! Ei, închipuie-ți că acest câine credincios nu l-a lăsat să intre cu nici un chip!

La o școală sanitară profesorul explică:
- La degerături trebuie frecate bine membrele cu zăpadă!
Un elev intervine prompt:
- Dar de unde luăm zăpada vara?

- Doctore, ajută-mă, de o bună bucată de vreme vorbesc singur!
- Nu e chiar un motiv de îngrijorare! O mulțime de oameni vorbesc singuri.
- Da, dar nici nu știi cât sunt de pisălog!

- Îngrozitor, ce ghinion poate să aibă amicul nostru, Ionel! După ce și-a pierdut toți banii la cărți, a mizat pe nevastă-sa!
- Și?
- Nenorocitul a câștigat!

Medicul psihiatru își găsește unul dintre pacienți scriind:
- Ce scrii?
- O scrisoare.
- Cui?
- Mie!
- Și ce conține?
- Nu știu, o primesc abia mâine!

Cum e datul

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I	N	D	E	P	A	R	T	A	T
2	M	E	M	E	O	R	■	O	R	E
3	P	D	■	A	■	A	R	A	M	A
4	R	U	J	■	A	T	A	C	A	■
5	E	M	A	I	L	A	■	A	T	P
6	S	E	F	■	A	T	L	■	O	R
7	I	R	■	C	I	■	A	C	R	E
8	O	I	L	E	■	A	S	O	■	D
9	N	T	■	D	E	M	A	S	C	A
10	A	■	R	A	T	A	■	T	O	T

ORIZONTAL: 1) Dat la o parte. 2) Dă sfaturi ce merită luate în seamă - Ceasuri. 3) Marginile podului! - Sunt unii care și-o dau pe față 4) Dat pe buze - A da năvală. 5) A da cu smalț - Siglă pentru „Asociația Tenismenilor Profesioniști". 6) Dă ordine - Se încurcă lațul! - Însă. 7) Dat pe față - Dar de la greci! - Acide. 8) Dau blana pentru cojoace (dim.) - Prinse de lasou! 9) Nete! - A da în vileag. 10) A da greș - Întreg.

VERTICAL: 1) A da gata. 2) Dă din umeri. 3) Eden! - Prădare. 4) Literă grecească - A se da bătut. 5) Înapoi!! - Paradă - Etici! 6) Dat la iveală - A iubi. 7) Cură! - A da voie. 8) Dă seminalul începerii slujbei - Banii dați pentru a produce ori a cumpăra ceva. 9) Dă de lucru marinarilor - În decor! 10) Interjecție ce exprimă mirare ori necaz - Dat în primire.

DICȚIONAR: ATL, ASO.

DOCHIU LIVIU-ANGELO
Focșani

PARCanormale de Io PAN

Soluția careului
„PE CASELE NOASTRE"

Orizontal:
APARTAMENT - CAMERE - COS - OLANE - SERA - PAN - CAT - AT - ET - DECOR - S - R - VORA - ECO - ISA - ISANOS - SOTI - AZAP - BRAD - IRIA - PEA - HALDAS.

Știați că...

◆ *...Henry Matisse (1869-1954) și Theodor Pallady (1871-1956) au fost legați printr-o sinceră și durabilă prietenie? Ca efect al acestei prietenii și a admirației pentru tradițiile noastre, Matisse a pictat celebrul său tablou „Bluză românească".*

◆ *...cel mai înalt vârf din Carpații Meridionali este Moldoveanu (2543 m), din masivul Făgăraș? Este cu circa 89 m mai mic decât cel mai înalt vârf din Carpați - Gerlachovky (2632) - Munții Tatra.*

◆ *...cel mai vechi ceas din lume care funcționează încă se află la catedrala Salisbury Anglia? Ceasul a fost construit în 1386.*

◆ *...în 1826, în Anglia a fost construită o trăsură care utiliza forța vântului prin intermediul unor zmee? Trăsura putea atinge viteza de 30 km/oră.*

◆ *...cânepa, plantă textilă din familia Cannabinaceae, este una dintre cele mai vechi plante cultivate, cu multiple întrebuințări? Folosită intens în medicina populară, ea a generat și o serie de obiceiuri legate de dorința de a obține o plantă de calitate cât mai bună.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	10500 LEI	☐ 4 LUNI	45500 LEI
☐ 2 LUNI	21000 LEI	☐ 5 LUNI	56000 LEI
☐ 3 LUNI	35000 LEI	☐ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1, sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„PASE"

NU SE DĂ ÎNAPOI / LUCREAZĂ LA CUPTOR		ZEIȚĂ / BATERIE		DIN HAMEI / GAJ		CONCURSURI / CÂINELE DELTEI		REA PE MARE / TOT (reg.)		ACUT! / ASANATĂ	
	I		A		A		?		P		A
	T	R	A	T	A	M	E	N	T	I	S	T
BAZALE / OAIE		E	L	E	M	E	N	T	A	R	E	STARE DE RÂS
	O	V	I	N	A	MINERI / CERTIFICATĂ	O	R	T	A	C	I
EMISE / CEASURI		E	M	A	N	A	T	E	CHELNER	T	A	L
	O	R	E	DIN DETA! / DIN NOU	E	T	TIBIȘIR / CALE!	C	R	E	T	A
DELICATESE VIENEZE / CIUR		S	N	I	T	E	L	E	SUBȚIRE / FIR SINTETIC	R	A	R
	S	I	T	A	BOA (pl.) / PICTOR ROMÂN	S	E	R	P	I	LUAT LA CASĂ	I
OPRIT / LEGENDĂ		B	A	R	A	T	MORT / CUȚĂ	I	N	E	R	T
	M	I	T	OPAC / ÎNTREBARE	M	A	T	CARE!	A	VOCALE / VOCALE	E	A
STĂ LA BLOC... / PARTEA NAVEI		L	O	C	A	T	A	R	ORIENT	E	S	T
	C	A	R	E	N	A	CLASE DE VÂRF	E	T	A	T	E

Dezlegarea integramei ***„ȘTIRI"***

Orizontal: F - U - A - T - I - S - DEPRESURIZAT - REST - NIC - RI - IMN - ALGERIA - EAC - AERE - NR - ACRITURI - OJA - AERATE - CLAN - AT - IRA - ARAMA - OAC - REPERE - CAV - TIRAN - NV - RACI - ESENTA - CE - UCIS - LIED.

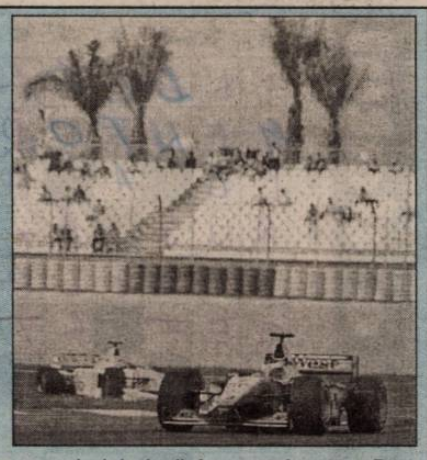
SPORT FLASH

A patra oară Regine.

Echipa de gimnastică feminină a României a devenit pentru a patra oară consecutiv Campioană mondială la gimnastică, teatrul desfăşurărilor de forţe fiind de data asta China. Nimeni n-a suflat în faţa româncelor şi asta în situaţia în care, specialiştii spun, nu era cea mai bună echipă posibilă. Ca şi în atletism, se vede treaba că tot fetele duc greul sportului românesc.

Agonie şi extaz.

Acestea sunt cuvintele ce ar descrie cel mai bine situaţia de la echipa de Formula 1, Ferrari. De fapt extaz şi agonie. Să câştigi printr-o dublă şi totuşi să nu acumulezi nici un punct... O dilemă cu care se confruntă acum Ferrari. Şi pe deasupra rivalul cel mai de temut să fie încoronat campion provizoriu... Ei bine, toate acestea s-au întâmplat din cauza descalificării ambilor piloţi ai echipei pe baza unei neregularităţi tehnice. Este vorba de 1 cm în minus de eleron. Aţi citit bine! 1 cm a făcut cu adevărat diferenţa în Marele Premiu al Malaeziei. Înainte de această cursă, McLaren Mercedes avea un avantaj de 8 puncte faţă de Ferrari iar Mika Hakkinen avea un sfert din acel avantaj în faţa lui Eddie Irvine. Iată atuurile unei curse de succes. Ca să nu mai vorbim de revenirea celui care este considerat cel mai talentat pilot de Formula 1: Michael Schumacher. Cum s-a produs ea? Direct pe primul loc al grilei de start. Schumi a fost urmat în calificări de colegul său Eddie Irvine şi apoi de cei doi piloţi de la McLaren Mercedes, Coulthard şi Hakkinen. Startul a fost reuşit, poziţiile primilor 4 rămânând neschimbate. Doar că Schumacher i-a cedat primul loc lui Eddie pentru a-i mări şansele la titlu. Apoi a făcut o treabă excelentă oprindu-i



pe cei doi rivali în spatele său. Doar Coulthard a reuşit să treacă datorită unei sclipiri sinucigaşe dar locul al doilea a fost o nucă prea tare pentru maşina sa care l-a lăsat când îi era lumea mai dragă. Hakkinen a încercat şi el să treacă de Schumi dar n-a reuşit, germanul închizându-i toate culoarele. În timpul acesta Irvine acumula secunde bune alergând singur în faţa plutonului. La standuri echipa a fost de nerecunoscut, timpii realizaţi fiind de 5-6 ori mai mici decât în cursa anterioară. Schumacher şi Hakkinen şi-au schimbat poziţiile în urma intrării la boxe dar tactica Ferrari avea să dea roade un pic mai târziu. Rămas în spatele lui Irvine, Mika a forţat pentru a-l ajunge dar nu a fost nevoie deoarece Eddie a intrat la boxe pentru a doua oară. Situaţia începuse să arate bine pentru Mika. A intervenit tactica echipei care presupunea şi o a doua intrare la boxe, fapt care l-a retrogradat pe campionul mondial până pe locul al patrulea, în spatele lui Johnny Herbert (nu se ştie prin ce miracol Johhny este acum în mare formă). Herbert a fost însă o pradă uşoară pentru bolidul propulsat de Mercedes dar deja zarurile erau aruncate: Schumacher conducea detaşat (echipa a decis să intre doar o data la standuri) iar Irvine era pe locul al doilea. Nu pentru mult timp pentru că noile ordine din interiorul Scuderiei îl au în vizor pe Eddie. Astfel el „a recuperat" miraculos distanţa faţă de Schumacher şi l-a depăşit cu puţin înainte de finish (nu reusise Mika să-l depăşească pe Schumi când acesta avea rezervorul mult mai greu datorită unei singure intrări la boxe...). Victorie Eddie, victorie Ferrari dar, părerea mea, victorie Schumacher. Asta până când s-au sesizat oficialii circuitului şi au decis că Ferrari este în afara regulamentelor. Aşadar, trăiască Mika! (să nu mă înţelegeţi greşit, eu sunt fan Mika).

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

Dr. VALENTIN VLADU, director executiv al Fundaţiei de îngrijiri comunitare

„BĂTRÂNEŢE, HAINE GRELE"

- O rază de speranţă pare să se întrezărească pentru cei vârstnici, printre altele şi datorită Fundaţiei de îngrijiri comunitare care asigură servicii de îngrijire la domiciliu în cazuri de fracturi, după o intervenţie chirurgicală sau au nevoie de cineva care să le facă cumpărăturile. Aţi reuşit în ce v-aţi propus să întreprindeţi?

- Ceea ce am vrut noi să facem, în 1995, a fost să creăm un serviciu de îngrijire integrată, medico-socială, pentru persoane în vârstă, dependente. Rezultatul a fost un proiect dezvoltat în sectoarele 3 şi 6 din Bucureşti, în ideea preluării şi finanţării sale ulterioare într-un sistem public. De aceea, am început să organizăm, în parteneriat cu alte ONG-uri din ţară, cursuri după care se implementau proiecte practice de îngrijiri la domiciliu.

- Care ar fi proiectele prioritare şi personalul de care dispuneţi?

- Primele două proiecte sunt „Servicii de îngrijiri la domiciliu pentru persoanele în vârstă" şi „Externarea dirijată din spital". Personalul nostru este format din 22 de îngrijitori la domiciliu, 7 asistente medicale, 4 asistenţi sociali, 3 kinetoterapeuţi care în prezent asigură servicii de îngrijire şi recuperare pentru aproximativ 150 de persoane din sectoarele 3 şi 6. Mai trebuie spus că nimeni nu lucrează în Fundaţie fără să fi absolvit un curs de „îngrijire la domiciliu pentru persoane în vârstă" predat de institutorii noştri.

- De unde termenul „comunitar" şi cum apreciaţi eficienţa serviciilor Dv.?

- Termenul nu are (deocamdată) legătură cu Comunitatea Europeană, el semnificând exercitarea serviciilor la nivelul unei comunităţi (la domiciliu, de exemplu) şi nu într-o instituţie. Cât sunt ele de eficiente? Vedeţi, noi am dorit să creăm un sistem alternativ, mult mai ieftin şi mai dorit de populaţie decât serviciile instituţionalizate. Avem până acum peste 500 de cazuri îngrijite şi aproximativ 300 de solicitări pe an. Mai greu cu salariile personalului - practic, banii nu vin din ţară, ci de la guvernul elveţian.

- Participaţi la acţiuni de profil în străinătate?

- Suntem în colaborare cu mai multe organizaţii similare din Elveţia, Olanda, Marea Britanie şi Statele Unite, iar majoritatea finanţărilor pe care le avem nu sunt donaţii, ci parteneriate - schimburi de specialişti, de exemplu. Ceea ce considerăm că grăbeşte drumul nostru spre scopul propus...

MIHAELA DOROBANŢU

În avanpremieră

TEHNOLOGIILE PENTRU ANUL 2000

SCOP Computers, distribuitor autorizat pentru România al unora dintre cele mai cunoscute companii internaţionale în domeniul calculatoarelor şi informaticii, organizează la Bucureşti, între 21-23 octombrie, la Centrul de Conferinţe Romexpo, cea de-a 3-a ediţie a scope@work, o expoziţie care prezintă în avanpremieră publicului tehnologiile anului 2000.

Echipamente şi aplicaţii cu cele mai scăzute preţuri, soluţii IT pentru integrarea vocii, securitatea datelor sau managementul educaţional computerizat - iată doar câteva dintre atracţiile acestei noi manifestări ale uneia dintre cele mai prestigioase firme de calculatoare din România.

Pe toată durata expoziţiei se vor desfăşura prezentări şi seminarii susţinute de reprezentanţi ai partenerilor externi ai SCOP Computers, printre alţii, Toshiba, Compaq, 3COM.

RECLAMA „naturistă"

Pentru a dovedi calitatea de excepţie a produselor lor, cultivate în cele mai bune condiţii, câţiva agricultori britanici au deghizat doi bebeluşi durdulii în... tomate şi i-au aşezat pe... patul de legume. Senzaţia de sănătate şi prospeţime degajată de cei doi copii, ca şi originalitatea ideii de a fac reclamă mărfii în acest fel au contribuit la succesul deplin, scontat de producători.

Ce le trece unora prin minte?!

Performanţele de excepţie al artei culinare fac deliciul gurmanzilor, iar pe unii îi lasă cu gura căscată (de uimire, nu de poftă). Ce reacţie poţi avea în faţa unui chec cântărind... 58,080 de tone? „Constructorii", cofetari din statul american Alabama, precizează că această greutate include 7,35 tone de glazură. Gigantica prăjitură a fost executată cu prilejul aniversării a 100 de ani de la înfiinţarea localităţii Fort Payne.

Acceptând provocarea de mai sus, 122 de persoane din Surabaya (Indonezia) au zămislit un chec cu înălţimea de 23,68 metri! La acest „monstru" s-a lucrat 86 de zile. Venind vorba de checuri, trebuie spus că cea mai veche prăjitură de acest gen este depozitată la muzeul „Alimentarium" din Vevey (Elveţia). Checul respectiv a fost făcut în Egipt, pe vremea faraonului Pepi, în anul 2200 î. Ch. El este presărat cu susan şi conţine lapte şi miere.

V-aţi putea imagina o prăjitură lungă de 7,32 kilometri? Locuitorii din Selingsgrove (Pennsylvania, SUA) au realizat o astfel de tartă cu banane în cinstea lui John Barton, atunci când acesta a împlinit 105 ani.

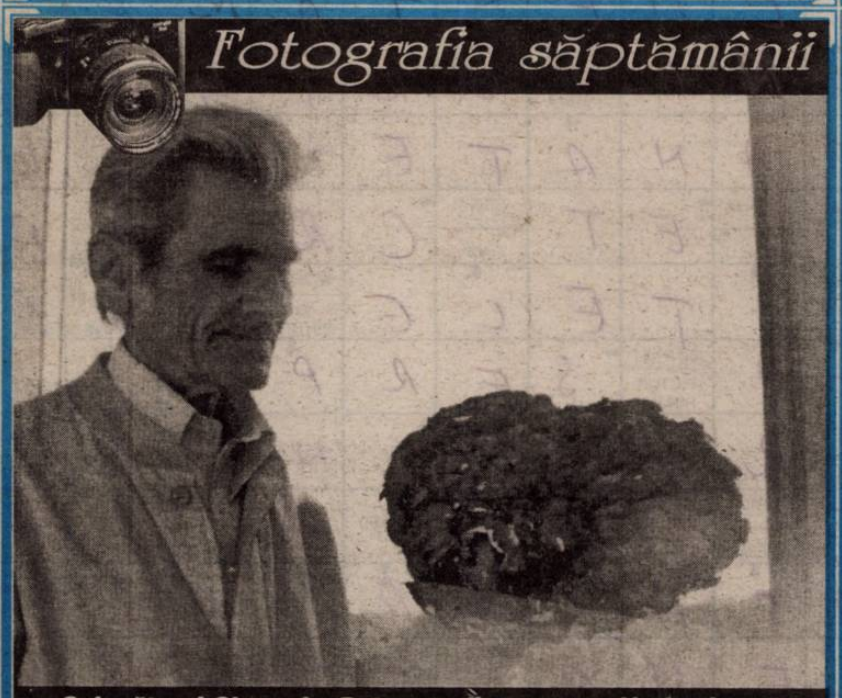
Mai iese lumea la un grătar în aer liber, dar nici chiar aşa! În numai cinci ore, membrii clubului Sertona din New Port Richey (Florida, SUA) au consumat 9,576 tone de carne de vacă la grătar, într-o poieniţă nevinovată. Recordul la carne de porc este de numai 9,131 tone. Cu ocazia obişnuitului târg culinar din Des Moines (Iowa, SUA), 35072 de persoane au consumat respectiva cantitate, pregătită la grătar, în aer liber.

În numărul viitor

■ Călătorie în inima Soarelui ■ Putem schimba ceea ce putem prezice? ■ Energiile neconvenţionale ■ De ce, totuşi, beau oamenii? ■ Minunile văii Kathmandu ■ Semicentenar - Prima expediţie în Peştera Gheţarul de la Scărişoara ■ Staruri cu inimi de orfani ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii



Culegătorul Gheorghe Butucea, din comuna dâmboviţeană Răzvad, se află din nou în posesia unui impresionant trofeu: o ciupercă în greutate de 3,5 kg ce se dezvoltă la rădăcina stejarilor. În urmă cu un an, culegătorul a avut şansa de a găsi un exemplar în greutate de... 10,7 kg!

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^{00} - 14^{00}

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Bibliotecă Judeţeană

SERIE NOUĂ - 440 • ANUL XLII • 28 OCTOMBRIE 1999 • 16 PAGINI • 3000 LEI Nr. 43 (2190)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

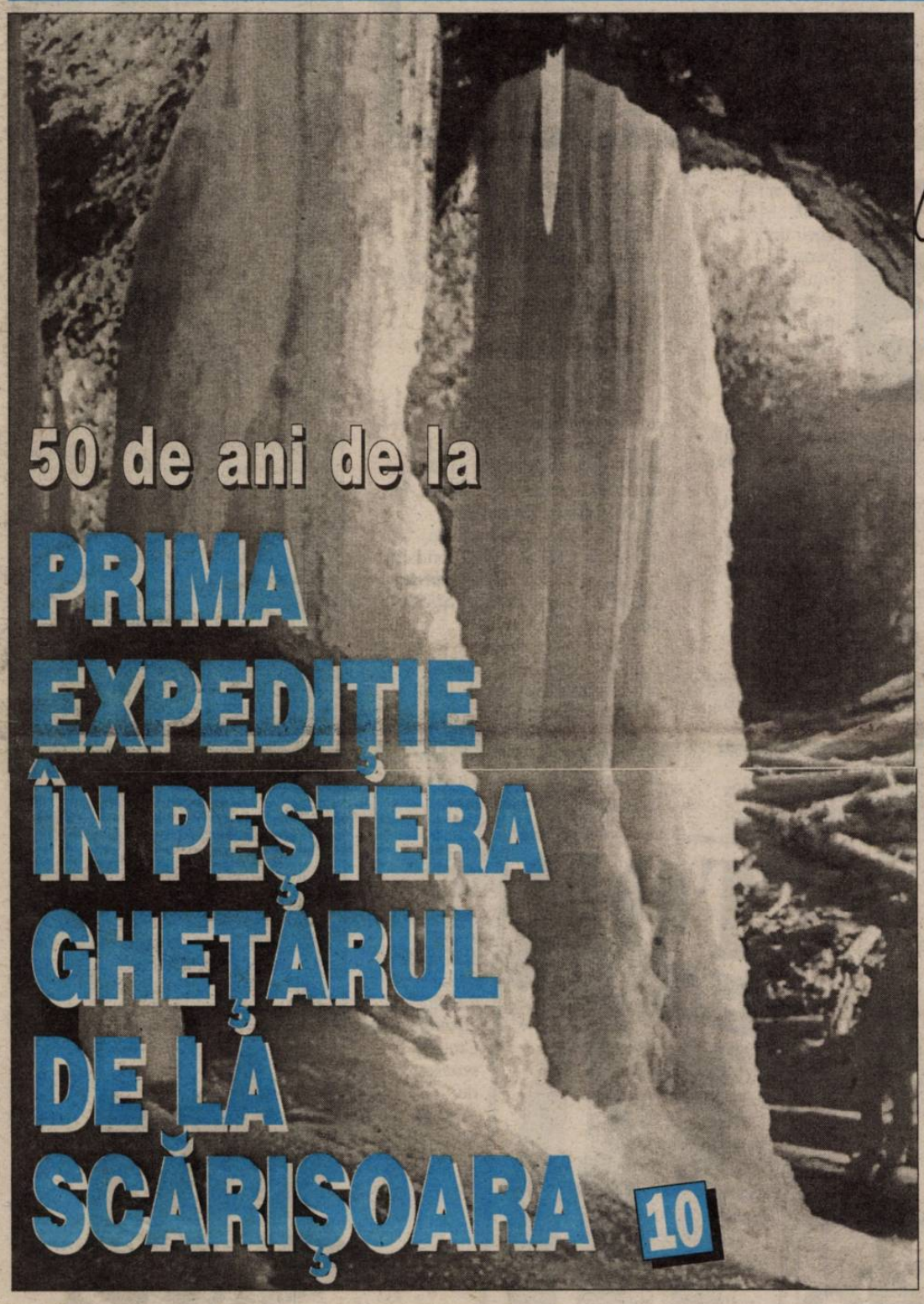
Cărţile sunt prieteni reci, dar siguri.

HUGO

•

Numai ticăloşilor le vine uşor să mintă în toate împrejurările.

DOSTOEVSKI



50 de ani de la

PRIMA EXPEDIŢIE ÎN PEŞTERA GHEŢARUL DE LA SCĂRIŞOARA

10

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3

PREMIERĂ PE PIAŢA ROMÂNEASCĂ DE INTERNET

CĂLĂTORIE ÎN INIMA SOARELUI

Soarele?! Nimic mai simplu! Doar îl vedem în fiecare zi pe bolta cerească, luminându-ne, încălzindu-ne... Ştim că fără el viaţa nu ar fi posibilă pe Pământ. A fost de-ajuns, preţ de două minute şi câteva secunde, să fie acoperit de Lună, cu prilejul eclipsei totale, ca temperatura să coboare cu vreo 4ºC. Dar dacă n-ar mai fi, în doar câteva zeci de minute tot ce înseamnă Viaţă pe Terra ar dispărea, totul fiind înghiţit de gheţurile unei ierni cosmice, fără sfârşit...

(Continuare în pag. 3)

femina club 6

Consultaţii fără plată 7

DE CE, TOTUŞI, BEAU OAMENII?

Nu vă trataţi după „sfaturile" binevoitorilor!

Misterele lumii 4

UN OZN PE MALURILE MĂRII BALTICE

Întâmplări adevărate 11

13 Idoli

STARURI CU INIMI DE ORFANI

„ÎN URMĂTORUL SECOL SFINXUL SE VA PRĂBUŞI!"

Homo sapiens 8-9

La închiderea ediţiei

Eveniment de excepţie în cardiologia românească

PRIMUL TRANSPLANT DE INIMĂ

La Spitalul de Urgenţă „Floreasca" din Bucureşti, conf. dr. ŞERBAN BRĂDIŞTEANU, împreună cu echipa sa de medici, a realizat în noaptea de 24 spre 25 octombrie, în premieră, o operaţie de transplant de inimă. Pacientul - un tânăr de 24 de ani, suferind de mai multă vreme de cardiopatie dilatativă - a primit inima unei fete de aceeaşi vârstă, care fusese victima unui accident rutier. Excepţionala realizare confirmă încă o dată nivelul de vârf al pregătirii profesionale a medicilor din România, fapt relevat de nenumărate ori şi de revista noastră, specialişti care - în pofida obtuzităţii guvernanţilor din pricina cărora sănătatea şi sistemul sanitar au ajuns pe ultimul loc - fac dovada că sunt competitivi cu omologii lor de oriunde. Vom reveni cu amănunte într-un număr viitor.

TEATRULUMII

Un *Scenariu* fără frontiere

Cei care au intrat la Teatrul Nottara să vadă piesa *Scenariul* a lui Martin Crimp, n-au intrat să vadă un scenariu în plus, din acestea cu care suntem confruntaţi periodic dacă nu chiar zilnic în ultimii zece ani, ci au intrat să descopere o mână de actori talentaţi conduşi de un tânăr regizor: Silvia Ionescu. Câştigând două ore din viaţă, au intrat să descopere teatrul adevărat. Silvia Ionescu este absolventă a ATF, specialitatea Regie teatru promoţia 1996 şi a debutat ca regizoare la Teatrul Naţional „Vasile Alecsandri" din Iaşi, în anul 1995 cu un spectacol greu, *Cui i-e frică de Wirginia Woolf?* a lui Eduard Albee pentru care a şi primit Premiul II, ex-aequo, la Festivalul tinerilor regizori de la Iaşi din acelaşi an. După acest debut spectaculos, Silvia Ionescu pune în scenă *Neînţelegerea* de Albert Camus (1996) la Teatrul Odeon, *Cea mai puternică,* un spectacol compus din două piese de August Strindberg şi Charles Fraikin (1998, Teatrul Odeon) şi *Alarma* de Olga Delia Mateescu (1998, Teatrul Vasile Alecsandri din Iaşi). Pentru cine i-a urmărit evoluţia este limpede: fără tam-tam, fără să beneficieze de campanii publicitare zgomotoase (din acelea de prost gust care promovează non-valoarea), fără să fie jucată în săli grandioase, Silvia Ionescu este un om talentat, o perfecţionistă, atentă la detalii fără a ignora ansamblul, un tânăr artist care ştie pe ce drum merge şi ce vrea în final (vezi activitatea ei în programele socio-culturale *Teatrul în slujba societăţii* şi *Recuperare prin Teatru*), un regizor al noului val care va avea ceva de spus în teatrul românesc al următoarelor decenii. *Scenariul* ei a fost unul ponderat, fără stridenţe regizorale ieftine, comerciale, cu o fantezie reţinută, în dulcele stil clasic, dar plină de sugestii. Ea şi-a condus actorii, care au acoperit trei generaţii, pe drumul frumos al lucrului bine făcut, pe acel drum la capătul căruia poţi descoperi Teatrul adevărat. A fost, aşa cum zicea şi criticul Marian Popescu, „o şansă şi pentru Teatrul Nottara de a-şi afirma, la alt nivel, credinţa în arta teatrului". Din alt punct de vedere, se poate observa că a include pe afiş o piesă nouă, indiferent dacă este vorba despre un autor român sau englez, este un act curajos, cu riscuri asumate, dar şi cu o previziune înţeleaptă: teatrul ca artă are nevoie de piesa nouă şi de noii autori". Riscul acesta a fost asumat cu înţelepciune atât de directorul Teatrului Nottara, Vlad Rădescu, dar şi de Silvia Ionescu şi actorii ei. Şi aş începe cu Ada Navrot, o actriţă de numai 27 de ani care a jucat rolul *Annei.* Absolventă în 1995 a ATF, Ada Navrot a urmat stagii de pregătire la Arad (cu Andrei Şerban), la Bratislava şi Nottingham, colaborând cu diverse teatre din ţară, dar fiind actriţa Teatrului Nottara unde apare în piese cum ar fi *Căsătoria* de Gogol, *Nanny* de John NacGuire sau *D'ale* de I.L. Caragiale. A doua generaţie de actori e prezentă în *Scenariu* prin Catrinel Dumitrescu, Emil Hossu, Ion Dichiseanu şi George Constantin, actori care nu mai au nevoie de prezentare şi care îşi dau pe faţă talentul chiar şi în această piesă „postmodernistă", care nu cere roluri de compoziţie. A treia generaţie de actori este reprezentată de Constantin Codrescu, şoferul orb, extraordinar chiar şi în numai cele două apariţii ale sale. Talentul unui actor se vede chiar şi atunci când duce tava, spunea un mare regizor. O menţiune specială şi pentru tinerii artişti care s-au ocupat de mişcarea scenică (Răzvan Mazilu), de scenografie (Dana Istrate) şi de muzică (Dorina Crişan-Rusu, compozitor, absolventă a Conservatorului „George Enescu" din Iaşi).

Un spectacol care oferă atât regizorului cât şi actorilor o partitură interesantă, cu trimiteri semnificative şi la realitatea românească şi la starea artistului de teatru şi la poziţia lui în societate. Un fel de Teatru fără frontiere.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul Săptămânii

Caribbean Dream - BRANNAN LANE

După tot felul de genuri şi stiluri care s-au perindat prin rubrica noastră din ultimele săptămâni, a venit şi rândul unui CD sosit la redacţie din Clarksville/Tennessee, semnat de un muzician absolut necunoscut mie - *Brannan Lane*, o adevărată revelaţie, anticipez puţin, pentru toţi amatorii de muzică electronică, dar o muzică electronică caldă, plină de feeling... Combinaţia sonoră oferită de *Brannan* - world music, new age, samba şi reggae - îşi merita titlul, deoarece introduce o atmosferă feerică, visul devenind realitate! Teritoriul Caraibelor se transformă, trecând prin instrumentele „sintetizate" ale lui *Brannan,* într-un paradis sonor în care nici o notă nu este stridentă... *„Rain Forest", „Rainbow Sky", „Caribbean Sera", „Rasta Pasta", „Safarirama"* sau *„No Hurry, No Problem"* sunt doar câteva elemente ale întregului numit *„Caribbean Dream",* un vis care durează 57 de minute şi 17 secunde dar, din fericire, avem posibilitatea de a-l retrăi, iar şi iar, ascultând CD-ul. Albumul de astăzi completează perfect valul de latino music al ultimelor luni şi oferă o excelentă alternativă, dacă v-aţi plictisit, şi eu cred că aveţi toate motivele, de *Ricky Martin* şi *Enrique Iglesias!* Aşadar, haideţi să *„Bailamos"* cu *Brannan Lane* şi să constatăm că se poate şi altfel decât *„Living La Vida Loca"*... Ce ziceţi?

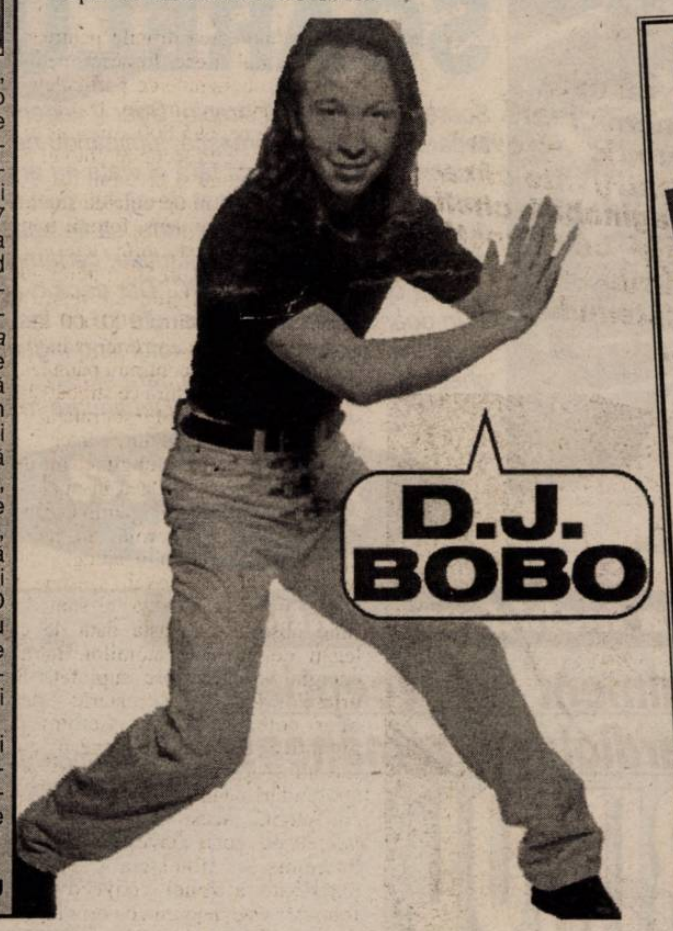
POP-ROCK, de la A la Z

NEIL DIAMOND

Unul dintre cei mai mari solişti ai ultimelor 4 decenii. S-a născut pe 24.1.1941. Debutează muzical la vârsta de 16 ani, încurajat de interpretul de folk *Pete Seeger* care îi pune şi chitara în mână... În 1960 *Neil* se apucă şi de compus, pentru ca un an mai târziu să fondeze duetul *Neil & Jack (Jack Parker)* cu care scotea primul său disc. La sfârşitul lui 1965 continua cu *Jay & The Americans,* single-ul lor *„Sunday And Me"* intrând în topul 20 american. Melodia era compusă de *Neil*... Mijeau zorii unei cariere muzicale de excepţie, marcată de semnarea unui prim contract cu *CBS.* August 1966 aducea primul succes de top 10 pentru *Neil* - single-ul *„Cherry Cherry".* Au urmat *„I'm A Believer", „A Little Bit Me, A Little Bit You",* millionsellers, acestora alăturându-li-se, de-a lungul timpului, mari succese ca *„Sweet Caroline", „Holly Holly", „Cracklin'Rosie", „Song Sung Blue", „You Don't bring Me Flowers", „Red Red Wine"* (reluat cu mare succes de către *UB40* în 1980), *„Solitary Man",* toate acestea puteţi să le găsiţi, împreună cu multe altele de valoare, pe compilaţia *„The Greatest Hits 1966-1992",* scoasă de aceeaşi *CBS.* Cum despre *Diamond* s-au scris cărţi, nu-mi rămâne decât să sper că acest bref v-a trezit interesul şi că vă va face să-i acordaţi atenţia pe care *Neil* o merită...

JIM DIAMOND

Nici o legătură între cei doi artişti prezentaţi astăzi! *Jim* este un scoţian, născut pe 28.9.1951 la Glasgow. A început să cânte din adolescenţă, prin cluburi, iar în 1975 fonda grupul *Jim Bandit,* care scotea un prim album în 1977. În 1979 fonda în Los Angeles, cu *Alexis Korner, Carmine Appice* şi *Earl Slick* o nouă trupă dar treaba n-a mers, *Jim* întorcându-se în Anglia! Aprilie'82 marca primul său mare succes, locul 3 în UK cu single-ul *„I Won't Let You Down",* urmat un an mai târziu de *„I Should Have Known Better"* şi *„Hi Ho Silver",* primul dintre acestea fiind Number One în Regatul Unit. De ascultat două albume de valoare: *„Is It Safe?"* şi *„Double Crossed",* scoase de *A & M Records*...



TOP singles

1) Genie In A Bottle - Cristina Aguilera
2) Better Off Alone - Alice DeeJay
3) There She Goes - Sixpence None The Richer
4) Heartbreaker - Mariah Carey
5) No Me Ames - Jennifer Lopez
6) The Kids Aren't Alright - Offspring
7) Saturday Nite - Brand New Heavies
8) 2Times - Ann Lee
9) Unpretty - TLC
10) Best Friend - Mark Morrison

Propuneri: If I Let You Go - Westlife, Better Days - TQ, Together - DJ Bobo (foto), Did You Ever Think - R.Kelly, Love's Got A Hold On My Heart - Steps.

Tolba cu SCRISORI

Gheorghe Dinu - Bacău: Nu am reţinut careurile dumneavoastră, de vină fiind lipsa temei...

Florin Olariu - Petroşani: Informaţiile au sosit! Le voi folosi la momentul potrivit. Între timp, n-ar fi rău dacă mi-ai spune şi sursa... În ceea ce priveşte înregistrările, răspunsul este, din păcate, negativ! Poate îmi trimiţi un anunţ, ce zici?

Diana Sanduleac - Arad: Să terminăm cu *fusion* prin jazz - au urmat numeroase experimente care au vizat apropierea diferitelor culturi, a identităţii lor muzicale, dezvoltând conceptul de *world music,* atât de folosit în anii'80, *Carlos Santana* fiind, fără îndoială, primul pionier al acestui curent, omul care a combinat cel mai bine blues-rock-ul cu ritmurile sud-americane şi africane. Am ajuns la *fusion* prin soul, punctul de plecare a acestuia fiind 1975. Până atunci, va trebui să revenim la jumătatea anilor'60 pentru a intra în laboratoarele alchimiştilor *James Brown* şi *Jimi Hendrix* care au pus bazele acestei muzici numite astăzi *fusion* şi care regrupează o nebuloasă de stiluri care şi-au câştigat mai mult sau mai puţin autonomia... În timp ce *James Brown* se întorcea la izvoare, amestecând rhythm&-blues, jazz şi ritmuri afro, *Hendrix* îşi făcea chitara să plângă, reinventând tehnicile clasice ale instrumentului, adăugându-le o parte ritmică de funk, care nu purta încă un nume... Marea cotitură venea în anii'70 când muzicieni ca *George Clinton sau Sly And The Family Stone* amestecau funk-ul şi rock-ul, scoţând la lumină ceea ce avea să se numească *groove*... (încheiem săptămâna viitoare scurta introducere în *fusion,* cu perioada 1982-1995)

Marian Sima - Bucureşti: Tizule, am veşti proaste în legătură cu enigmistica trimisă! Triverbele se adresează unui public foarte restrâns, golful de cuvinte nu este făcut după reguli iar metagramele sunt cam forţate şi greu de prezentat grafic. Ce zici de nişte careuri? Tematice...

RENDEZ-VOUS pe Internet!
www.brannanlae.com
www.shaniantwain.com
www.blur.co.uk

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră pe piața românească de Internet

FIBRELE OPTICE, TEHNOLOGIE PENTRU MILENIUL III

GEORGE CUȘNARENCU

Pe 28 septembrie 1999, cu doar trei luni înainte de anul 2000, compania PC-NET, liderul furnizorilor de servicii Internet din România, împreună cu Fondul Român Post Privatizare – capitalizat de BERD, Uniunea Europeană și GED Eastern Fund I – a anunțat semnarea acordului prin care FRPP preia 40 la sută din acțiunile PC-NET Data Network s.a., valoarea tranzacției fiind de 1,5 milioane dolari. „Investiția FRPP în rețeaua PC-NET va avea o influență extrem de puternică pentru piața globală a serviciilor Internet, estimată în România la peste 6 milioane dolari anual" a declarat la conferința de presă directorul general al FRPP, Robert Luke.

PC-NET, scurt istoric

Pornită din entuziasmul actualului director general, Mihai Bătrâneanu, în 1993, PC-NET deține astăzi o rețea cu 18000 de abonați pentru care oferă servicii Internet, având o cotă de piață de 35 la sută, precum și cea mai puternică rețea de servicii *on-line* din România în domeniul portalurilor, afacerilor și divertismentului, cu o audiență lunară de peste 300000 de vizitatori.

◆ Între anii 1994 și 1996, PC-NET a oferit acces gratuit la Internet tuturor abonaților săi, aceasta fiind prima inițiativă de acest gen din România.

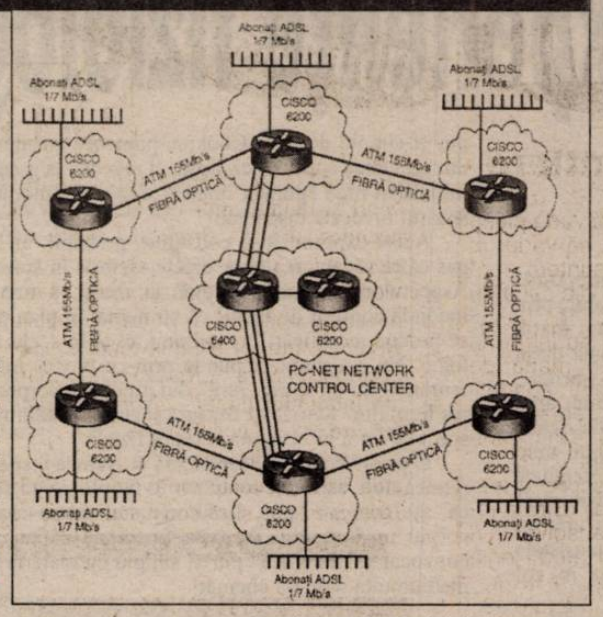
◆ În 1996, rețeaua PC-NET s-a transformat în organizație comercială, având ca scop oferirea de servicii Internet către persoanele fizice și companiile mici și mijlocii

◆ În 1998 PC-NET a fost primul furnizor de servicii Internet din România care a avut o capacitate de 2 MB/secundă pentru acces la Internet.

◆ În anul 1999, PC-NET a început testele pentru dezvoltarea și integrarea celei mai moderne tehnologii din lume pentru comunicații de mare viteză prin linii închiriate și fibră optică, devenind prima companie din Europa Centrală și de Est care dezvoltă și integrează tehnologia ADSL

Ce este tehnologia ADSL?

Mihai Bătrâneanu: „ATM-ADSL este cea mai nouă tehnologie din lume pentru comunicații de date la mare viteză prin fibră optică și linii închiriate. ADSL (Asymetric Digital Subscriber Line) este o tehnologie bazată pe modemuri care folosesc ca suport liniile telefonice normale. Performanțele acestor modemuri transformă practic o linie telefonică normală într-un flux digital de mare viteză. Datorită vitezelor mari de conectare *rack*-urile de modemuri ADSL sunt concentrate într-un *backbone* ATM având ca suport de interconectare fibra optică."



Cine are nevoie de ADSL?

Mihai Bătrâneanu: „Această tehnologie pentru mileniul III este de mare folos companiilor mari, instituții financiare sau administrația de stat care au multe sedii în orașe și în țară. Dar și companiile care au costuri mari pentru serviciile de telefonie și care doresc să ruteze tot traficul de telefonie printr-o rețea tip Internet. În fine, companiile care doresc acces Internet foarte rapid pentru utilizarea serviciilor și a aplicațiilor multimedia".

Primele efecte

Important de observat este faptul că primele efecte ale acestei noi tehnologii vor apărea la începutul lunii noiembrie când PC-NET va inaugura la București prima rețea ATM-ADSL, cu echipamente furnizate de firma americană CISCO SYSTEMS, care a asigurat și consultanța pentru proiectarea rețelei.

„Pasul este, fără îndoială, important, măcar în ceea ce înseamnă accesul companiilor românești la tehnologiile de ultimă oră într-un domeniu atât de important și într-o permanentă expansiune mondială cum este Internetul" a declarat la încheierea conferinței de presă Ion Iliescu, fostul președinte al României, foarte interesat de problemele globale ale planetei, dar și de cele ale țării. „În ultimii ani, s-a creat o prăpastie tehnologică foarte mare între țările dezvoltate și țările mici cum este și România. Nu văd cum s-ar putea umple această prăpastie, dar este binevenită orice încercare de integrare a noilor tehnologii". În final, să amintesc un amănunt deloc de neglijat: această investiție a FRPP va genera, pentru rețeaua PC-NET, o creștere a calității serviciilor în condițiile unor prețuri accesibile. Ceea ce n-ar fi rău deloc.

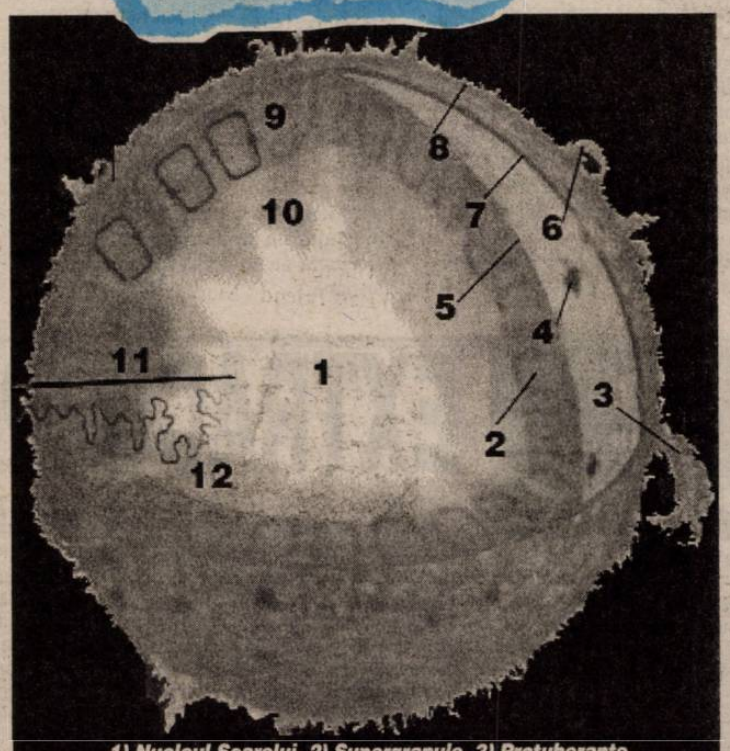
„Centralele energetice" ale Universului

CĂLĂTORIE ÎN INIMA SOARELUI

ADRIAN HOAJĂ

Priviți, într-o noapte senină, bolta înstelată... Miriade de luminițe, nu mai mari decât gămălia unui bold, sclipesc tremurătoare. Sunt tot atâtea stele, încă și mai multe nevăzute, pe care numai astronomii și astrofizicienii le-au putut observa cu ajutorul instrumentelor de cercetare de pe Terra sau aflate în spațiul cosmic circumterestru! Toate nu sunt altceva decât niște gigantice „uzine" care furnizează energie Universului, de la începuturile lui și până la capătul Timpului... Aidoma oricărei stele de pe firmament, și Soarele nostru nu este altceva decât o uriașă sferă de gaz ultrafierbinte care luminează. De fapt, ce înseamnă această lumină? Nimic altceva decât o radiație care trădează o extraordinară pierdere de energie din însăși masa stelei noastre. Din pricina imensității propriei mase, Soarele are tendința de a se contracta, ca efect al forței de gravitație. Împotriva efectului acestei forțe care comprimă și atrage atomii de gaz spre centrul stelei, se opune o alta, forța electromagnetică, datorată agitației termice a particulelor de gaz (electroni și nuclee atomice). Cu cât crește presiunea care comprimă particulele, cu atât sporește și temperatura. Cu cât temperatura este mai ridicată, electronii se agită tot mai mult, până când „evadează" din nucleul atomic și călătoresc liber prin masa stelei. Materia care alcătuiește miezul – „nucleul" – Soarelui suportă greutatea tuturor celorlalte straturi, până la ultimele, aflate la periferie. Aceasta are drept rezultat o extraordinară comprimare a materiei din miez care poate atinge o densitate de 151,3 g/cmc! În aceste condiții, particulele agitate sunt atât de apropiate unele de altele, încât deseori se ciocnesc. În acest moment, două nuclee pot fuziona, alcătuind astfel un nou nucleu cu masa cu puțin mai mică decât suma celor două mase inițiale ale nucleelor intrate în coliziune. Acea infimă parte care s-a „pierdut", se preface în energie, emisă sub formă de fotoni gamma și neutrini. Dacă ne gândim la câtă energie primește Pământul de la Soare, ne putem imagina cât de uriașă este acea „infimă parte" din masa astrului, care se transformă în energie... Așadar, stelele nu sunt altceva decât niște reactoare nucleare de fuziune, cu autoreglare, stabile, care produc fără încetare energie, până la consumarea întregii mase de „combustibil" nuclear. După care, o dată „ars" combustibilul inițial (hidrogen), stelele încep alte cicluri de reacții, transformându-se, pentru a „arde" în cuptorul lor atomic ce au la dispoziție, producând în urma reacțiilor de fuziune nuclee din ce în ce mai grele – dar asta e o altă poveste... În miezul acestei sfere de gaz, miez cu o rază de 250.000 km (!), temperatura atinge 15.000.000º C și descrește treptat, pe măsură ce ne îndepărtăm de centru, pentru a ajunge la „numai" 6.000.000ºC la periferia miezului. Aici densitatea este de numai 10 g/cmc. Dar chiar și aceste condiții - mai „temperate" decât în centrul stelei – sunt mult prea dificile pentru ca fotonii să-și poată urma drumul firesc. În acest mediu opac, fotonii intră neîncetat în coliziune cu particulele de gaz ionizat și-și schimbă continuu direcția. Din această pricină, în loc să străbată cei 695.000 km ai razei solare în ceva mai mult de două secunde, fotonii au nevoie de un răstimp între unu și zece milioane de ani pentru a izbuti să ajungă în apropierea suprafeței solare! În acest mediu relativ dens, fotonii transportă și difuzează energia spre exteriorul stelei. Acest transfer de energie se desfășoară în așa-numita „zonă radiativă", o sferă a cărei limită inferioară o reprezintă nucleul iar cea superioară este la circa 200.000 km de suprafață. Dincolo de această limită a zonei radiative, temperatura și densitatea scad continuu până la 2.000.000ºC și 0,15 g/cmc. Pe măsură ce străbat adâncurile stelei, suind din nucleu spre suprafață, fotonii interacționează cu un mediu din ce în ce mai „rece" și mai puțin dens, așa încât lungimea lor de undă este din ce în ce mai mare. Dacă în nucleul stelei fotonii sunt asimilați razelor gamma, când străbat zona radiativă se „transformă" în radiații vizibile și infraroșii. Când fotonii ajung în stratul ultimilor 200.000 km, paradoxal, în zona cea mai puțin densă din întreaga stea, ei sunt din nou blocați, fiind absorbiți de astă dată de către electronii legați de nucleele atomilor. În aceste condiții, energia va urca spre suprafața Soarelui grație uriașelor deplasări de materie stelară, de-a lungul unor coloane de gaz fierbinte aidoma unor gigantice fântâni arteziene, până la periferia astrului. Aici, gazul se „răcește" și coboară iar în străfunduri pentru a se încălzi din nou în contact cu fotonii. Acest strat de 200.000 km poartă numele de „zona convectivă". Suprafața vizibilă a Soarelui – „fotosfera"- corespunde limitei exterioare a zonei convective. Presiunea din fotosferă este de o mie de ori mai redusă decât cea din atmosfera terestră (!) iar temperatura variază în jur de 5800ºC. Fotonii ajunși aici evadează, în sfârșit, din chingile Soarelui pentru a vagabonda în spațiul cosmic, ajungând în cele din urmă - după circa 8 minute – să ne lumineze Terra. Dincolo de fotosferă se întind „cromosfera", cu o grosime de 2000 km, și „coroana", care nu are o limită precisă, însă cu o temperatură de peste 1.000.000ºC, ambele fiind dominate de imensul câmp magnetic al Soarelui. Aceasta e, în linii mari, structura unei stele de tip G, așa cum este și Soarele nostru. După teribilele presiuni, densități și temperaturi întâlnite în călătoria noastră imaginară, parcă tot mai minunată e o zi calmă, de toamnă pământeană, scăldată în razele aurii ale stelei aflate la o depărtare de 8 minute-lumină de noi, zvârlind cu furie în spațiu miliarde de tone de materie în fiecare secundă...

...Mai știm că este un fel de „reactor termonuclear" care funcționează continuu de câteva bune miliarde de ani și pentru alte câteva miliarde, cu o inimaginabilă cheltuială de energie. Și totuși, cum funcționează această „centrală energetică" din inima sistemului nostru planetar?...



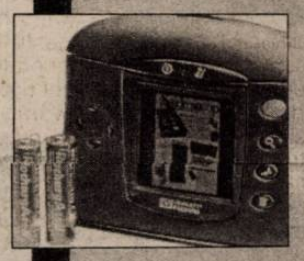
1) Nucleul Soarelui. 2) Supergranule. 3) Protuberanțe. 4) Pată solară. 5) Fotosfera. 6) Buclă de gaz. 7) Cromosfera. 8) Coroana solară. 9) Zona convectivă. 10) Zona radiativă. 11) Neutrini. 12) Fotoni.

planet@IT

Cât de bună e vederea roboților

Până acum, roboții vedeau grație unei camere video care numeriza imaginile recepționate pentru a le trimite la creier (computer). Un inginer de la Universitatea Johns Hopkins din Baltimore (Maryland) a considerat acest sistem învechit pentru că cerea robotului timpi mari de gândire și de reacție. Ceea ce a conceput el a fost un microprocesor atașat direct unei camere video. Acesta face ca informația video să fie procesată in situ și astfel să permită robotului să detecteze prezența unui obiect și să reacționeze rapid (pentru a-l evita sau urmări dacă este un obiect mobil). Noutatea sistemului informatic este că el a fost inspirat din maniera în care ființele vii evoluate tratează informația vizuală. Despre aplicații nu se vorbește, dar ele se găsesc repede atunci când un proiect e finalizat.

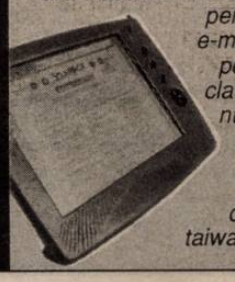
Scanner autonom



Din categoria scannerelor de mână face parte și acest ultim produs al firmei Hewlett-Packard, numai că acesta din imagine este complet autonom, adică poți scana imagini sau documente în timp ce citești ziarul și bei cafea pe o terasă din centrul orașului, fără a mai fi legat cu „ață" de computerul de pe birou. CapShare 910 se numește instrumentul, nu e mai mare decât un aparat foto din acelea cu un singur buton și poate stoca în memoria sa 50 de pagini de format A4. O legătură în infraroșu asigură transferul documentelor scanate către un computer sau chiar direct spre imprimantă. Deocamdată e destul de scump (724 Euro), dar cu vremea va putea deveni destul de convenabil. Oricum, nu pentru scanarea documentelor secrete pentru că, deocamdată, e prea voluminos.

O planșetă pentru surfing

În locul planșetei din fibră de sticlă atât de apreciată de surferii din toată lumea, amatori de sporturi extreme, National Semiconductor a pus la dispoziția navigatorilor pe Internet o planșetă de dimensiunea unei cărți cu care oricine poate naviga prin site-urile preferate. Bazată pe un procesor MediaGX de la Cyrix (care nu necesită un ventilator de răcire), WebPad-ul este un ecran cu cristale lichide care se poate cupla la Internet printr-un sistem de telefonie digitală fără fir pe o rază de 300 metri. Alimentată cu baterii, WebPad-ul are o autonomie de trei ore, iar pentru scrierea e-mailurilor, i se poate atașa o claviatură obișnuită. Primele WebPad-uri sunt în producție la constructorul taiwanez Tatung.



Inexplicabilul de lângă noi

Experienţe fiziologice pe mediumi

ION ŢUGUI

Pierderea greutăţii

Crookes, celebru nu numai în Anglia, întreprinde primele observaţii care au rămas până azi valabile prin seriozitate şi rezultatele obţinute. Un medium foarte puternic, rămas în fenomenologia paranormală drept etalon al multor validări privind relaţia cu spiritele, doamna Cook, numită şi „o forţă" în domeniu, apoi devenită legendară, această doamnă onorabilă deţine în mediumnitate locul fruntaş de-a lungul unei jumătăţi de secol. După mai multe observaţii efectuate de Crookes asupra doamnei Cook a fost dată publicităţii prima concluzie, care a şocat la vremea respectivă opinia publică. Şedinţele au fost asistate discret de oameni imparţiali şi au intrat în rol medicina şi cântarul!

În momentul de vârf al şedinţei de spiritism, doamna Cook începea să piardă din greutate. Momentul era chiar al apariţiei unei fantome vizualizate de medium. Pierderea greutăţii corporale ajungea uneori la jumătate, ceea ce i-a uimit pe observatori, deoarece mediumul nu acuza vreo durere, disconfort sau boală; pur şi simplu doamna Cook se pomenea cu jumătate din greutatea corpului ei, lipsă, şi revenea la greutatea iniţială în mod spontan imediat după ce fantoma sau spiritul invocate dispăreau!

Acest experiment a constituit, probabil, un mare pas către acceptarea unor efecte vizibile în spiritism. Aspectul cu adevărat valoros şi inedit, a fost fără îndoială conferit de faptul că nu numai în plan psihic se produc modificări la mediumi, ci şi în acela fiziologic. Nu s-a putut răspunde prin ce proces intim o fantomă sau un spirit „fură" din greutatea corporală a mediumului? Sau, în ce măsură şi cum la întâlnirea cu spiritele intră în ecuaţie şi corpul fizic?

O primă concluzie formulată la vremea respectivă reţinea doar aspectul cantitativ şi fiziologic, în sensul că, aşa cum s-a spus, fantomele s-ar forma chiar în corpul mediumului! Aceasta înseamnă că un spirit convocat se „îmbracă" pur şi simplu cu materia vie a mediumului care l-a chemat!

Spiritele se îmbolnăvesc

Întorcându-ne prin experimentele de acum mai bine de un secol în urmă, putem reţine un aspect între timp abandonat de spiritişti: suferinţele „cvasi fizice" ale spiritelor. Cum s-a putut ajunge la o concluzie de acest gen, evident paradoxală? S-a confirmat de nenumărate ori că spiritele se manifestă de regulă într-o formă, chiar dacă nu într-o materie. Forma este aceea reprezentată de lumină. O lumină care uneori capătă conturul unei fiinţe, chiar dacă aburos şi aproximativ. Cazurile când apar fantome înfăţişate ca persoane, reprezentate corect şi exact, sunt mai rare.

Apariţia fantomelor s-a observat de mult că reprezintă o energie luminoasă, în cele mai multe cazuri aceasta poate lua cu aproximaţie o formă să-i spunem hominidă, dar de cele mai multe ori avem de-a face cu sfere luminoase. Aceste sfere se comportă ca nişte fiinţe vii, ele au o densitate modificată de la caz la caz; variabilitatea densităţii depinde de gradul de materializare a spiritului (fantomei). În cele din urmă modificările observate vizau un câmp mai larg de ciudăţenii. De pildă multe aspecte metabolice şi fiziologice au fost consemnate, cum ar fi temperatura corpului viu, bătăile inimii, respiraţia şi altele. Dar aspectul care a şocat la vremea respectivă a fost acela al identificării acidului carbonic eliminat de o fantomă! Identificarea acidului carbonic a uimit lumea ştiinţifică, dar, din păcate nu s-a putut trage o concluzie ştiinţifică la acest fenomen.

Înconjuraţi de baze extraterestre...

Un OZN pe malurile Mării Baltice

DAN D. FARCAŞ

În vara anului 1941, într-un sătuc din nord-vestul Franţei, la cincisprezece kilometri sud de oraşul Le Mans, Daniel Léger, de 19 ani, fiind pe stradă, a văzut pe cer un soi de carusel, deasupra aeroportului ocupat de nemţi. Cam o duzină de avioane germane se roteau în jurul unui obiect alungit, de mari dimensiuni, de culoarea aluminiului. Obiectul se mişca încet înconjurat de mici norişori. Deasupra sa plutea un „nor" luminos mai mare, mişcându-se în aceeaşi direcţie şi cu aceeaşi viteză. Léger a încălecat imediat pe bicicletă încercând să se apropie cât mai mult de locul în care se desfăşura straniul spectacol. Peste vreo doi kilometri a fost oprit, împreună cu alţi curioşi, de un baraj de soldaţi. Avioanele continuau în acest timp să zboare în jurul obiectului, făcându-se că îl atacă, fără să deschidă însă focul. Când un avion se apropia prea mult de norul de asupra, cădea brusc, aşa cum cade o frunză ofilită din copac, reluând-şi apoi urcuşul. Era ca şi când motorul i s-ar fi oprit pentru câteva clipe. Léger a urmărit această joacă bizară circa o oră, după care s-a întors acasă. După război a căutat zadarnic, prin biblioteci, o relatare a evenimentului în presa vremii. Cazul a fost descris iniţial într-o carte de Jean Sider. Insistând asupra anonimităţii, martorul a fost numit aici S.Théau. După moartea lui Léger, în 1994, Sider a dezvăluit numele său adevărat lui Timothy Good. Acesta a inclus cazul în cartea sa *Alien Base* (1998).

Daniel Léger a fost transferat în 1943 la muncă obligatorie în zona oraşului Gdynia din Polonia ocupată. În după amiaza zilei de 18 iulie, eroul nostru a obţinut permisiunea de a vizita o localitate învecinată. În lipsa mijloacelor de transport, urma să meargă pe jos, scurtând drumul de-a lungul plajei. La un moment dat, a văzut o siluetă ghemuită, încercând să elibereze din nisip o alcătuire metalică semănând, la prima vedere, cu o cască colonială cu diametrul de circa şase metri. Léger a încercat să treacă mai departe neobservat, pentru a nu fi amestecat în cine ştie ce experimente militare secrete, dar persoana i-a făcut semn să vină s-o ajute. Era o blondă de circa 1,75 metri, îmbrăcată într-un combinezon mulat, ca de aviator, dintr-o singură bucată, încins cu o centură lată de 10 centimetri având o cataramă argintie pe măsură. Pielea vizibilă doar pe faţă şi pe mâini, era neobişnuit de albă, contrastând cu trăsăturile orientale, mai ales cu ochii migdalaţi. Nu era fardată în nici un fel. Ea i-a vorbit într-o limbă semănând, din cauza multelor vocale, cu polineziana. Dându-şi seama că nu este înţeleasă, străina l-a rugat, prin gesturi, pe Daniel, s-o ajute să elibereze obiectul din nisip. Obişnuit să asculte ordine, acesta nu s-a lăsat invitat prea mult, astfel că peste circa zece minute obiectul era liber. Văzut mai de aproape, semăna cu două farfurii lipite faţă în faţă, separate prin două cercuri, despărţite de o linie neagră.

Necunoscuta a arătat cu mâna spre cer, şi-a atins de două-trei ori cu palma pieptul, apoi la fel pieptul lui Léger. După aceasta şi-a plasat mâna pe catarama centurii. Imediat s-a deschis o uşiţă în peretele până atunci lipsit de orice urmă de îmbinare a obiectului. Femeia a intrat înăuntru, dându-i de înţeles lui Daniel să se depărteze. Acesta a mai apucat să vadă, prin hublouri, că în interior nu exista nici un fel de aparat, iar femeia s-a aşezat în mijlocul obiectului în patru labe. Jean Sider precizează că acest detaliu, aparent ridicol, a fost cel care l-a făcut să dea credit poveştii, dat fiind că el coincidea cu descrierea dintr-un alt raport, foarte puţin cunoscut, din 1954. Apoi cele două inele despărţitoare au început să se rotească în sensuri contrare, cu o viteză din ce în ce mai mare; linia neagră despărţitoare a început să vibreze şi a devenit luminoasă. Obiectul s-a ridicat încet de la pământ, apoi a dispărut spre nord, cu o viteză care depăşea cu mult pe a oricărui avion.

Léger s-a ferit să vorbească cu cineva despre acest incident; dar după eliberarea Franţei, găsind de lucru la o unitate a *U.S. Air Force* staţionată în ţara sa, a aflat de la membrii echipajelor, că avioanele americane întâlniseră şi ele în zbor obiecte stranii. În urma discuţiilor avute, Léger a fost invitat să relateze personal incidentul colonelului care comanda unitatea *Air Force*. Din 1945, până la pensionarea sa în 1982, Léger a lucrat la compania Renault, în oraşul Le Mans. El a încercat să facă investigaţii pe cont propriu, sau cu sprijinul unor asociaţii de profil. Încercările de a identifica misterioasa femeie de pe plajă cu vreuna dintre aviatoarele germane nu au fost încununate de succes. Nici descrierea obiectului nu se potrivea cu armele la care lucra pe atunci cercetarea militară germană.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/43

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Viitorul - codificat în timpurile biblice

Putem schimba ceea ce putem prezice?

MIHAELA DOROBANŢU

„Cu siguranţă că nu putem prevedea evenimentele viitoare dacă nu putem nici măcar măsura cu exactitate starea actuală a Universului"
(STEPHEN HAWKING)

Hitler şi nazismul există în Biblie; la fel asasinatele lui Rabin, Kennedy şi Sadat. Şi atunci avem tot dreptul să întrebăm: ar fi putut fi evitat războiul? Dar holocaustul? Ar fi putut fi opriţi Amir sau Oswald? Sau şi mai general: ce ne oferă codul Bibliei, o informaţie despre ceea ce se va întâmpla într-un viitor predeterminat, sau ne oferă toate variantele posibile de viitor?

În alte haine, aceasta este o problemă pe care fizicienii nu au încetat niciodată să o dezbată, de când Werner Heisenberg a enunţat faimosul său Principiu de Incertitudine. Şi, pentru majoritatea cercetătorilor nu există un singur viitor, ci mai multe. Iată-l din nou pe Stephen Hawking: „Mecanica Cuantică nu prezice un singur rezultat definit printr-o singură observaţie. Ea prezice o serie de rezultate diferite şi stabileşte probabilitatea fiecăruia dintre ele." S-ar putea oare ca, spre deosebire de Mecanica Cuantică, codul din Biblie să ne ofere toate posibilităţile? Sau sunt predicţiile codificate inevitabile? Dacă asasinatul lui Rabin, codificat în Biblie, aparţine clar acestei ultime categorii, oare la fel se întâmplă şi cu celelalte?

Codul Bibliei nu a fost suficient testat pentru a putea răspunde la o asemenea întrebare şi, pe de altă parte, s-ar putea foarte bine ca Principiul de Incertitudine însuşi să nu corespundă Codului. Iată o posibilitate care se impune a fi luată în consideraţie: s-ar putea ca în final ştiinţa tradiţională şi conceptele tradiţionale ale realităţii să se dovedească fără fundament. Dacă există o fiinţă, exterioară sistemului nostru cu trei dimensiuni spaţiale şi una temporală, şi codificată în Biblie, atunci s-ar putea ca acest cod să nu asculte de legile noastre, de orice natură ar fi ele, inclusiv cele ale ştiinţei.

„Ne putem totdeauna imagina - spune acelaşi Hawking, din scaunul său de paralitic, care, se pare, că i-a eliberat mintea dincolo de orice a realizat vreo fiinţă omenească până acum - că există un ansamblu de legi care determină complet evenimentele, în beneficiul unei fiinţe supranaturale." Einstein a recunoscut totdeauna enorma contribuţie a Mecanicii Cuantice (printre ai cărei fondatori se şi numără de altfel), dar a păstrat mereu o rezervă faţă de ea, o anumită insatisfacţie. Pentru că ea este o teorie care ne-a adus foarte mult, spune el, „dar nu ne apropie cu adevărat de secretul «Bătrânului». Dumnezeu nu joacă zaruri."

Einstein nu s-a împăcat niciodată cu un Univers guvernat de hazard. Şi o dată ce am admis că nu suntem singuri, că există o inteligenţă superioară nouă, tot restul trebuie reconsiderat.

La hotarele parapsihologiei

EXTRACORPORALITATEA

PAUL IOAN

În mai 1998, avocatul Douglas Finny a avut o cumplită decepţie. Clientul pe care îl apăra pe atunci fusese condamnat la închisoare pe viaţă, deşi probele administrate în instanţă nu erau concludente. Starea depresivă în care intrase se agrava din ce în ce mai mult, şi a fost nevoit să consulte aproape zilnic un medic psihiatru. În timpul uneia dintre aceste şedinţe, la 28 mai, ora 17.00, la o distanţă de peste o sută de kilometri, în localitatea Silkbruk, fratele său - Peter - era internat de urgenţă, în urma unui accident de maşină. Peter se afla între viaţă şi moarte, dar era conştient şi repeta întruna: „Vreau să vorbesc cu Douglas!"

Şi „minunea" s-a petrecut. Pe culoarele spitalului din Silkbruk şi-a făcut apariţia... Douglas. Fără să se intereseze unde zace fratele său, acesta găseşte cu uşurinţă camera de tratament intensiv şi, în prezenţa unui doctor şi a unei asistente, îl îmbrăţişează îndelung pe Peter. După două-trei minute Douglas este rugat să plece. Acesta se conformează şi iese din camera respectivă... Ceasurile de pe culoar arătau ora 17,15.

Şedinţa de psihoterapie a durat de la ora 17,00 la 17,45 a aceleiaşi zile. Când Douglas - cel din Baltimore - s-a întors acasă, telefonul suna. Îl chema soţia lui Peter, care îl anunţa că soţul ei suferise un grav accident. „Ştiu", a răspuns Douglas spre mirarea femeii, apoi a adăugat: „Cred că se va vindeca în curând, coloana vertebrală nu este afectată"... Siderată, soţia lui Peter n-a mai avut replică.

Când Peter a ieşit din spital, Douglas a fost pus în situaţia delicată de a-şi da explicaţii lui însuşi. Nu-şi mai amintea nimic despre şedinţa de psihoterapie, deşi medicul înregistrase dialogul respectiv. Pe de altă parte, camerele de luat vederi ale spitalului din Silkbruk îl înregistraseră la rândul lor! Unde fusese „cu adevărat" în ziua de 28 mai, la ora 17,15?

ASTROLOGIA, „FATA BĂTRÂNĂ ŞI PIZMAŞĂ"

INVOCAREA „FORŢELOR"

ADRIAN HOAJĂ

Că astrologia e ştiinţă, vin adepţii şi apărătorii ei să dovedească făcând apel la feluritele forţe care ar influenţa decisiv destinele individului, încă din clipa naşterii lui. (Interesant este şi faptul că momentul concepţiei, precum şi cele nouă luni de sarcină nu sunt deloc luate în considerare de astrologi în demersurile lor, cu toate că, după cum ştim din cercetările biologiei, şi acestea au un rol important pentru noua mlădiţă de viaţă! Să nu conteze astrele în clipa concepţiei sau în primele nouă luni de viaţă?!)

Prima „forţă" ar fi, desigur, forţa de atracţie gravitaţională. Dar nu gravitaţia Pământului, ceea ce e de înţeles, ci aceea a celorlalte corpuri cereşti din Sistemul nostru Solar. Însă ceea ce uită aceşti „avocaţi" este bine ştiut de la Newton citire: influenţa gravitaţională a unui obiect cosmic este invers proporţională cu pătratul distanţei. Graţie acestei legi, „un copil născut la un kilometru de turnul Eiffel suportă o influenţă gravitaţională a planetelor din Sistemul Solar comparabilă cu forţa gravitaţională a masei turnului Eiffel (de 1600 de ori mai puternică decât influenţa Lunii), la care se însumează influenţa gravitaţională a... mamoşului" după cum afirmă Philippe Zarka; dacă mamoşul are o greutate de circa 100 kg, se află la un metru depărtare, el are asupra nou-născutului o influenţă gravitaţională de 80.000 de ori mai puternică decât cea a Lunii! Sau, dacă doriţi, un copil care se naşte într-o zonă muntoasă, suportă din partea fiecărui munte aflat la mai puţin de 2 km o influenţă gravitaţională de 100.000 de ori mai puternică decât cea exercitată de Lună!

Dar să dăm crezare astrologilor care susţin că, la naştere, individul suferă influenţa radiaţiilor pe care planetele le emit. Din nefericire, şi în acest caz (lumină, unde etc.), se aplică aceeaşi lege: cantitatea de radiaţii receptate descreşte proporţional cu pătratul distanţei... Şi atunci, afirmă François Biraud şi Philippe Zarka, dacă acţiunea planetelor asupra comportamentului uman nu este datorată nici gravitaţiei, nici radiaţiilor cunoscute, n-ar fi potrivit să acordăm aceeaşi importanţă tuturor astrelor, indiferent de masa şi depărtarea acestora, de la simplii asteroizi care bântuie haotic prin Sistemul Solar şi până la stelele Căii Lactee sau ale altor galaxii?!?

Să admitem că există o influenţă încă necunoscută a planetelor Sistemului nostru Solar – şi numai a lor! – asupra noastră, aşa cum, odinioară, observam producerea mareelor fără să le cunoaştem cauza, adică faptul că ele sunt datorate atracţiei gravitaţionale, descoperită abia în zorii epocii moderne de Newton. Aşadar, aşa cum mareele puteau fi urmărite statistic, chiar dacă nu ştiam nimic despre gravitaţie, tot astfel ar trebui ca şi această „influenţă necunoscută" să poată fi dovedită statistic. Biologul Suzel Fuzeau-Braesch, o înfocată apărătoare a astrologiei, susţine că „necesitatea efectuării unor cercetări statistice serioase asupra astrologiei este evidentă. Dacă ceva anume este reproductibil, atunci se va descoperi cum funcţionează acel ceva. Într-adevăr, avem de-a face cu altceva decât radiaţiile şi gravitaţia". Nimic de zis, sună bine, aşa că Suzel Fuzeau-Braesch avansează, la rândul ei, o „explicaţie" pentru această „influenţă necunoscută", atribuind-o fără nici o ezitare „magnetismului", socotit a fi cheia misterului.

Astronomii declară ipotezele lui Suzel Fuzeau-Braesch ca fiind total neconvingătoare fiindcă, după cum precizează Philippe Zarka, „este vorba de o rapidă trecere în revistă a problemelor nerezolvate în care se regăsesc de-a valma, într-un talmeş-balmeş, neutrinii şi efectele câmpului magnetic asupra ADN. Mediul de viaţă şi interacţiunile sunt foarte complexe; există o multitudine de influenţe suprapuse, din care este dificil să extragem una sau alta din cauze. Influenţa astrologică se ascunde în ceea ce rămâne necunoscut". Însă Suzel contraatacă, decretând ritos: „Poziţia planetelor pe cerul naşterii determină influenţa lor la fel de sigur precum poziţia Lunii determină mareele. (...) Dacă încă nu ştim cauzele, observăm efectele. Din acest punct de vedere, astrologia este fundamentată ştiinţific". Argumente? Dovezi? Altădată...

Dacă aşa stau lucrurile, atunci înseamnă că astfel de studii statistice ar fi fost de multă vreme publicate în revistele ştiinţifice de specialitate. Până în prezent, un singur studiu dedicat astrologiei a făcut obiectul publicării într-o revistă ştiinţifică de notorietate. Din nefericire pentru astrologi, şi acesta a fost total nefavorabil astrologiei. Studiul lui S. Carlson, publicat în 1985 de revista „Nature", îşi propusese să testeze validitatea „astrologiei naşterii", adică validitatea capacităţii astrologiei de a defini o personalitate pornind de la tema astrală. El atestă că astrologii antrenaţi în cercetare nu au fost în stare să recunoască profilul psihologic al unui individ pornind de la tema lui astrală decât într-o treime din cazuri. Aşadar, metoda astrologică este evident mult mai puţin solidă decât cea prin care putem prevedea mareele, aceasta din urmă având o precizie, verificată de veacuri, de 100 la sută!

Azi nici o teorie, nici un studiu statistic efectuat cu metode ştiinţifice nu a izbutit să demonstreze validitatea astrologiei. Fapt ce înseamnă, pe cale de consecinţă, că astrologia NU este o ştiinţă... „Ceea ce un om de ştiinţă poate - şi trebuie – să spună, este că influenţa astrelor asupra comportamentului uman nu este explicabilă în nici un fel, prin nici una din interacţiunile cunoscute", subliniază în final François Biraud. Fiindcă istoria ştiinţei a dovedit că de fiecare dată când ceva anume, necunoscut, este adevărat, acesta sfârşeşte prin a fi cunoscut şi demonstrat. Din antichitate şi până azi, din acest punct de vedere, astrologia nu a progresat deloc, rămânând aceeaşi fată bătrână, fără zestre, care-şi dă în bobi şi râvneşte, visează cu ochii deschişi la condiţia de femeie măritată, cu casa plină de copii!...

Asistăm, în ultimul deceniu, pretutindeni în lume, la o recrudescenţă a credinţei în virtuţile astrologiei. Chiar şi mulţi şefi de state şi politicieni mai recurg sau au recurs la serviciile astrologilor, după cum există încă şi mai mulţi manageri care mai fac angajările de personal în funcţie de zodia sau „ascendentul" candidaţilor, care să garanteze „maxima compatibilitate" cu exigenţele firmei... Fără îndoială, oricine este liber să creadă CE îi place. Şi să se comporte ca atare. Însă de la credinţa, întrucâtva ludică, în virtuţile astrologiei şi până la „ştiinţa" astrologică este, se pare, o distanţă la fel de mare pe cât e cea dintre astronomie şi astrologie. Între ştiinţă şi pseudo-ştiinţă se cască o imensă prăpastie, imposibil de traversat. Depinde numai de noi pe care din cele două maluri ale acesteia suntem convinşi că merită să ne întemeiem visurile, speranţele, certitudinile, faptele, viaţa... Aceasta e, de fapt, concluzia finală a celor doi savanţi francezi. În rest – revista noastră nu va răpi nimănui plăcerea nevinovată de a-şi „consulta" săptămânal zodia, publicând pe mai departe şi horoscopul... Pentru cei care cred...

Anatomia secundei

Genele inteligenţei

ALEXANDRU MIRONOV

Science Fiction-ul, gen cultural cu o dezvoltare explozivă între 1950 şi 2000 (şi ultraexplozivă după Mileniul II, veţi vedea...) a dat deja capodopere literaturii, cinematografiei şi televiziunii mondiale – din păcate, încă puţin cunoscute la noi, neintrate în circuitul de cultură „clasică". Printre capodopere, o nuvelă care susţine titlul articolului: „Flori pentru Algernon", a americanului Daniel Keyes, o tulburătoare poveste despre avatarurile unui cuplu paradoxal, un handicapat mintal care este capabil de orice sacrificiu pentru a deveni un om normal şi... un şoricel alb de laborator, botezat de savanţi Algernon, pe care biochimiştii din viitor vor încerca – vor fi încercat, că aşa-i în SF... – medicamente care să-i îmbunătăţească rozătorului coeficientul de inteligenţă. Testele reuşite pe Algernon – şoricelul îl „învinge" mereu, la tot felul de jocuri de labirint, pe prietenul său uman handicapat, care este chiar îngrijitorul laboratorului de biochimie – îi determină pe cercetători să-l supună experimentelor şi pe coechipierul său. Experienţa reuşeşte, aflăm asta din jurnalul handicapatului, din zi în zi tot mai coerent, dovedind un Q.I. tot mai înalt, chiar ridicându-l pe fostul handicapat la rangul de savant multivalent. Dar asta, veţi spune, este o întâmplare imaginară. Science Fiction.

În laboratorul de biologie moleculară de la Universitatea din Princeton hălăduieşte însă, chiar în zilele noastre un... supersoarece, un Algernon real, dibaci, inteligent, viclean, pe nume Doogie, cu un Q.I. net superior tuturor rozătoarelor pe care le-a „fabricat" Dumnezeu pe Pământ. Supersoricelul nu este o făptură naturală, ci un artefact, provenind dintr-un şoarece viu, dar manipulat genetic de savanţi, care i-au umblat la A.D.N.-ul său fundamental, transformând moştenirea biologică strămoşească într-o entitate cu un metabolism foarte rapid al neuronilor un fel de... Einstein al genului Rodentia.

Îmi este greu să vă descriu procedeele tehnice, pentru că biologia moleculară înaintează în cunoaştere cu viteza luminii. Încerc, totuşi, să vă informez că inginerii de gene ştiu deja că gena NR2B este cea care comandă construirea proteinei NMDA, un receptor din zona hippocampus pentru un anume semnal chimic, esenţial pentru funcţionarea memoriei; interesant că acest receptor scade dramatic imediat după adolescenţă, şi la oameni şi la şoareci. Biologii au „îmbunătăţit" şoarecele Doogie, deblocându-i la nivel celular acest receptor. Au folosit pentru asta două semnale, unul chimic, sub forma unei (singure!) molecule de glutamat (eliberată de o celulă vecină celei supuse experienţei) şi un semnal electric foarte slab, o variaţie de potenţial intracelular. Această tehnologie face ca, imediat după al doilea semnal, în celula din hippocampus să pătrundă molecule de calciu, implicând astfel formarea unei memorii „locale". Extindem sistemul pe o zonă mai largă şi memoria, parte esenţială a inteligenţei unui individ, este astfel stimulată – individul însemnând oricine de la societatea şoricărească până la cea umană.

Câştigul? Probabil noi medicamente pentru tratamentul bolii Alzheimer şi al accidentelor cerebrale, prin „relocarea" unor noi zone pentru memorie în locul celor afectate. Dar şi droguri – viitoare – pentru stimularea capacităţii de memorare a indivizilor obişnuiţi, după cum se ştie, din ce în ce mai slabă, pe măsură ce individul îmbătrâneşte. Echipa doctorului Tsien, autorul tehnologiei de la Stanford a depus, de altfel, cerere de brevet şi speră ca, într-adevăr, medicamentele pentru „genele inteligenţei" să înceapă a fi fabricate.

Le dorim, desigur, succes, eradicarea prostiei pe Pământ fiind problema socială fundamentală a civilizaţiei noastre. Dar vreau să vă povestesc finalul nuvelei „Flori pentru Algernon". După o perioadă când cei doi – umanul şi şoricelul – au ajuns, fiecare, un super Homo sapiens şi un super Rodentia, efectul experimentului a început să scadă. Cuvintele şi frazele din jurnalul fostului savant devin tot mai sărace, mai greşite, mai triste, în întunericul care pare a se aşeza peste creierul lui. În final efectul medicamentului se subţiază, are loc un proces de basculare spre imbecilitate, ultimele lui cuvinte raţionale scrise fiind o rugăminte către savanţii care urmăreau experimentul, aceea ca, din partea lui, a umanului care se stinge din umanitate, să fie depusă o coroniţă de flori pe mormântul şoricelului Algernon...

Idei fără frontiere

Energiile neconvenţionale

MARIAN GRIGORE

Vă mai amintiţi, poate, că în anii '80, în România, bântuia „moda" surselor neconvenţionale de energie, rod al ambiţiei de a asigura independenţa energetică a ţării. Astăzi ne putem da seama că era mai degrabă vorba de scăderea facturii petroliere – plătibilă în dolari -, pe seama investiţiilor necesare creării acestor surse alternative – plătibile în „lei-tramvai", a căror valoare de schimb era stabilită, conjunctural, „de sus". În aceste condiţii, analizele tehnico-economice, privind oportunitatea recurgerii la asemenea surse şi, mai ales, generalizarea lor, nu aveau nici o relevanţă. A fost, în consecinţă, o adevărată explozie de brevete şi de „realizări" în domeniul energiei solare, al microcentralelor hidraulice şi eoliene, al energiei geotermale, al biogazului, al energiei valurilor etc., etc. Numai puţine dintre proiecte au şi fost realizate, trecând de stadiul experimental, şi şi mai puţine s-au dovedit viabile. Dintre acestea din urmă, mai ales hidrocentralele de capacitate mică şi microhidrocentralele păreau a avea, totuşi, un viitor mai sigur, dar şi pe acestea le-a îngropat „tranziţia" de după '89, respectiv lipsa de fonduri. Şi, totuşi, reprezintă aceste resurse alternative o... alternativă reală la resursele convenţionale, clasice?

Recent, revista „Science et Vie" încerca o analiză şi un răspuns, pornind de la o realitate nu cu mult diferită de aceea din România, deşi având la bază considerente diferite: acolo goana după surse neconvenţionale a început o dată cu răbufnirea crizei petrolului, încetând la îndepărtarea acestei ameninţări. Rezultatul acestei analize, din care România se poate inspira fără a avea de plătit drepturi de autor, este o sursă utilă de idei.

◆Astăzi, în Franţa funcţionează circa o mie de instalaţii bazate pe energii regenerabile, repartizate în 22 de regiuni, instalaţii care au beneficiat de subvenţii de 124 milioane franci francezi (FF). Construirea şi exploatarea acestor instalaţii a permis evitarea construirii a 1200 km de linii electrice de medie şi joasă tensiune, care ar fi costat 500 milioane FF. În toate cazurile, subvenţia acordată atinge 20-30 la sută din totalul investiţiei.

◆Costul unei microhidrocentrale instalată pe o cădere de apă de 100 m (de exemplu, în cazul captării unor izvoare montane situate în apropierea unor cabane) revine la 50-150 mii FF pentru un kW instalat. În cazul microcentralelor cu o cădere de numai 5 metri, dar cu un debit de apă de minimum 150 l/sec., costul unui kW instalat creşte la 200-500 mii FF.

◆În cazul energiei eoliene, un kW instalat revine la 200 mii FF (producând circa 1500 kWh/an); pentru 5 kW costul se dublează, dar producţia de energie atinge 7500 kWh/an. În fine, pentru o putere de 15 kW instalaţi, costurile sunt de 900 mii FF, dar producţia atinge 225 mii kWh/an!

◆Energia fotovoltaică, singura resursă de electricitate în spaţiul cosmic (dacă facem abstracţie de reactoarele atomice cu plutoniu), este încă prea scumpă din cauza componentelor. Totuşi, în lume, asemenea instalaţii asigură energia electrică în locuri complet izolate, de exemplu pentru telefonie, dar şi pentru puteri mai mari, cum ar fi cele solicitate de pomparea apei potabile, în Mali.

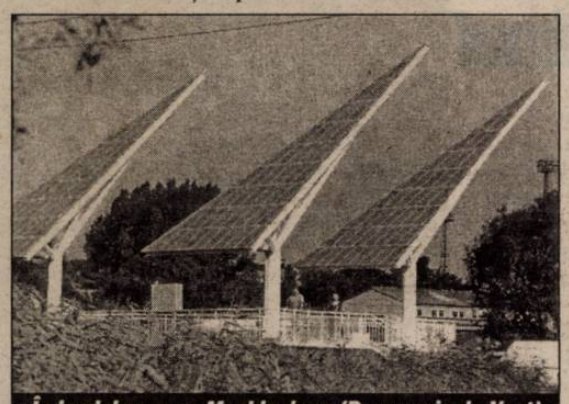
◆„Bateriile solare" pentru energie termică au un cost estimat la 120-140 mii FF pentru o locuinţă de 120 mp, asigurând 40-60 la sută din energia termică anuală şi contribuind la reducerea la jumătate a facturii pentru încălzire. Doar 10 mp de captatori solari conduc la o economie de 4000 kWh/an! De reţinut că investiţia pentru realizarea unei instalaţii clasice de încălzire cu o capacitate echivalentă costă 70 mii FF, dar ea consumă şi poluează!

◆Preţul unui kWh produs în diferite moduri este estimat, în franci francezi, la: 0,12 FF pentru energia nucleară; 0,1 FF pentru hidrocentrale; 0,25 FF pentru microcentrale; 0,2 FF pentru termocentrale pe bază de cărbune; 0.18 FF pentru termocentrale pe bază de petrol; 0,12 FF pentru termocentrale pe bază de gaze naturale; 0,345 FF pentru microcentrale eoliene şi 0,235 FF pentru instalaţii eoliene de mare capacitate; 0,6-2 FF/kWh pentru instalaţiile fotovoltaice.

*

Aşadar, resursele alternative regenerabile de energie merită atenţie, mai ales atunci când evită costuri disproporţionate pentru instalarea unor reţele de transport spre locuri izolate. Numai că investiţiile necesare pentru utilizarea unor asemenea energii necesită o analiză de la caz la caz, precum şi un sprijin şi o subvenţie din partea statului, pentru acele proiecte care se dovedesc viabile. Şi aceasta cu atât mai mult cu cât resursele energetice regenerabile răspund în cel mai mare grad exigenţelor de natură ecologică.

Încheiem, deci, cu o întrebare: pe când şi o asemenea analiză la nivelul României?



În landul german Mecklenburg (Pomerania de Vest) sunt efectuate în prezent experienţe cu captatoare solare în formă de aripă triunghiulară. Instalaţia poate furniza 11000 kwh energie electrică.

Ebine de ştiut — Toxicitatea unor vegetale

Unele produse vegetale consumate în cantităţi mari devin toxice producând intoxicaţii alimentare. Este vorba despre intoxicaţiile alimentare cu substanţe toxice prezente în unele produse vegetale mai des folosite. Este vorba despre toxicitatea în sine, proprie alimentului, nu adusă din afară (prin stropire, îngrăşăminte etc.).

● NEGHINA

Semințele de neghină sunt amestecate cu cereale (grâu, orz, secară etc.). Neghina conține o substanță toxică numită gitbagină care are proprietăți hemolitice puternice. Numai temperatura ridicată poate să scadă toxicitatea ei; de pildă prin coacerea pâinii. Cum astăzi se folosesc mai des cereale crude (ovăz, secară, orz etc.) în diferite combinaţii cu lapte, iaurt, creme şi altele, fără să fie trecute printr-o temperatură ridicată, trebuie acordată o mai mare atenţie înlăturării neghinei.

Simptomele acestei intoxicaţii acute sunt: greaţă, vărsături, diaree, salivă abundentă. În cazurile grave apar convulsii, tulburări respiratorii, astenie, hipotermie. În astfel de situaţii trebuie chemat medicul de urgenţă.

● SÂMBURII DE MIGDALE AMARE

Migdalele amare conţin o substanţă numită amigdalina. Este o combinaţie care are la bază acidul chianhidric pus în libertate datorită fermenţilor digestivi. Acesta are o acţiune toxică şi evoluează foarte rapid. Un consum de 60 de sâmburi de migdale amare poate avea efect letal.

● SÂMBURII DE CAISE

Intoxicaţia se produce în acelaşi mod ca la sâmburii de migdale amare. Simptomele apar după 2-3 ore de la ingerarea sâmburilor. Simptomele intoxicaţiei cu sâmburi sunt: greaţă, dureri de cap, tulburări de vedere, palpitaţii, tulburări respiratorii, cianoză, convulsie. Trebuie chemat de urgenţă medicul.

● SOLANINA

La cartofii vechi încolţiţi în jurul „ochiurilor" se află o substanţă numită solanină care poate provoca intoxicaţii grave. Datorită acestui lucru se recomandă să se cureţe bine coaja cartofului, adică să fie înlăturată şi rădăcina ochiurilor. Se preferă să fie înlăturaţi cartofii încolţiţi.

La cartofii păstraţi timp îndelungat (spre primăvară) cantitatea de solanină creşte, atunci când ajunge la 0,2-0,4 grame apare şi intoxicaţia manifestă prin: dureri de cap şi abdominale, greţuri, vărsături, diaree, fotofobie, pierderea cunoştinţei.

Intoxicaţiile uşoare se pot vindeca în circa două zile când s-a ingerat o cantitate mică de cartofi încolţiţi.

● MAZĂRE FURAJERĂ

Printr-un consum în timp îndelungat a unei specii de mazăre furajeră (Lathyrus Sarivum) încă din antichitate s-au descris epidemii cu paralizia picioarelor. S-au citat epidemii în Toscana (Italia) apărute în secolul al XVIII-lea în care toţi bolnavii de paralizie a picioarelor au consumat peste trei luni pâine care cuprindea două părţi Lathyrus şi o parte făină de secară sau grâu.

Boala apare brusc cu tremurături, contracturi ale membrelor inferioare cărora li se adaugă şi tulburări urinare.

În funcţie de cantitatea consumată mazărea furajeră poate provoca paralizia picioarelor, boală ireversibilă. Dacă însă consumul încetează după o cantitate redusă, boala se poate vindeca.

ILEANA BERAR

Pentru părinţi

Obezitatea copilului nu trebuie ignorată. Iată 7 sfaturi utile!

În ţările occidentale statisticile privind supraponderabilitatea copiilor şi adolescenţilor sunt îngrijorătoare: peste 13% dintre aceştia sunt obezi. Pentru a preveni amplificarea fenomenului, cu rezonanţă la vârsta adultă, specialiştii recomandă câteva reguli de comportament alimentar ce nu ar trebui ignorate.

◆ *Curbele greutăţii şi înălţimii* copilului şi adolescentului trebuie urmărite cu consecvenţă şi comparate cu valorile normale. Riscul obezităţii la vârsta adultă devine foarte mare dacă copilul, înainte de 6 ani, înregistrează creşteri în greutate peste normal.

◆ *Porţia copilului* nu trebuie să fie egală cu cea a adultului. Nu uitaţi nici-un platou pe masă, care să-l tenteze pe copilul grăsuţ. Apoi, învăţaţi-l să mănânce încet. Sunt recomandate chiar din când în când, în timpul mesei, câte trei minute de pauză.

◆ *Îngrăşatul* este adesea semnul unor proaste obişnuinţe. Astfel, nutriţioniştii consideră că mai mult decât un regim este importantă structurarea alimentaţiei copilului gras. El trebuie să ia patru mese pe zi, cu toate felurile recomandate la fiecare dintre acestea.

◆ *Astăzi copiii* consumă de două ori mai mult zahăr decât bunicii lor la aceeaşi vârstă cu ei. Pentru a limita acest exces ar trebui să vă gândiţi şi la utilizarea înlocuitorilor (de tipul aspartam). Aceştia, folosiţi în alternanţă cu zahărul, permit diminuarea numărului de calorii fără a micşora plăcerea de a mânca.

◆ *În locul băuturilor gazoase,* îndulcite, obişnuiţi copii să consume suc de fructe.

◆ *Numeroase studii* au demonstrat că orele petrecute de copii în faţa televizorului predispun la obezitate. Şi aceasta din două motive: întâi este vorba despre inactivitate fizică, apoi despre „ronţăitul" micilor prăjiturele din timpul vizionării. În aceste condiţii, se impune limitarea acestui timp.

◆ *Practicarea exerciţiilor fizice* trebuie să devină o obişnuinţă. Cel puţin o dată sau de două ori pe săptămână acestea trebuie să intre în programul copilului. (Specialiştii sunt de părere să nu îndreptaţi copilul spre sporturi de mare performanţă pentru că nu vor reuşi performanţa datorită surplusului ponderal, nici nu vor slăbi, în plus vor fi complexaţi de insuccesul lor).

Gastronomice

Vă prezentăm câteva reţete sugerate mai ales lactovegetarienilor de cititoarea noastră fidelă din Braşov, doamna Ariadna Făgărăşanu.

Cartofi cu ciuperci

Se spală 1 kg de cartofi şi se fierb în coajă, se curăţă apoi şi se taie rondele care se aşază într-un castron mai mare.

Se iau 400 g ciuperci champignon sau 2 cutii conservă. Se taie felii subţiri şi se călesc cu unt sau margarină. Se adaugă 3 căţei de usturoi pisat, puţin pătrunjel verde tocat şi piper. Se aşază apoi peste cartofii tăiaţi. Se acoperă cu o maioneză groasă, pregătită cu muştar, din 3 ouă şi 250 ml ulei. Se ornează cu ouă fierte tari, tăiate rondele.

Fidea cu ciuperci

500 g fidea, 350 g ciuperci, 3 linguri ulei, 2 căţei de usturoi, zeama de la o jumătate de lămâie, 2 linguri pătrunjel verde tocat, sare, piper.

Se înfierbântă 3 linguri de ulei în care se călesc usturoiul şi ciupercile spălate şi tăiate în lamele subţiri. După ce s-au călit se sărează, se piperează şi se pun la cuptor pentru 10 minute. Se adaugă apoi zeama de lămâie şi pătrunjelul. Între timp se fierbe fideaua, se strecoară, se pune pe un platou şi se amestecă cu ciupercile.

Mâncare someşană de cartofi

1 kg de cartofi se curăţă de coajă, se spală şi se taie în sferturi.

2 cepe mari se taie mărunt şi se călesc puţin în ulei. Se adaugă cartofii. După 2-3 minute se adaugă apă clocotită atât cât să-i acopere. Când sunt fierţi se adaugă 2 linguri făină frecată cu 2 linguri de smântână, 2 foi de dafin şi puţină vegeta. Se mai fierb împreună câteva minute.

Se serveşte cu salată verde, varză acră sau cu murături.

Papanaşi prăjiţi din cartofi

8 cartofi, 2 ouă, 500 g brânză de vaci, 3 linguri de făină, ulei pentru prăjit, puţină sare.

Cartofii se fierb în coajă, se curăţă, apoi se rad pe răzătoarea mică. Se freacă brânza de vaci se amestecă ouăle bătute, cartofii, făina şi sarea. Compoziţia trebuie să fie compactă. Se ia câte o lingură din compoziţie, se formează papanaşii rotunzi sau ovali şi se prăjesc în ulei încins pe ambele părţi. Se presară cu zahăr şi se servesc calzi cu gem sau smântână.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc A. F., am 35 de ani şi locuiesc în Bucureşti. De trei-patru ani sufeream de durei de cap, dureri ale coloanei vertebrale ce iradiau în braţe şi piept, de insomnii. Tratamentul clasic urmat nu a dat rezultate, suferinţele persistând. Am apelat, în aceste condiţii, la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională. Pot spune că după o a doua serie de şedinţe de bioenergie mă simt foarte bine, iar durerile au dispărut"...

*

Redacţia revistei noastre facilitează, cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic, accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 45000 lei.

10% REDUCERE adică 45000 lei

TALONUL NR. 43

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 20 noiembrie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Indiscreţii

Aniversare

Michael Douglas şi Catherine Zeta-Jones şi-au invitat vreo sută de prieteni la Club 151 din New York pentru a sărbători trei evenimente: un an de când sunt împreună, cei 55 de ani ai lui Michael şi cei 30 ai lui Catherine. A fost încă o ocazie pentru Michael să mărturisească faptul că viaţa lui s-a schimbat graţie iubirii pe care i-o poartă Catherine.

Mai frumoasă ca oricând

La Roma Sophia Loren a sărbătorit a 65-a aniversare. Cu puţin timp în urmă a apărut la München la premiera comediei muzicale „Grease", prilej cu care indiscreţii au recunoscut că este mai frumoasă ca oricând. Problemele de sănătate de anul trecut au fost uitate cu totul. Mai mult, aniversarea sa a fost un plăcut prilej pentru ziarele italiene de a dedica pagini întregi îndrăgitei actriţe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Laborator de sănătate

OREZUL

Deşi cultivarea orezului a început în India cu 3000 de ani înainte de Cristos, în Europa a câştigat teren abia prin evul mediu, o explicaţie fiind, poate printre altele, faptul că planta creşte pe câmpuri inundate. Dar, orezul nu a înlocuit niciodată grâul în Europa, rămânând un aliment important în ţările asiatice, unde constituie hrana de bază.

Orezul decorticat astfel încât să se înlăture numai pleava, cunoscut sub denumirea de orez brun, conţine opt proteine de bază şi este o sursă importantă de vitamina B, de fier şi de calciu. Europenii consumă însă în special orez alb, prelucrat pentru îndepărtarea atât a plevei, cât şi a stratului proteic; acesta este mai puţin nutritiv, deşi e „îmbogăţit", în sensul că i se adaugă o parte din fierul şi vitamina B, deţinute înainte de prelucrare.

Totuşi, în orice formă, orezul este un aliment complex, ce conţine hidraţi de carbon care, mai ales atunci când sunt asociaţi cu proteine suplimentare, stimulează activitatea creierului, capabil să producă mai multă serotonină – responsabilă a stării de calm, bună dispoziţie şi relaxare. Orezul este, de asemenea, o importantă sursă de colină, utilă pentru menţinerea unei memorii bune. În ce priveşte vitamina B, aceasta combate efectele stresului. Tărâţele de orez, înlăturate prin decorticare, reprezintă, la rândul lor, un agent care contribuie la scăderea colesterolului, afect similar cu cel al tărâţelor de ovăz. Orezul mai conţine şi substanţe care inhibă formarea tumorilor. Amidonul din orez, întocmai aceluia din cartofi, produce acid butiric, un alt agent anticancerigen care acţionează în intestine.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

De ce, totuşi, beau oamenii?

ARCADIE PERCEK

Continuând tema articolului început în numărul precedent al revistei noastre, în cel de faţă ne propunem să vă prezentăm punctele de vedere ale ştiinţei în general la întrebarea cuprinsă în titlu. La această întrebare s-au dat o mulţime de răspunsuri, dar nici unul dintre ele nu pare a fi pe deplin satisfăcător, exhaustiv.

Majoritatea dintre noi suntem pe deplin convinşi că se bea numai din plăcere. Şi, într-adevăr, *plăcerea reprezintă o preocupare şi chiar o forţă în viaţa omului.* Nu întâmplător, filosoful grec de dinaintea erei noastre, Epicur, susţinea că „plăcerea este scopul tuturor acţiunilor noastre." Şi tot nu întâmplător, poetul romantic german din secolul al XVIII-lea, Novalis, susţinea într-o scriere a sa că „plăcerea este Dumnezeul lumii". Totuşi, în materie de băuturi alcoolice, lucrurile nu stau chiar aşa. Ştim foarte bine, în acest sens, că unora dintre noi nu le place berea, altora nu le plac anumite vinuri, iar mulţi avem rezerve din punctul de vedere al plăcerii faţă de băuturile tari şi chiar faţă de whisky.

Medicii, psihologii, biologii şi sociologii care au aprofundat această temă de pe poziţii interdisciplinare, susţin şi ei puncte de vedere cât se poate de diferite. Astfel stând lucrurile, au dreptate din acest punct de vedere şi aceia dintre ei care susţin că se bea pur şi simplu din imitaţie. Pledează pentru acest argument însuşi faptul că şi copiii, asistând de regulă la libaţiunile alcoolice ale părinţilor lor, vor ajunge în cele din urmă prin a-i imita. Aceasta este şi raţiunea pentru care frecvenţa tinerilor băutori este incomparabil mai mare printre aceia care provin din familii în care se bea în mod obişnuit, respectiv în care părinţii le-au oferit de exemplu constant pe această linie.

Dar tot atâta dreptate au şi aceia care susţin că adolescenţii care apelează la băuturi alcoolice fac cel mai adesea acest lucru pentru a-şi confecţiona pe această cale un aer fals, nefiresc desigur, de „maturitate". Mai e apoi încă ceva de care trebuie să ţinem seama în această problemă: alcoolul este identificat de către unii bărbaţi cu însăşi virilitatea şi, se înţelege deci, că într-un asemenea cadru conceptual, este cât se poate de normal apelul unor adolescenţi, dar mai ales al unor vârstnici, spre acest drog care să le medieze această falsă aparenţă.

Au dreptate însă şi acei exegeţi care, aprofundând această temă, susţin că se bea, printre altele, şi din conformism, respectiv în contul acestui obicei care ne integrează în ritualul habitual al politeţii, condiţionat de tradiţia întrunirilor prieteneşti şi de familie, unde există tradiţia aşa-numitei „trataţii", din care nu lipsesc fireşte băuturile alcoolice.

Un alt argument adus în discuţie de către exegeţii aceleiaşi teme pare, de asemenea, a fi cât se poate de convingător. Să nu uităm, subliniază aceştia, că *alcoolul reprezintă un drog care înlesneşte evadarea din cotidian, mijlocind în acelaşi timp camuflarea, sau atenuarea stărilor tensionale, chit că toate aceste modificări au un caracter trecător.* Să nu uităm, de asemenea, că se apelează adeseori la alcool spre a uita pe moment de o mamă neînţelegătoare, de o soţie consomptivă, ştiut fiind că drogul menţionat tezaurizează certe virtuţi psiho-anestezice de care ne putem servi spre a înăbuşi o umilinţă profesională, un eşec sentimental etc. Nu sunt apoi deloc puţini la număr aceia care apelează la băuturi alcoolice spre a uita de mizerie, de teroarea instabilităţii materiale, de ameninţarea zilei de mâine etc. etc. Şi, în sfârşit, o ultimă motivaţie în contul căreia beau oamenii este dependenţa.

ROLUL ÎNVĂŢĂTORULUI: să deschidă uşa prin care va trece învăţăcelul

- Cititorul nostru SMF din Timişoara, aflat la o vârstă pe care o putem numi a înţelepciunii (Domnia Sa a împlinit 75 de ani), ni se adresează, stimulat în special de răspunsul oferit în această rubrică tânărului MC (2 sept. a. c.) cu privire la îmbunătăţirea sistemului de învăţare.

Stimate Domnule inginer, vă mulţumim pentru interesul acordat revistei noastre în general, şi în special pentru faptul că v-aţi decis să împărtăşiţi acestei rubrici şi celor care o citesc experienţa dumneavoastră valoroasă privind sistemele eficiente de învăţare.

Într-adevăr, observarea şi notarea ideilor-cheie pe parcursul citirii unui material sunt esenţiale pentru învăţarea eficientă şi durabilă a acestuia. Ele ajută la învăţarea logică şi nu doar la simpla memorare mecanică, ce are o durată redusă şi o valoare relativ scăzută.

În măsura în care materialul de învăţat o permite, este ideal ca informaţia să se structureze cât mai schematic, pentru a se memora cât mai puţin, respectiv „scheletul", iar reconstituirea integrală a ideilor urmând să se facă, atunci când va fi necesar, cu uşurinţă.

Toate aceste „sfaturi" depind, însă, şi de structura celui care învaţă, de modalitatea de învăţare care i se potriveşte cel mai bine, de modul de gândire care îi este cel mai la îndemână, ştiut fiind că nu există doi oameni care să înveţe la fel, aşa cum nu există doi oameni care să folosească scheme de gândire identice.

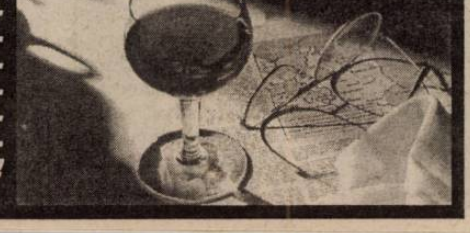
Aceste modalităţi individuale de învăţare ar trebui descoperite, dezvoltate şi valorificate încă din primii ani de şcoală, cu ajutorul învăţătorilor şi profesorilor. Din păcate, profesorii de astăzi nu mai sunt atât de preocupaţi „să cultive emanciparea individualităţii fiecărui elev" şi să îl înveţe, de fapt, cum să înveţe. Ei se concentrează mai ales pe transmiterea unor informaţii ca atare, de multe ori aride, pentru ca mai apoi să le solicite elevilor redarea acestor informaţii, cât mai fidel cu putinţă, ceea ce se reduce în fapt la învăţarea mecanică. Vremurile în care aţi parcurs dumneavoastră anii de şcoală sunt de mult apuse şi va mai trebui mult timp pentru ca performanţele pedagogice ale profesorilor de atunci să fie egalate. Poate ar trebui să se afişeze în fiecare şcoală acea vorbă de duh pe care o pomeniţi în scrisoare: „Rolul învăţătorului este de a deschide uşa prin care va trece învăţăcelul."

Până când aceste deziderate vor deveni realitate, noi ne străduim să răspundem fiecărui tânăr care ne solicită sprijinul şi încercăm, chiar dacă de la distanţă, să îi oferim, cu prietenie, un sfat. De aceea, vă rugăm să ne scrieţi de fiecare dată când simţiţi că puteţi fi util rubricii noastre, pentru că înţelepciunea pe care v-au transmis-o mentorii dumneavoastră este foarte valoroasă pentru generaţiile de astăzi.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Vinul şi sănătatea

Un amplu studiu medical desfăşurat pe o durată de zece ani a adunat nu mai puţin de jumătate de milion de americani. Aceştia au băut zilnic unul sau două pahare de vin roşu sau roz. „Cobaii" care au depăşit vârsta de 40 de ani au adăugat „meniului bahic" şi câte un păhărel de 50-100 mililitri de tărie (whisky sau rachiu). Ce s-a constatat? Indubitabil, mortalitatea din cauze cardio-vasculare a scăzut cu 30-40 la sută, dar şi cazurile de cancer. Consumul moderat şi regulat ajută inima şi „magistralele" sangvine să reziste mai bine, să facă faţă inevitabilului colesterol sau altor inamici - printre aceştia aflându-se pe primele locuri stresul şi poluarea aerului. O regulă de bază este aceea conform căreia ingurgitarea se face după-amiază, preferabil după ora 17,30. Atenţie! Excesele se răzbună.



Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Randamentul la învăţătură

O cititoare a revistei noastre, din Bucureşti, care îşi semnează epistola pe care ne-o adresează doar cu iniţialele I.G., mamă a unui adolescent de 17 ani, elev, ni se plânge de faptul că fiul ei nu mai dă randamentul obişnuit la învăţătură încă de anul trecut, când programul şcolar i-a fost fixat pentru după-amiază, în loc de dimineaţă, cum fusese mai înainte. Îi vom răspunde acestei mame cu indicaţiile date de Dr.Irina Chiriac, care a aprofundat această problemă (în 1983 a scos şi o broşură la Editura Medicală, intitulată „Cum învăţăm?"). Potrivit acestei specialiste, în organizarea corectă a vieţii şcolarului este esenţială asigurarea unui regim de învăţătură şi odihnă ritmic, cu ore fixe de masă, culcare şi trezire.

Alternanţa dintre activitate şi odihnă este o condiţie fiziologică de bază în organizarea regimului zilnic, ca şi succesiunea raţională a muncii, alimentaţiei, odihnei şi somnului. Culcarea trebuie să aibă loc totdeauna la aceeaşi oră, nu mai târziu de 20,30 sau 21,30, în funcţie de vârstă. În acest fel se asigură necesarul de 10-11 ore de somn de noapte, care împreună cu somnul de după amiază, totalizează 11-12 ore pentru şcolarii mici şi 10-11 ore pentru cei mijlocii, adolescenţii având nevoie să doarmă 9 ore pe zi.

Elevii care merg la şcoală după amiaza, cum este cazul şi cu copilul dv., stimată d-nă I.G., se scoală dimineaţa tot la oră fixă, şi anume între 7,30 şi 8. După sculare, urmează gimnastica de dimineaţă, toaleta, îmbrăcarea şi micul dejun. Pregătirea lecţiilor începe la o jumătate de oră sau o oră după micul dejun, cel mai târziu la ora 9, şi trebuie să dureze între 1-2,30 ore, pentru a permite şi o perioadă de odihnă şi de joc sau de mici plimbări în aer liber înainte de masa de prânz şi de plecarea la şcoală. Seara, la înapoierea de la şcoală, nu este bine să se treacă la pregătirea lecţiilor. Acest timp trebuie folosit pentru recreere, mişcare, joacă în aer liber sau treburi gospodăreşti. Culcarea, în cazul adolescenţilor cu acest program, se va face la ora 9 pentru a fi sănătoşi şi pentru a da un bun randament la învăţătură.

Nu vă trataţi după „sfaturile" binevoitorilor

Cititorul revistei noastre, CREŢAN DAN *din Craiova, ne cere informaţii despre prostată şi rolul ei în organism, ca şi despre vindecarea adenomului de prostată cu un ceai făcut dintr-o anumită plantă medicinală. Vă citez pasajul cu pricina din lunga sa scrisoare în legătură cu această problemă: „...Un bolnav de adenom de prostată, află de la un altul, fost şi el bolnav de adenom de prostată, că s-a făcut bine cu ceai din frunzele unei anumite plante medicinale. Bolnavul de care vă vorbesc, în urma unui tratament de 4-5 săptămâni cu acest ceai, de unde înainte urina din jumătate în jumătate de oră, acum urinează la peste 3 ore. Acelaşi bolnav mai suferea de o afecţiune cardiacă, boală care, după această cură, s-a ameliorat mult şi ea. O vânzătoare de la un magazin Plafar, mi-a citit dintr-o carte mai veche că această plantă este toxică. Poate între timp ştiinţa a descoperit adevăratele miracole ale acestei plante."*

Vă asigur, stimate D-le Creţan Dan, că dispun în biblioteca mea de multe cărţi de plante medicinale. Ei bine, în nici una din cărţile de plante medicinale din biblioteca mea, n-am găsit menţionată şi planta respectivă.

Cu toate acestea, nu exclud ca planta la care vă referiţi să existe, ştiut fiind că exprimările în limbajul nostru popular sunt fără de pereche în toate domeniile. Exclud însă faptul, că nu numai cu un ceai dintr-o anume plantă medicinală, oricare ar fi aceasta, vă veţi putea vindeca de un adenom de prostată. În acest sens, vă sfătuiesc să vă prezentaţi la un control urologic la policlinica de care depindeţi şi să rămâneţi în observaţia medicului urolog care v-a consultat. În ipoteza că acesta vă recomandă operaţia, nu mai staţi pe gânduri, căci enorma majoritate a bolnavilor care procedează astfel, ajung în cele din urmă în situaţia de a fi operaţi de urgenţă. Aşa că, lăsaţi-o mai moale cu automedicaţia la „sfaturile" unora şi altora şi prezentaţi-vă cu toată încrederea la controlul de specialitate şi chiar la operaţie, dacă în urma acestui control se va decide astfel.

Secolul recordurilor de căldură

Meteorologii cred că anul 1998 a fost cel mai călduros an din secolul XX. Acest an deţine recordul de căldură chiar şi al actualului mileniu, potrivit opiniei cercetătorilor de la Universitatea din Massachusetts! Ei au reconstituit temperatura medie a emisferei nordice în intervalul de timp al acestui mileniu, corelând datele climatice provenite din gheţurile polare cu inelele din trunchiurile arborilor. Ultimii zece ani par să fie deceniul cel mai călduros de după anul 1000. Aceste studii nu dovedesc în mod cert că efectul de seră având la origine activitatea umană este responsabil de încălzirea observată. Însă această ipoteză pare să fie din ce în ce mai mult explicaţia cea mai probabilă.

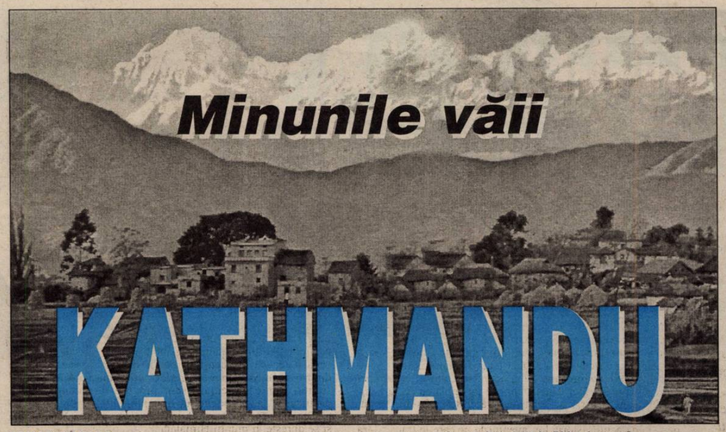
Unde să căutăm viaţă în galaxie?

Numărul planetelor extrasolare (18 descoperite până în prezent) a permis astronomilor să înceapă efectuarea unor studii statistice. Echipa lui Guillermo Gonzalez, de la Universitatea din Washington, a constatat astfel că cea mai

mare parte a stelelor care au planete conţine o concentraţie de elemente mai grele decât heliul (denumite „metale" de către astronomi) de 2-4 ori mai ridicată decât cea existentă în Soare. Cercetătorii au tras concluzia că aceste planete (întotdeauna gigante) se formează probabil cu prioritate în jurul unor astfel de stele. Or stelele cele mai metalice se găsesc în centrul Căii Lactee. Considerând, prin urmare, că o proporţie prea mare de elemente grele ar fi defavorabilă apariţiei vieţii, aceşti astronomi americani au definit o „zonă locuibilă" într-un inel situat la mijlocul galaxiei (vezi foto).

Oceanul dictează clima Europei

Rigoarea iernilor europene va putea fi, în curând, previzibilă cu ani înainte de a se petrece. Acest lucru este anticipat de Mark Rodwell şi colegii săi climatologi de la Centrul Hadley din Anglia. El afirmă că există o legătură între temperatura Oceanului Atlantic şi un fenomen atmosferic destul de bine cunoscut – oscilaţia nord-atlantică (north atlantic oscillation – NOA) care corespunde unei diferenţe de presiune atmosferică între Azore şi Islanda, care influenţează climatul hibernal european. Rămâne, deci, de prevăzut acest NAO, pentru a cunoaşte temperatura Oceanului Atlantic, ceea ce este mult mai simplu.



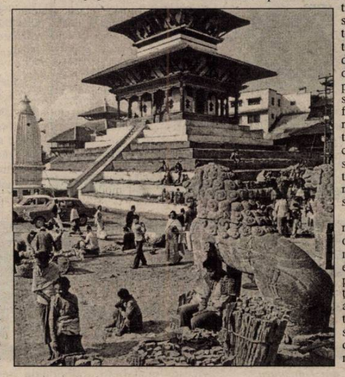
Minunile văii KATHMANDU

IRINA STOICA

Călătorind pe valea Kathmandu şi rememorând operele prin care Rudyard Kipling surprindea frumuseţea sălbatică a oamenilor de aici, eşti uimit de statornicia cu care colectivităţi cu mentalităţi diferite cum ar fi muntenii sherpas, războinicii gurkha, populaţiile newara, magar, tamang şi bothia îşi împletesc armonios talentele pentru crearea unei culturi sofisticate, cu mii de temple, împodobite cu magnifice sculpturi.

Valea poartă numele unui strălucitor oraş. Important

centru de pelerinaj, Oraşul, întemeiat în 723 sub numele de Kantipur, devine capitală în 1761 sub conducătorul gurcha Prithavi Narayan Şah iar din 1923 are acest statut pentru regatul independent Nepal. Remarcabile sunt templele, palatele, muzeele, sanctuarele de aici, dar mai ales tradiţiile respectate cu sfinţenie de populaţiile, conservând în egală măsură hinduismul, budismul şi animismul. Ritualuriile străvechi se interferează şi sunt respectate de toţi locuitorii.



Astfel, o veche credinţă spune că zeiţa Kumari trăieşte în trupul unor tinere budiste newara. Acestea sunt alese cu grijă, aproape o duzină de comunităţi au propriile lor asemenea „zeiţe", care sunt adorate, împodobite şi mai ales purtate pe braţe pentru că picioarele lor nu au voie să atingă pământul. Pagodele împun respect tuturor credincioşilor, dar în jurul lor se desfăşoară viaţa de fiecare zi. Aici există pieţe în care se vând fructe, grâne, oale şi împletituri, aici îşi găsesc

locuri de joacă mulţimi de copii, sub privegherea atentă a mamelor, aici îşi desfăşoară activitatea artizanii, care lucrează întocmai cum lucrau şi cu sute de ani în urmă, în timpul lui Kubilai Han. Templele adună sute de credincioşi care aduc ofrandele de orez, uleiuri, unt şi iaurt, cerând în schimb bogăţie, dragoste, putere şi sănătate..

Există o serie de zeităţi budiste în faţa cărora se aprind lămpi în semn de respect pentru că ele reprezintă viaţa de fiecare zi. O dată pe an chiar, statuile lor sunt scoase afară pentru un ritual anume în cadrul unui festival popular. Printre acestea se numără chiar o zeiţă protectoare a dinţilor şi care poate vindeca durerile. Zeiţa hindu – Kali o altă divinitate îndrăgită, se bucură de un templu frumos, împodobit cu sculpturi de aramă, care a fost însa jefuit în repetate rânduri de amatorii de obiecte rare. Centru comercial şi cultural, Kathmandu, a constituit un refugiu pentru tibetanii fugiţi din propria lor ţară, ei înălţând aici temple şi statui.

În jurul oraşului, pe valea râului Bagmati, se desfăşoară o agricultură rodnică în ciuda mijloacelor primitive cu care este practicată. Oamenii respectă şi aici cu strictete tradiţiile şi sărbătorile, fără ca aspectele vieţii moderne să tulbure cu ceva credinţele statornicite de secole în acest colţ de lume de la poalele munţilor Himalaya.

CUTREMURELE

Planeta vie

MIHAELA DOROBANŢU

Iată o realitate de care noi oamenii trebuie permanent să ţinem seama în ceea ce priveşte Pământul nostru. Aflaţi în „secolul vitezei", trebuie să ne amintim mereu că tot ceea ce se află sub noi se mişcă tot timpul. Nu cu viteze cu care ne-au obişnuit cursele de Formula 1 sau rachetele cosmice, dar cu efecte care din când în când se suprapun dramatic peste viaţa noastră cotidiană iar faptul că aceste mişcări ne indică faptul că Pământul este o planetă „vie" şi nu „moartă", cum presupunem a fi planeta Marte, spre exemplu.

Pământul în derivă

Propriu-zis este vorba, aşa cum ştim cu toţii, de deriva continentelor. Din Madagascarul de astăzi (odinioară de cu totul alte dimensiuni) s-a desprins la început un bloc enorm, blocul peninsulei indiene, care a fost împins spre Asia. Din ciocnire s-a născut şi s-a ridicat până la înălţimi ameţitoare lanţul munţilor Himalaia. Până acum se cunosc şapte plăci mari şi 12 plăci mici. Unele, cum se întâmplă cu cea a Pacificului, sunt integral acoperite de apă. Îndată ce s-au format, plăcile... au pornit „la plimbare", în derivă. Şi nu s-au mai oprit până acum. Istoria lor, aventurile pe care le trăiesc fără pauză, sunt legate de această permanentă teroare a lumii contemporane: cutremurele.

Nelinişte plăcilor tectonice

De-abia formate, plăcile tectonice şi-au început imediat viaţa lor zbuciumată. „Împinse" de magma care iese din dorsalele oceanice, ele au început o mişcare care se tot desfăşoară de atunci. Magma se răceşte şi se solidifică, formând o nouă crustă. Dedesubtul ei, vechea crustă se „infiltrează" sub placa tectonică vecină (un fenomen numit subducţie), creând astfel zone în care suprafaţa Pământului este mai puţin compactă, ceea ce permite „deschiderea" vulcanilor, lava acestora găsind aici mai uşor cale liberă. În anii '60, Jason Morgan, Dan McKenzie şi Xavier Le Pichon au pus la punct *teoria tectonicii plăcilor* - un model care până astăzi a fost de nenumărate ori verificat. Dorsalele oceanice au fost „fotografiate" de navele oceanice, informaţiile primite de la sateliţii de supraveghere adăugându-se pentru a realiza o imagine impresionantă a mişcării plăcilor.

Cu o viteză medie estimată la 5 cm pe an, fiecare placă de pe globul terestru alunecă de-a lungul unei alteia, sau o împinge, sau se opune presiunii exercitate de „vecina" sa. De-a lungul zonelor de contact între plăci - care de obicei au lărgimi de aproximativ o sută de kilometri - se creează ruperi, „fracturi" ale Terrei, pe care geologii le numesc falii. Există falii principale şi falii secundare, uneori paralele, alteori perpendiculare pe primele. Aici se află „incubatoarele" cutremurelor. Care, de fapt, se datoresc mişcărilor neprevăzute ale celor doi pereţi ai faliei. Aceştia par a „sta" un timp mai lung sau mai scurt într-un fel de... îmbrăţişare geologică, acumulând între ei energie. Când presiunea creată depăşeşte capacitatea de rezistenţă a rocilor din jur, acestea cedează dintr-o dată. Şi atunci se produce cutremurul. Aproape trei sferturi dintre cutremure sunt produse de-a lungul plăcii pacifice; 20 la sută se produc de-a lungul faliei alpidice, care pleacă din centrul Oceanului Atlantic, trece prin Mediterană şi se opreşte în munţii Himalaia.

Energia care mişcă din loc întregi mase continentale provine din interiorul Terrei. Este căldura „întemniţată" aici încă de pe vremea când Pământul s-a format şi printre sursele sale se află inclusiv depozitele subterane de elemente radioactive care provin din materia originară din care s-au format şi Soarele şi celelalte planete vecine cu noi. Ca şi vulcanii, cutremurele sunt singurele fenomene naturale prin care rămânem încă legaţi de istoria primordială a Sistemului nostru Solar... Când se vor epuiza aceste depozite, focurile adâncului se vor stinge, oceanele de lavă se vor solidifica plăcile tectonice îşi vor fi oprit mişcările şi cutremurele vor dispărea... Dar atunci Terra va începe încet-încet să moară. Deocamdată, trăim pe o planetă tânără şi mai avem de aşteptat multe sute de milioane de ani până când seismele vor deveni o amintire din tinereţea zbuciumată a Terrei!...

* * *

Asemenea subtile legături cu vastitatea realităţilor cosmice îi fac uneori pe oameni să asocieze cutremurele cu viziunile apocaliptice despre sfârşitul lumii. Mai ales în preoadele în care frecvenţa lor creşte amenin ţător. Ne adresăm din nou Domnului Inginer HOREA SANDI, cercetător principal la INCERC, pentru a afla punctul de vedere al specialistului: „Aşa cum am mai spus, succesiunea de cutremure din lunile august-septembrie 1999 nu reprezintă, din punct de vedere seismologic, un caz deosebit. Proiecţii apocaliptice au existat din belşug - la anul 1000 poate chiar mai mult decât în prezent. Având în vedere caracterul permanent, staţionar al activităţii seismice la scară planetară, larg acceptat în prezent, nu văd ce suport ar oferi activitatea seismică pentru proiecţii apocaliptice. De altfel, când a apărut calendarul actual, data naşterii lui Iisus a fost calculată greşit, aşa că faţa de ceea ce se ştie în prezent, ne găsim de fapt în anul 2003 - 2006 după Christos !"

Picturi rupestre la antipozi

Echipa de speologi francezi condusă de Jean-Michel Chazine a avut surpriza să descopere în unele peşteri din Insula Borneo picturi înfăţişând animale ce trăiau acum zece mii de ani numai în Australia. Până în prezent se acceptase ideea că între Kalimantan-Borneo şi Australia exista o barieră naturală împotriva migraţiilor populaţiilor din cele două zone, ca şi o demarcaţie biologică a speciilor de animale. Linia de demarcaţie se numeşte „Wallace", şi se pare că ea a fost depăşită de oamenii care au trăit în perioada neoliticului. Aşa s-ar putea explica picturile respective. Concluzia acestei descoperiri extrem de interesante este că se impun a fi reconsiderate mişcările populaţiilor din regiunea indo-pacifică, care se dovedesc mult mai complexe decât se crezuse.

Şi leii fac tuberculoză

În Parcul naţional Kruger, din Africa de Sud, specialiştii care studiază comportamentul leilor au semnalat cazuri de tuberculoză printre aceste feline. Nu este prima dată, maladia fiind depistată şi la unele exemplare ce trăiesc în rezervaţii din Uganda şi Canada. Boala se transmite de la prada favorită a leilor din acele zone, vacile şi taurii. Se

pare, de fapt, că toate mamiferele sunt susceptibile de a contracta varianta bovină a tuberculozei. Îngrijorarea zoologilor este cu atât mai mare, cu cât există riscul să fie afectate şi alte animale - elefanţi, rinoceri, hipopotami. În consecinţă, au fost ucise peste zece mii de ierbivore, pentru ca rezervaţia respectivă să nu sufere de dispariţia leilor, foarte căutaţi de vizitatori.

Prea multe îngrăşăminte chimice!

Dacă în agricultura noastră de ciulini şi părloagă îngrăşămintele chimice au devenit amintire, la altii, bunăoară în Franţa, situaţia a devenit nelinştitoare din pricina utilizării masive a îngrăşămintelor! Ministerul Agriculturii din această ţară a publicat recent un raport care semnalează că „excedentul de azot de origine agricolă în consumurile azotate ale culturilor a crescut din 1995 până în 1997. De la 320000 t în 1995, excedentul a depăşit 400.000 t în 1997. Este un surplus care nu va întârzia să polueze râurile şi apele freatice. Aşadar, o agricultură nepoluantă mai are de aşteptat ale vremuri!

radio CONTACT
o 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Viitorul aparţine spaţiului

„RENDEZ-VOUS" PE ORBITĂ

O manevră (încă) periculoasă!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Întâlnirea sau interceptarea în spaţiu este definită în Dicţionarul de astronomie şi astronautică (Bucureşti, 1977) – la care am fost co-autor –, ca fiind acea operaţiune de întâlnire comandată a cel puţin două vehicule spaţiale evoluând pe orbită. Numită curent „rendez-vous" orbital, aceastâ manevră este de fapt un ansamblu de activităţi în care unele sunt comandate de la sol, iar altele de către echipaj sau decurg automat, fiind rezultatul unor acţiuni determinate de programele unuia sau a mai multor procesoare de la bordul respectivelor vehicule implicate. (Dacă parametrul principal luat în calcul este reprezentat de distanţa dintre vehicule, printre ceilalţi se numără: vitezele relative, unghiurile planelor orbitale etc.).

Această activitate, care implică precizii ridicate în toate etapele ei, are un istoric de peste trei decenii; astfel, încă în martie 1966, aflaţi la bordul navei spaţiale GEMINI-8, astronauţii Armstrong şi Scott au reuşit interceptarea şi cuplarea cu o rachetă AGENA, operaţiune care, la un anumit moment, s-a dovedit chiar periculoasă. Învăţând din această experienţă, ex-sovieticii reuşesc la 30 octombrie 1967, cuplarea automată a doi sateliţi, COSMOS-186 şi 188, ale căror aparate orbitale au fost ulterior recuperate. De atunci, numeroase echipaje de astronauţi şi cosmonauţi au realizat, pe orbite joase, cuplarea la staţii-laboratoare ştiinţifice de tip SALIUT, SKYLAB sau MIR.

Deşi „rendez-vous"-ul orbital are în prezent condiţii pentru a fi considerat o manevră de rutină, să nu se omită că au apărut şi dificultăţi, sau chiar accidente; astfel, în aprilie 1979, nava cosmică SOIUZ-33 a ratat cuplarea cu staţia SALIUT-6, iar în 1996 o navă spaţială de transport de tip PROGRESS s-a ciocnit şi a avariat staţiunea MIR!

Întrucât „rendez-vous"-ul orbital este considerat esenţial pentru construirea Staţiei Spaţiale Internaţionale (SSI) ALPHA, la cea de a patra Conferinţă Internaţională asupra sistemelor de dirijare, navigaţie şi comandă a vehiculelor spaţiale (18-21 octombrie a.c., Noordvijk, Olanda), un grup de comunicări s-au referit direct la mijloacele şi tehnologiile moderne aferente acestor manevre spaţiale, relevând utilitatea folosirii sistemelor de televiziune şi a informaţiilor de poziţionare, furnizate de sateliţii de navigaţie de tip GPS (Global Positioning System).

Astfel, studiul manevrelor vehiculelor spaţiale pe orbită şi al transferului orbital, permite înţelegerea modului în care se efectuează anumite activităţi spaţiale cum sunt: modificarea orbitelor navelor şi a navetelor spaţiale care vin sau pleacă de la SSI; mutarea unor componente ale staţiei SSI în vederea alinierii acestora ca sub-etapă a cuplării, desprinderea vehiculelor de transport sau de salvare de „Nodurile" din componerea Staţiei ALPHA etc. S-a evidenţiat totodată, din topica Conferinţei menţionate, că şi în cazul SSI, vehiculele spaţiale care o vor deservi trebuie să respecte, pentru o interceptare şi o cuplare sigure, derularea următoarelor etape: observarea îndepărtată, observarea apropiată, apropierea, întâlnirea şi cuplarea. Pentru informaţii suplimentare, formaţi pe INTERNET: http:// www.estec.esa.nl/ CONFANNOUN/ 99a03/ index.html.

Posibile „destinaţii de vacanţă" pentru strănepoţi

Un ocean ascuns pe Callisto?

După cum anunţă un recent studiu al unei echipe de astronomi americani, citat de ziarul „Massachusetts Herald", în subsolul a doi dintre sateliţii lui Jupiter, Europa şi Callisto, ar putea exista uriaşe oceane conţinând apă. Dacă în cazul Europei aceste bănuieli datau din 1979, atunci când datele transmise de sondele Voyager 1 şi 2 conduceau la asemenea concluzii, în privinţa lui Callisto calculele specialiştilor menţionaţi au fost de natură să şocheze comunitatea ştiinţifică. Folosind cele mai recente date trimise de sonda spaţială „Galileo" şi efectuând simulări pe calculator, ei au demonstrat că satelitul Callisto are în compoziţie roci silicoase şi apă îngheţată. Crusta de gheaţă este groasă de circa 150 mile, dar, estimează astronomii, cu „numai" câteva milioane de ani în urmă era de zece ori mai groasă.

Conform aceloraşi surse, survolând satelitul uriaşei planete, sonda „Galileo" a măsurat o imensă perturbaţie în câmpul magnetic al lui Jupiter, care ar putea fi cauzată de nişte „bule" masive de apă sărată, aflate sub platoşa de gheaţă. „Unii se aşteaptă chiar ca în aceste imense oceane subterane să găsim forme de viaţă, spune Krishan Kurana, geofizician la Universitatea California şi participant la studiu. Poate este o fantezie, ca şi aceea că, dacă noi, oamenii, am putea găsi mijlocul de a încălzi suprafaţa satelitului cu câteva grade, am putea aduce oceanele la suprafaţă. Continuând să visăm, am putea spune că acesta ar fi primul pas pentru a recrea ecuaţia vieţii pe această Lună a lui Jupiter". Şi, am adăuga noi, poate nu peste mult timp de la acest prim pas, urmaşii noştri nu-şi vor mai petrece concediile pe malul mărilor pământene, ci pe cel al oceanelor de pe Callisto, vegheaţi de umbra uriaşă a lui Jupiter... *(G.T.)*

Predicţie sumbră

„În următorul secol SFINXUL SE VA PRĂBUŞI!"

O echipă de arheologi şi oameni de ştiinţă din alte domenii, aparţinând Universităţii din Kyoto, a realizat recent o serie de calcule şi investigaţii de teren vizând gradul de conservare a monumentelor antice egiptene din complexul de la Gizeh. Deşi savanţii din Ţara Soarelui Răsare au realizat aceste investigaţii la cererea expresă a guvernului egiptean, publicarea de către ei a rezultatelor la care s-a ajuns a stârnit mânia acestuia. „Piramidele sunt destul de bine conservate, dar Sfinxul se va prăbuşi, dacă nu se iau măsuri adecvate, în următorii o sută de ani", relevă raportul dat publicităţii.

Datorită poluării masive, construcţia, veche de 4600 de ani, se erodează cu circa 3,5 cm anual. Iar acestă stare de lucruri durează de mai bine de 70 de ani, adică de atunci de când impozanta construcţie a fost scoasă la iveală din dunele de nisip ce o acopereau partial. „Toate încercările oficialităţilor de a redresa situaţia au fost simple paleative", au mai afirmat savanţii japonezi. În replică, autorităţile egiptene au declarat că aceste afirmaţii „sunt cu totul gratuite, iar oamenii de ştiinţă japonezi, mânaţi de interese obscure, şi-au depăşit atribuţiile, fabulând". Motivul acestor presupuse fabulaţii, în viziunea egiptenilor ne este greu de ghicit: prăbuşirea Sfinxului ar atrage după ea şi închiderea unei veritabile „mine de aur" cum este considerat monumentalul edificiu pentru turismul din Ţara Faraonilor... *(G.T.)*

Fotografii de la cititori

«Am crescut mare...»

GEORGIANA BIANCA CURCA – Bucureşti

Atlantida a existat! (13)

PLATON, ORICALC ŞI OLMECI

DAN APOSTOL

Din descrierea lui Platon se reţin patru aspecte esenţiale, caracteristice lumii atlante: a) necunoaşterea metalurgiei fierului, înlocuit de misteriosul oricalc (acesta nefiind un aliaj metalic conceput ca atare ci, probabil o mixtură obţinută din depozite naturale bogate în cupru, staniu, antimoniu, arsenic şi zinc, asemeni celor din ţinutul Cornwall), urmat de un bronz de calitate superioară; b) o religie politeistă, avându-l ca zeu suprem pe Poseidon, ca zeu protector Soarele şi ca rit principal cultul taurului, dar prezentând evidente accente umaniste; c) preferinţa pentru construcţii ciclopice – probabil determinată de împrejurări, întrucât insula era adesea zguduită de cutremure – folosindu-se frecvent stilul arhitecturii „în trepte"; d) importanţa acordată navigaţiei şi schimburilor comercial-culturale cu alte popoare. Or, toate acestea se întâlnesc mai curând la populaţiile vest-europene şi mditeraneene decât la cele de pe coasta de est a Americii de Sud, Centrale şi de Nord, deşi ele fuseseră, geografic, mai aproape de atlanţi. (Trebuie amintit că vegetaţia şi animalele menţionate de Platon certifică o climă subtropicală, tipică zonei unde au fost găsite construcţiile scufundate din Atlantic). Spre exemplu, cultul taurului este prezent la cretani, egipteni, aheeni, la constructorii de cromlehuri şi dolmene din Anglia şi Franţa, dar nu şi la popoarele amerindiene; acestea construiau uriaşe complexe arhitecturale în trepte, ca şi civilizaţiile mediteraneene, dar se dezinteresau total de navigaţie; în schimb, nici unul dintre popoarele enumerate nu cunoşteau tehnologia fierului. Se poate concluziona că fiece populaţie venită în contact cu atlanţii a luat de la aceştia numai ce putea mixa cu specificul ei, ori că influenţa atlantă a acţionat diferit în funcţie de distanţă şi, mai ales, de gradul înrudirii cu poporul respectiv (cele europeide având întâietate faţă de cele mongoloide).

Una dintre cele mai interesante civilizaţii străvechi, făcând parte din mozaicul care poate da o imagine, fie şi fragmentară, despre tipul şi întinderea influenţelor atlante este fascinanta şi misterioasa lume a olmecilor.

Descoperirea civilizaţiei olmece se datorează unui explorator mexican, José Maria Melgar y Serrano, care a descris primul, în 1862, un cap enorm de piatră cu trăsături negroide găsit cu puţin înainte la Hueyapan (regiunea San Andrés Tuxtla, aparţinând statului mexican Veracruz). A urmat o pauză de şase decenii, întreruptă sporadic de studii şi cercetări lipsite de anvergură: Alfredo Chavero (1886) Alfredo F. Kunz (1890), Eduard Seler (1905). Abia în 1925, danezul Farns Blom şi francezul Oliver La Farge (în acea perioadă amândoi profesori la universităţi din SUA) au explorat succesiv regiunea Los Tuxtlas (Piedra Labrada, Vulcanul San Martin Pajapan) şi luncile mlăştinoase ale Râului Tonalá (frontiera dintre statele Veracruz şi Tabasco) unde aveau să descopere cea mai importantă aşezare a lumii olmece cunoscută până atunci: Insula La Venta. După ce, în cartea lor de călătorie *(Tribes and Temples – Triburi şi temple – 1926)*, Blom şi La Farge au descris amănunţit un al doilea cap colosal, similar monolitului de la Hueyapan, arheologii au început să se intereseze de această civilizaţie răsărită ca din senin – mai întâi Herman Beyer (1927), apoi Marshall H. Saville (1929), Gorge C. Vaillant şi Albert Weyerstall (1932). În 1938-1939 a avut loc prima campanie de săpături sistematice în zona Tres Zapotes – Hueyapan, iniţiată de Clarence Weiant şi Matthew Stirling, omul care avea să devină unul dintre primii cercetători specializaţi în civilizaţia olmecă, legându-şi definitiv numele de cele mai importante descoperiri privind această lume.

(Va urma)

În exclusivitate pentru MAGAZIN

Eveniment speologic rememorat după o jumătate de veac

PRIMA EXPEDIŢIE ÎN PEŞTERA GHEŢARUL DE LA SCĂRIŞOARA

Prof. Dr. IOSIF VIEHMANN – Institutul de Speologie „Emil Racoviţă" - Cluj

Scărişoara, cum i se spune pe scurt acestei peşteri, a fost primul *monument al naturii* declarat în România (1933). Peşteri cu gheaţă vrednice de amintit sunt puţine: 4 în Austria, 3 în Slovenia şi 3 în România (Scărişoara, Borţig şi Focul Viu – toate în Munţii Bihor).

Partea care o numim azi „zona turistică", adică Avenul, Sala Mare şi Biserica au fost vizitate încă la finele secolului trecut. Puţinii localnici de prin împrejurimi coborau în peşteră (adâncimea de 50 m a avenului) pentru a scoate gheaţă în verile aride şi secetoase, lipsite de apă.

Cu o jumătate de secol în urmă

Unul dintre primii exploratori ai peşterii este savantul E.G.RACOVIŢĂ. După o serie de vizite făcute peşterii între 1921-1927, Racoviţă recomandă asistentului său, ing. M. Şerban: - „ar trebui să faci sondaje şi să încerci o coborâre în prăpăstiile din Sala Mare"... În cele din urmă, Racoviţă obţine autorizaţie pentru a explora rimayele, zonele necunoscute ale Gheţarului de la Scărişoara. Contactul cu Mihai Şerban s-a produs rapid şi temerarii speologi s-au pus pe treabă: cinci alpinişti în persoana numiţilor M. Gogonea, Gh. Bânţu, N. Lörintz şi a doctorului I. Sârbu precum şi doi studenţi St. Niţu şi subsemnatul care am slujit fericiţi şi cu credinţă la tăiatul

Se filmează pe peretele de gheaţă din Rezervaţia Mică la filmul „Acolo unde doarme iarna" realizat ca documentar pentru ANTENA-2 a Televiziunii de la Paris

lemnelor, unsul bocancilor, spartul carbidului şi transportul materialelor.

Personalul ştiinţific a fost alcătuit din regretatul meu coleg ing. M. Şerban, speolog, dr. D. Coman, biolog, prof. dr. D. Iacob, geolog şi conf. dr. R. Givulescu paleontolog. Ziarele şi radioul clopoţeau vestea Expediţiei iar o „galerie" de neveste, mame şi prieteni se înghesuiau de pe acum pentru un loc în faţă; româneşte spus, a fost sfârşitul lumii.

Ziua cea Mare: 10 iulie 1947

Maxim Pop, amiralul Expediţiei, a numit coborârea spre ceea ce azi se cheamă „Rezervaţia Mare", misterioasa prăpastie. Înarmat până în dinţi (la propriu şi la figurat) până la cuţit, lanterna şi carbid, Max a coborât primul, ceea ce azi se cheamă a fi „cap de coardă". În Sala Mare o linişte ca într-o biserică.

Coborâtul primelor două „scări Racoviţă", cu un total de 20 m a durat 28 de minute (astăzi ar dura trei minute în scară şi un minut în rapel = coborâre în coardă).

În final cei doi, Max şi Picu, au avut uriaşa şansă şi onoare să fie primii muritori care au descoperit şi văzut minunăţiile Rezervaţiei Mari.

Descoperirile continuă

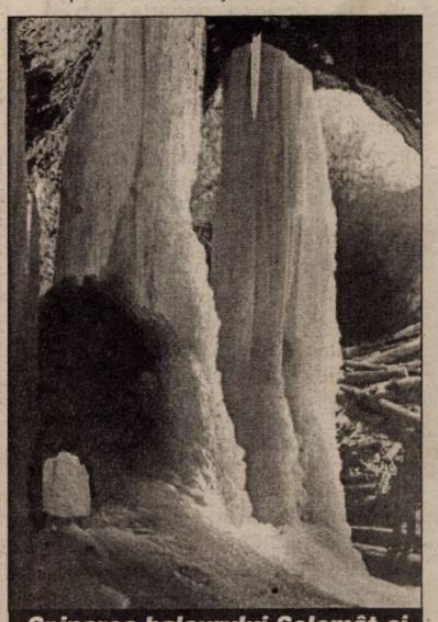
În Expediţiile imediat următoare se descoperă şi Rezervaţia Mică. Pentru aceasta a trebuit coborât un perete al Blocului de Gheaţă vertical de aproape 20 m, adică o probă de gradul III. Mai târziu, după aproape 10 ani, D. Coman, fumând o pipă în fundul Rezervaţiei Mari, descoperă – orientat de fumul tabacului – încă 69 m de coridoare care ne coboară la 105 m sub pământ în punctul terminus al peşterii (azi se cheamă „Coridorul Coman").

Încă într-una din primele Expediţii a fost coborât Academicianul Emil Pop, şeful şcolii universitare pentru analizele polenice sau datările cu ajutorul grăuncioarelor de polen, până jos în Rezervaţia Mică. Pentru aceasta a fost confecţionată o carlingă specială în care el a fost aşezat în picioare şi coborât cu un cablu de oţel acţionat de un imens troliu... Jules Verne ar fi fost invidios! Profesorul a ridicat personal depunerile pământoase, strate subţiri, pe care le-a aflat la baza Blocului, ascunse între stratele de gheaţă. După cuvenita analiză Emil Pop a stabilit vârsta gheţii din Scărişoara la 3500-3700 ani, datare confirmată ulterior şi de investigaţiile făcute cu mijloace mai moderne şi mai precise.

Şerban a calculat volumul gheţii din peşteră: 75000 mc. În felul acesta peştera noastră ocupă locul III în topul peşterilor cu gheaţă. Pe locul I se află Eisriesenwelt aflată la sud de Salzburg, în Austria, cu un volum de 100000 mc de gheaţă.

Gheţarul azi este la fel de frumos ca în prima zi. Este adevărat, volumul gheţii scade an de an dar pentru vizitatori, acest lucu nu scade frumuseţea ireală a peşterii Gheţarul de la Scărişoara.

Concreţiuni calcitice, celebrele „perle de cavernă" din peştera Scărişoara.



Spinarea balaurului Solomâţ şi coloanele de gheaţă susţin bolta peşterii.

Amprente ale spiritualităţii noastre

Brebu

Majoritatea mănăstirilor ridicate în secolul al XVII-lea au continuat să fie, cel puţin parţial, întărite. Ele constituiau locuri preferate de retragere, uneori chiar de petrecere, importante centre de propagare a credinţei, atrăgând mulţimi de pelerini, având ateliere meşteşugăreşti şi fiind, nu în ultimul rând, focare de cultură.

O asemenea construcţie este mănăstirea Brebu, ctitorie a lui Matei Basarab (1632-1654), înălţată între 1641-1650 în comuna cu acelaşi nume. Ea a funcţionat ca mănăstire până în anul 1863, fiind apoi transformată în biserică de mir. Vechiul complex, aflat în centrul satului, păstrează încă zidurile înalte de incintă cu metereze de tragere, turnul clopotniţă de la intrare, biserica din mijloc şi casa domnească din nord-vest.

Biserica, începută de Matei Basarab – pisania menţionează data de 27 ianuarie 1650 –, a fost terminată în timpul lui Constantin Brâncoveanu. A fost construită din cărămidă, cu ziduri groase, atingând în unele locuri doi metri, după un plan trilobat, având un altar cu tâmplă de zid, naos cu două abside laterale şi un pronaos alungit împărţit în două de un perete. Deasupra naosului, pe acoperiş, se află o turlă înaltă cu 12 laturi. Peste pronaos, pe o bază comună, sunt aşezate două turle mai mici, hexagonale. Faţadele prezintă, între soclu şi cornişă, un brâu, împodobit cu o reţea de ciubuce de cărămidă scoase în relief. Ferestrele şi portalul intrării au ancadramente din piatră cu elemente gotice, frecvente în epoca lui Matei Basarab. Tencuiala şi pictura interioară au fost executate între anii 1838-1841. Pictura interioară nu prezintă o valoare deosebită, cu excepţia unor porţiuni de pe glafurile ferestrelor din pronaos şi cea din altar, executată de Sava Henţia.

Un loc de seamă în arhitectura muntenească a vremii îl ocupă turnul clopotniţă ridicat, după cât se pare, în 1650. Este o construcţie monumentală cu parter şi trei etaje şi faţade lucrate din cărămidă aparentă. Prin parter, mai exact prin gangul intrării se pătrunde în incintă. Primele două etaje erau folosite pentru apărare, având numeroase metereze pentru arme de foc, iar la ultimul etaj, de plan octogonal, se află clopotele. Faţadele sunt ornamentate cu ciubuce formând diferite figuri geometrice, etajele fiind despărţite prin brâuri cu zimţi. Curtea domnească, din care se păstrează integral pivniţa, gârliciul de acces şi o parte din ziduri, având un foişor deasupra scării de coborâre, a fost construită în timpul lui Matei Basarab şi refăcută la începutul secolului al XIX-lea.

Între anii 1957-1959 au fost executate serioase lucrări de restaurare când au fost refăcute turlele în zidărie din cărămidă aparentă, cornişa şi ancadramentele ferestrelor.

Întregul ansamblu este dominat de spiritul de ordine, specific Renaşterii, legat nu numai de credinţa, caracteristică neamului nostru, ci şi de căutarea unei simetrii proprii epocii respective.

IRINA STOICA

■ **Ambiţie pusă la grea încercare**

SCURTA POVESTE A „OMULUI LILIAC”

Patrick de Gayardon, cunoscut şi sub numele de „omul liliac”, a subjugat lumea prin performanţele obţinute, realizând în 20 de ani de carieră peste 11000 de sărituri cu paraşuta, şi reuşind să devină dublu campion al Franţei la zbor în anii 1985 şi 1988, iar în 1985 campion mondial!

În luna noiembrie 1995 a dobândit recordul mondial, sărind de la înălţimea de 12700 metri, fără mască de oxigen şi după o apnee (reţinerea respiraţiei) de 14 secunde să aterizeze, cu bine, la punctul fix. Până atunci a făcut salturi din turnuri (base yump), a efectuat numeroase figuri în timpul unor căderi libere (free style) şi a executat sărituri din avion pe o planşetă (Sky surf). În ultima vreme a inventat un costum, numit „wing suit”, ce-i permitea, la lansarea din avion, să zboare orizontal, ca un liliac.

Avionul zboară cu 180 de kilometri pe oră. Patrick, îmbrăcat în combinezonul său, a sărit din el şi s-a îndepărtat, încercând să se stabilizeze la nivelul aparatului, căci el poate controla căderea după dorinţă. În fine ajunge să se apropie de avion. Mişcându-şi picioarele, ca o cârmă, neînfricatul zburător reuşeşte să intre în carlingă. Această acrobaţie de necrezut a avut loc pe cerul localităţii franceze Chambery.

După o vreme „omul liliac” şi-a mutat terenul de antrenament pe cerul insulelor Hawaii. Într-o zi din vara anului 1999, a plecat din nou să se antreneze în costumul său. Zi fatală! De data aceasta, costumul de liliac, ce nu i-a adus nici noroc, nici celebritate, l-a făcut să se prăbuşească din înălţimile cerului... *(A. D.)*

TOVARĂŞ DE CĂLĂTORIE

Păsările hawaiene au obiceiuri ciudate. Una dintre ele, un fel de pescăruş cu picioare roşii pe care locuitorii îl numesc „pasărea trăsnită” însoţeşte vasele până departe în larg. Un asemenea pescăruş – probabil foarte tânăr – a fost surprins de o furtună puternică în timp ce însoţea un iaht. Adăpostul pe iaht nu i-a fost de prea mare ajutor pentru că vasul se îndrepta spre Alaska iar frigul se făcea simţit din ce în ce mai puternic. În cele din urmă pasărea a ajuns la Anchorage – Alaska, într-un stadiu avansat de hipotermie, având şi alte complicaţii cauzate de răceală. Căpitanul vasului a contactat imediat un centru de tratament şi de îngrijire a animalelor sălbatice şi, cu eforturi susţinute, pasărea a fost salvată. Specialiştii consideră că peste o lună va putea fi trimisă înapoi în Hawaii, dar atent supravegheată, pe un vas de pasageri, unde ar avea şi mai bune condiţii de încălzire. (I.S.)

■ **O intervenţie chirurgicală i-a salvat viaţa**

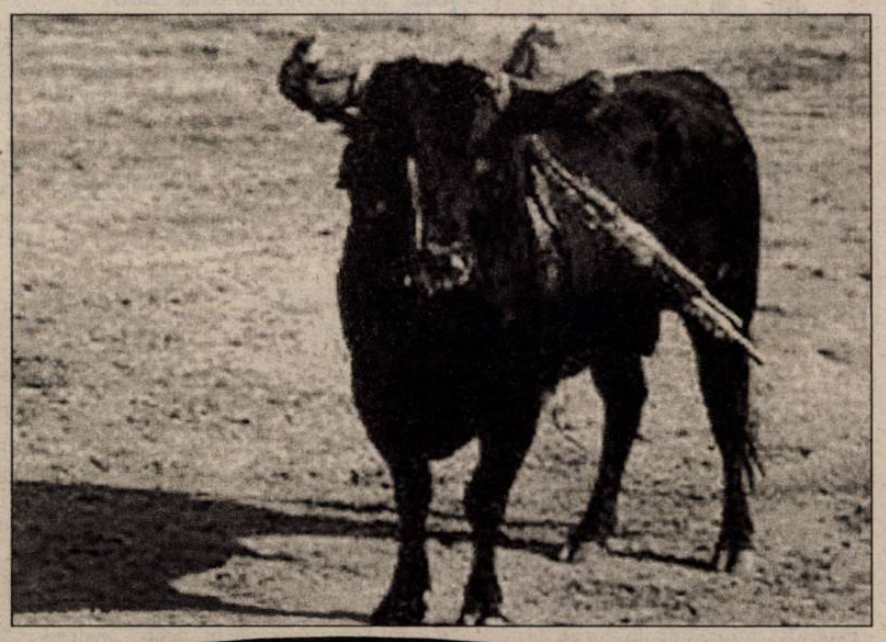
CASCADORIE CU BICICLETA ZBURĂTOARE

Tim Ellinger se concentra, mândru probabil de mulţimea admiratorilor care veniseră să-l urmărească, pentru a realiza, în ciuda celor doar 14 ani ai săi, o cascadorie cu totul ieşită din comun: bicicleta zburătoare. Îşi ia elanul necesar, rulează cu viteză din ce în ce mai mare şi bicicleta se desprinde de pistă...

...Pentru că în aer, cam la mijlocul drumului, ghidonul să se desprindă de restul bicicletei! Îngroziţi de tabloul halucinant care se desfăşura în faţa ochilor lor, spectatorii de ocazie îl urmăresc pe Tim cum se prăbuşeşte pe pista de beton şi cum apoi furca îl urmează... înfigându-i-se pur şi simplu în cap! Colegii săi fug înnebuniţi acasă la Tim să-i anunţe pe părinţi. Un telefon scurt la Salvare, apoi Caroline, mama lui Tim, o avocată de 44 de ani, îngenunchează lângă el şi îi ia capul în braţe, în timp ce fraţii săi mai mici, Chris şi Simon, de 16 şi 10 ani, ţin de coarne bucata ruptă din bicicletă. Primii care au sosit au fost pompierii. Cu un dispozitiv hidraulic, ei au tăiat cu grijă în bucăţi bicicleta. Un fragment de aproximativ 2 cm din furca acesteia a rămas însă înfipt în craniul lui Tim. A urmat o delicată intervenţie chirurgicală de peste trei ore şi echipa de medici a reuşit să extragă din capul lui Tim bucata de metal. Oricât de incredibil ar putea să pară, Tim a putut fi dus acasă, unde a început... recuperarea. „Mă uit la radiografii şi nu-mi vine să cred că e vorba de capul meu - spune Tim. Îmi aduc aminte cum zăceam pe jos, că mă durea faţa şi că nu-mi simţeam capul. Am simţit o imensă greutate şi mi-o amintesc pe mama spunând că mi-a intrat bicicleta în cap.” Mama lui Tim îşi aduce şi ea aminte întreg calvarul şi crede că rugăciunile i-au ajutat. „Am avut mare noroc - ca să nu spun mai mult.” Şi nu e de mirare că bicicleta - ce a mai rămas din ea - este păstrată în casă. Ca nimeni să nu uite! *(M. D.)*

■ **Ghidul alergătorului**

„NU CĂLCAŢI TAURII PE NERVI, SĂ NU VĂ CALCE EI!”



Alarmată de tot mai numeroasele accidente, multe dintre ele grave, ce au loc an de an la tradiţionala „serbare a taurilor”, când animalele furioase sunt alergate pe străzi, în strigătele mulţimii în delir, primăria oraşului spaniol Pamplona a hotărât să publice un ghid dedicat cu precădere turiştilor străini, cele mai frecvente victime ale „furiilor dezlănţuite”. Acest veritabil ghid al alergătorului se numeşte (nu se putea altfel!) „Aleargă cu grijă” şi întruneşte 16 puncte esenţiale pentru o distracţie din care vrei să ieşi viu! Spicuim dintre regulile sale de bază: „Nu încercaţi să vă întreceţi, să atingeţi sau să faceţi alte trucuri în preajma taurului”; „Nu purtaţi asupra dvs nimic mişcător (plasă, obiect vestimentar) ce ar putea înfuria animalul”; „Nu vă îmbrânciţi cu alţi participanţi la cursă, pentru a evita accidentele” şi desigur, crucialul îndemn „Încercaţi să nu vă aflaţi niciodată cu spinarea între coarnele taurului!”. Sunteţi curioşi s-auziţi cum se încheie broşura cu pricina? Cu tradiţionalul „Distracţie plăcută!” care mai aveţi toate oasele la locul lor... *(G.T.)*

Crimă de dragul florilor

Un pensionar londonez, pasionat grădinar, Michael Wilson, de 63 de ani a fost găsit de soţia sa zăcând mort lângă gardul care despărţea curtea sa de cea a vecinului, şi el un pasionat de grădinărit. Ancheta a stabilit că între cei doi avusese loc o discuţie furtunoasă pentru că Wilson smulsese de pe gardul său clematitele care atârnau din curtea alăturată. Înfuriat, vecinul şi-a încărcat arma şi a tras, nimerindu-l pe adversarul său în gât, rană care i-a fost de altfel fatală. **(I.S.)**

■ **Originalitatea unui bucătar**

TROMPETĂ ÎMPOTRIVA CAFELEI!

Patrice Canveraux are 40 de ani şi este unul din cei mai cunoscuţi bucătari din localitatea Malirens, Franţa. Dar faima lui nu se datorează unor specialităţi anume ale micului restaurant pe care-l conduce de câţiva ani, ci unui obicei care cucereşte tot mai mulţi adepţi.

Înrăit jucător de bridge, Patrice obişnuia în tinereţe să-şi pună casa la dispoziţie pentru interminabile partide, desfăşurate pe parcursul mai multor nopţi. Pe toată perioada jocului, participanţii - făcând parte dintr-un constant cerc de prieteni - consumau cafea din belşug. Nici unul nu-şi punea pe atunci problema sănătăţii... Dar iată că în 1995, atât Patrice, cât şi doi dintre amici şi-au descoperit grave afecţiuni ale inimii, pe care doctorii le-au pus pe seama excesului de licoare neagră anti-oboseală. Din acel moment, bucătarul s-a decis: „în localul meu, oricât de mult ar sta clienţii, nu se mai serveşte cafea”. Zis şi făcut. Chiar dacă restaurantul este deschis până-n zori, mesenii sunt ţinuţi „în formă” cu ajutorul unor ... scurte recitaluri de trompetă, excutate chiar de patron (în fotografie) din oră în oră.

Patrice Canveraux n-a trecut dintr-o dată la această metodă originală. Mai întâi a plătit bani grei pentru lecţii de trompetă (şi chiar trombon), pentru a nu zgâria timpanele clienţilor. La început, restaurantul său a fost ocolit de localnici, dar atunci când pe firmă au citit „Doar pentru inimi sănătoase”, publicului i-a fost stârnită curiozitatea. Astfel, chiar şi în lungile nopţi albe ale revelionului, Crăciunului, nunţilor, aniversările etc., Patrice înlocuieşte cofeina cu penetrantul sunet al trompetei. *(P.I.)*

Săptămâna 29 octombrie - 4 noiembrie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Matinal național **9.00** TVR Iași **11.00** TVR Cluj-Napoca **13.00** TVR Timișoara **14.15** CiberFan **15.00** Scena **15.30** Emisiune în limba germană **17.30** Cuvânt pentru necuvântătoare **18.05** Jumătatea ta **19.10** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **20.55** Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" **21.20** Știrile de sâmbăta asta **22.35** Serial: „Omul de nicăieri" **23.40** Film: „Invazie mortală" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 8.00 Serial: „Povești de adormit copiii" **9.00** Desene animate **11.00** Art-mania **13.00** Acum poți afla **14.00** Arca Marinei **16.00** Documentar: „Război împotriva mafiei" **16.55** Rugby **19.00** Perechea potrivită **19.30** Serial: „Carol și compania" **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **22.30** Serial: „Dr. Quinn" **23.35** Film: „Proiect: Geneza" (SUA, 1992).

RICHARD BURTON
TVR 1
marți, 20.55

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător **8.00** Universul credinței **9.00** Desene animate **9.30** Kiki Riki Miky **11.00** Viața satului **13.30** De luni până duminică **14.15** Concurs Internațional „George Enescu" **15.25** Serial: „Lumea bărbaților" **16.20** Trupa de șoc **16.55** Rugby **19.00** Perechea potrivită **19.30** 21 - Cu Ștefan Bănică Jr. **20.00** Jurnal **20.25** Duminica sportivă **20.50** Zodia Vip **21.50** Film: „Familia Flintstone" (SUA, 1994) **23.35** Pe față.

LUNI **12.00** Surprize, surprize (r) **14.15** TVR Craiova **15.00** Pro Patria **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.30** Agenția de plasare **18.05** Jumătatea ta **19.10** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **20.55** Serial: „Feliciy" **21.40** Serial: „FBI – C16" **22.30** Cu ochii'n 4 **23.30** Recurs la morală **0.15** Marele Jazz.

MARȚI 7.00 Matinal național **9.00** TVR Iași **11.00** TVR Cluj-Napoca **13.00** TVR Timișoara **14.15** CiberFan **14.30** Repere sacre **15.30** Convietuiri **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.30** Scuzați! Pardon! Mersi! **18.05** Jumătatea ta **19.10** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **20.55** Telecinamateca: „Aventura fatală" (SUA, 1969). Cu: Elizabeth Taylor, Richard Burton **22.50** Nu trageți! **23.20** A-Facerea **0.20** 7 arte.

MIERCURI 7.00 Matinal național **9.00** TVR Iași **11.00** TVR Cluj-Napoca **13.00** TVR Timișoara **14.15** CiberFan **15.00** Muzica da capo al fine! **16.30** Medicina pentru toți **17.30** Impas în doi **18.05** Jumătatea ta **19.10** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **20.55** Film: „Inelul cu scorpion" (Marea Britanie, 1998, partea I). Cu: Jack Scalia **22.35** În flagrant **23.35** Café Corso **0.35** Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal național **9.00** TVR Iași **11.00** TVR Cluj-Napoca **13.00** TVR Timișoara **14.15** CiberFan **15.00** Convietuiri **16.00** Pentru dv., doamnă! **17.00** La telefon, muzica populară **18.05** Jumătatea ta **19.10** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **20.50** Serial: „Moștenirea" **21.40** Fotbal: West Ham United – Steaua București **0.05** Punct ochit.

tvr2

VINERI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **8.50** Emisiune pentru copii **10.15** Limbi străine **12.35** Desene animate **13.00** Ultimul tren **14.00** TVR Craiova **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.00** Serial: „Obsesia" **16.30** Serial: „Santa Barbara" **17.15** Întâlnire în studio **19.15** Cinematograful vremii noastre **20.10** A venit toamna! **20.45** Film: „Bărbatul meu" (Franța, 1996) **22.20** Lumea vitezei **0.05** Nocturna.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate **9.00** Osia lumii **10.30** Serial: „Cireșarii" **12.00** TVR Timișoara **13.30** Serial: „Poliție judiciară" **15.00** Muzeul Orsay **16.00** Serial: „Obsesia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **17.30** Studioul șlagărelor **19.00** Bună seara, amintiri! **20.00** Teatrul Național TV prezintă: „Nimic despre Hamlet" de Radu F. Alexandru **22.00** Fotbal – meci din Campionatul Spaniei **23.55** Panoramic Jazz.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate **8.30** Născuți printre animale sălbatice **9.30** Documente culturale **10.35** Serial: „Cireșarii" **11.30** TVR Iași **13.30** Serial: „Poliție judiciară" **14.20** Mapamond **16.00** Serial: „Obsesia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **18.30** Tip-top, mini-top **19.25** Retrospectiva premiilor APTR, 1993 **22.05** Film: „Patricia" (Germania, 1980) **23.35** Integrale.

LUNI 12.00 Integrale (r) **13.45** M-am născut lângă Carpați **14.00** Convietuiri **15.00** Serial: „Obsesia" **16.30** Serial: „Santa Barbara" **18.00** Axis Mundi **19.15** Pagini din istoria teatrului românesc **20.15** Universul cunoașterii **21.15** E dreptul tău! **22.00** Fotbal: Liverpool – Bradford City.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **10.25** Serial: „O familie ciudată" **13.00** Față în față cu autorul **14.00** Convietuiri **15.00** Serial: „Obsesia" **16.30** Serial: „Santa Barbara" **17.30** Atlas (r) **18.30** Curier de ambe sexe **21.45** Credo **22.45** Serial: „Preotul și cârciumărița" (r) **0.00** Nocturna.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **9.15** Serial: „Infidelități" **10.25** Serial: „O familie ciudată" **11.30** Trupa DP2 **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.00** Serial: „Obsesia" **16.30** Serial: „Santa Barbara" **18.15** Curier de ambe sexe **19.45** Dreptul la adevăr **20.10** Film: „Filip cel bun" (România, 1975). Cu: Mircea Diaconu, Ileana Popovici, Gheorghe Dinică **21.50** Videoclipuri **23.55** Nocturna.

JOI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Animalele și războiul **9.25** Serial: „Infidelități" **10.35** Serial: „O familie ciudată" **11.30** Magazin muzical **14.00** Emisiune în limba germană **15.00** Serial: „Obsesia" **16.30** Serial: „Santa Barbara" **17.45** Portrete în acvaforte **19.15** Clepsidra cu imagini **20.15** Cinematograful de artă: „Mirosul de papaia verde" (Franța, 1993) **21.55** Rugby **23.50** Nocturna.

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima **13.00** Politica de mâine (r) **15.00** Exploziv (r) **16.00** Viața în direct **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **19.00** Nadine Show (r) **20.00** Film **21.30** Real TV **22.45** Revista presei **23.00** Film: „Momeala" (SUA, 1993) **1.00** Film.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii **11.30** Sport Magazin **13.00** Motor **13.30** Apel de urgență (r) **14.30** Dosarele Y (r) **16.00** Serial: „Comisarul Rex" (r) **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **18.35** Popular divertisment **21.00** Film: „Eroul din Los Angeles" (SUA, 1988). Cu: Chuck Norris **23.00** Show-ul de noapte **1.00** Film.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii **12.00** Vacanță à la Petrișor **12.30** Tradiții **13.00** Serial: „Pază la minut" **14.00** Cinemagia **14.30** Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 1995) **16.00** Serial: „Detectivi de elită" **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **18.35** Film: „Dispărută în noapte" (partea a II-a) **20.00** Film: „Misiune în deșert" (SUA, 1996) **22.45** Revista presei **23.00** Nadine Show (r).

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima **13.00** Politica de mâine (r) **15.00** Chic (r) **16.00** Viața în direct **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **19.00** Talk-show **20.00** Dosarele Y **21.00** Serial: „Brooklyn South" **22.45** Revista presei **23.00** Politica de mâine **1.00** Film.

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima **13.00** Politica de mâine (r) **15.00** Motor (r) **16.00** Viața în direct **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **19.00** Karaoke Show **20.00** Film: „Grace Kelly" (SUA, 1983) **21.30** Bilanț **22.45** Revista presei **23.00** Politica de mâine **1.00** Film.

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima **13.00** Politica de mâine (r) **15.00** Bilanț (r) **16.00** Viața în direct **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **19.00** Karaoke Show **20.00** Serial: „Comisarul Rex" **21.00** Serial: „CI5: Profesioniștii" **22.45** Revista presei **23.00** Politica de mâine **1.00** Film.

JOI 8.00 Dimineața cu Prima **13.00** Politica de mâine (r) **15.00** Apel de urgență (r) **16.00** Viața în direct **17.00** Serial: „Celebri și bogați" **18.00** Focus **19.00** Karaoke Show **20.00** Film: „American Gigolo". Cu: Richard Gere **21.30** Exploziv **22.45** Revista presei **23.00** Politica de mâine **1.00** Film.

RICHARD GERE
PRIMA TV
joi, 20.00

acasă

VINERI 6.00 Serial: „Maria" **7.00 - 12.30** Reluări **14.15** Serial: „Viața noastră" **15.00** Serial: „Dragoste și putere" **15.30** Serial: „Renzo și Adriana" **16.30** Serial: „Preciosa" **17.30** Serial: „Rosalinda" **18.30** Serial: „Lanțurile iubirii" **19.45** Desene animate **20.30** Serial: „Înger sălbatic" **21.30** Serial: „Sânge din sângele meu" **22.30** Film: „Ce mai știi de Dolly Bell?" (Iugoslavia, 1981) **0.30** Serial: „Surorile".

SÂMBĂTĂ 6.00 Serial: „Maria" **7.00 – 10.45** Reluări **11.40** Serial: „Nimic personal" **14.15** Serial: „Viața noastră" **15.00** Desene animate **16.00** Fotbal Il Calcio: Perugia - Venezia **18.00** Serial: „Micuțele doamne" **19.00** Serial: „Floare de aur" **20.00** Film: „Crimă la Malibu" (SUA, 1990) **21.45** Film: „Dantelă" (partea a II-a) **0.15** Fotbal.

DUMINICĂ 6.00 Serial: „Maria" **9.00** Serial: „Înger sălbatic" (r) **11.30** Doctorul casei **12.00** Jackie Collins **14.15** Serial: „Viața noastră" **15.00** Desene animate **16.00** Fotbal Il Calcio **18.00** Serial: „Micuțele doamne" **19.00** Serial: „Floare de aur" **20.00** Acasă la români **21.30** Film: „Iubire și iertare" (partea a III-a) **0.00** Fotbal Premiere League: Coventry – Watford.

LUNI 6.00 Serial: „Maria" **8.00 – 12.30** Reluări **14.15** Serial: „Nimic personal" **15.00** Serial: „Dragoste și putere" **15.30** Serial: „Renzo și Adriana" **16.30** Serial: „Preciosa" **18.30** Serial: „Lanțurile iubirii" **19.45** Desene animate **20.30** Serial: „Înger sălbatic" **21.30** Serial: „Sânge din sângele meu" **22.30** Film: „Noaptea groazei" (SUA, 1985) **0.30** Serial: „Surorile".

MARȚI 6.00 Serial: „Maria" **7.15 – 12.25** Reluări **14.15** Serial: „Viața noastră" **15.00** Serial: „Dragoste și putere" **15.30** Serial: „Renzo și Adriana" **16.30** Serial: „Preciosa" **17.30** Serial: „Rosalinda" **18.30** Serial: „Lanțurile iubirii" **19.45** Desene animate **20.30** Serial: „Înger sălbatic" **21.30** Serial: „Sânge din sângele meu" **22.30** Film: „Charleston" (Italia, 1978). Cu: Bud Spencer **1.00** Serial: „Surorile".

MIERCURI 6.30 Serial: „Maria" **7.15 – 12.25** Reluări **14.15** Serial: „Viața noastră" **15.00** Serial: „Dragoste și putere" **16.30** Serial: „Preciosa" **17.30** Serial: „Rosalinda" **18.30** Serial: „Lanțurile iubirii" **19,45** Desene animate **20.30** Serial: „Înger sălbatic" **21.30** Serial: „Sânge din sângele meu" **22.30** Film: „Ultimul lor joc" (SUA, 1988) **1.00** Serial: „Surorile".

JOI 6.30 Serial: „Maria" **7.15 – 12.15** Reluări **14.15** Serial: „Viața noastră" **15.00** Serial: „Dragoste și putere" **15.30** Serial: „Renzo și Adriana" **16.30** Serial: „Preciosa" **17.30** Serial: „Rosalinda" **18.30** Serial: „Lanțurile iubirii" **19.45** Desene animate **20.30** Serial: „Înger sălbatic" **21.30** Serial: „Sânge din sângele meu" **22.30** Film: „Parry Mason: Sărutul care ucide" (SUA, 1993) **0.45** Serial: „Surorile".

JOHN VOIGHT
PRO TV
joi, 20.30

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! **10.45** Film: „Marea prăpastie" (r) **12.30** Serial: „Royal Canadian" **13.05** Serial: „Babylon V" **13.50** Serial: „Ani de liceu" **14.15** Serial: „Miracolul tinereții" **14.45** Serial: „Familia Bundy" **15.15** Serial: „Nisipurile din Miami" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.30** Serial: „Spitalul Chicago Hope" **18.30** Știrile PRO TV **19.30** Știrile PRO TV **20.30** Serial: „Dosarele X" **21.30** Serial: „Profiler - psihologia crimei" **22.30** Chestiunea zilei **0.00** Serial: „Criminaliștii" **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **4.00** Serial: „Poltergeist – Moștenirea" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **9.00** Serial: „Tânărul Hercule" **10.00** Serial: „Lois și Clark" **12.00** Profesiunea mea, cultura **13.05** Generația Pro: Serial: „Prietenii tăi" • Serial: „Dharma și Greg" • Serial: „Clubul condamnaților" • Serial: „Buffy, spaima vampirilor" • Serial: „Fete de bani gata" **17.00** ProFashion **17.30** Super Bingo **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Vacanța mare la PRO TV **21.00** Film: „Strada" (SUA, 1987) **23.00** Serial: „OZ, închisoarea federală" **0.00** Film: „Stai, că trage mama!" (SUA, 1992). Cu: Sylvester Stallone **1.30** Serial: „Amor cu bucluc" **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **8.00** Formula 1 – M.P. al Japoniei **10.00** Super Abracadabra **12.00** Profeții despre trecut **13.35** Ce se vede **13.50** Prețul corect **14.20** Chestiunea zilei **15.00** Film: „Nimic în comun" (SUA, 1986) **17.00** Serial: „Beverly Hills" **18.00** Te uiți și câștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Serial: „Cupidon" **21.00** Film: „Monstrul din Loch Ness" (Anglia, 1995) **23.00** Procesul etapei **1.00** Magazin sportiv **2.00** Serial: „Amor cu bucluc" **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! **10.45** Film: „Monstrul din Loch Ness" (r) **12.30** Serial: „Royal Canadian" **13.05** Serial: „Babylon V" **13.50** Serial: „Ani de liceu" **14.15** Serial: „Miracolul tinereții" **14.45** Serial: „Familia Bundy" **15.15** Serial: „Nisipurile din Miami" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.30** Serial: „Spitalul Chicago Hope" **18.30** Știrile PRO TV **19.30** Știrile PRO TV **20.30** Film: „Albii nu știu să sară" (SUA, 1992) **22.30** Chestiunea zilei **0.00** Serial: „Criminaliștii" **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **4.00** Serial: „Poltergeist – Moștenirea" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! **10.45** Film: „O femeie periculoasă" (SUA, 1993) **12.30** Serial: „Royal Canadian" **13.05** Serial: „Babylon V" **13.50** Serial: „Ani de liceu" **14.15** Serial: „Miracolul tinereții" **14.45** Serial: „Familia Bundy" **15.15** Serial: „Nisipurile din Miami" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.30** Serial: „Spitalul Chicago Hope" **18.30** Serial: „Doi polițiști și jumătate" **19.30** Știrile PRO TV **20.30** Serial: „Melrose Place" **21.30** Fotbal **23.30** Chestiunea zilei **0.15** Magazin sportiv **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **4.00** Serial: „Poltergeist – Moștenirea" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! **10.50** Serial: „Doctor în Alaska" **12.30** Serial: „Royal Canadian" **13.05** Serial: „Babylon V" **13.50** Serial: „Ani de liceu" **14.15** Serial: „Miracolul tinereții" **14.45** Serial: „Familia Bundy" **15.15** Serial: „Nisipurile din Miami" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.30** Serial: „Spitalul Chicago Hope" **18.30** Serial: „Doi polițiști și jumătate" **19.30** Știrile PRO TV **20.30** Film: „Albii nu știu să sară" (SUA, 1992) **22.30** Chestiunea zilei **0.00** Serial: „Criminaliștii" **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **4.00** Serial: „Poltergeist – Moștenirea" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! **10.50** Film: „Alb și negru" (SUA, 1995) **12.30** Serial: „Royal Canadian" **13.05** Serial: „Babylon V" **13.50** Serial: „Ani de liceu" **14.15** Serial: „Miracolul tinereții" **14.45** Serial: „Familia Bundy" **15.15** Serial: „Nisipurile din Miami" **16.00** Serial: „Tânăr și neliniștit" **17.30** Serial: „Spitalul Chicago Hope" **18.30** Serial: „Doi polițiști și jumătate" **19.30** Știrile PRO TV **20.30** Film: „Arca lui Noe" (SUA, 1999, partea I). Cu: John Voight **22.30** Chestiunea zilei **0.00** Serial: „Criminaliștii" **2.30** Serial: „Cine-i șeful" **3.00** Serial: „Brigada 132" **4.00** Serial: „Poltergeist – Moștenirea" **5.30** Serial: „Suflet de femeie".

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** Dimineața devreme **10.15** Serial: „Colivia de aur" **11.00** Film: „O familie de străini" (SUA, 1993) **13.15** Serial: „Viitorul începe azi" **14.00** Serial: „Decepții" **15.00** Serial: „Luz Maria" **17.25** Serial: „Dragostea învinge" **19.00** Observator **20.00** Film: „Numai dragostea" (SUA, 1998, partea a II-a) **22.30** Vitamina V... Veselie **23.00** Film: „Lecții de Kung Fu" (Hong Kong, 1978) **0.30** Film: „Război în spațiu" (SUA, 1998).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Odiseea Americană" **8.30** Desene animate **10.00** Casa de piatră **11.00** Orient Express **13.00** Cu Țopescu de la A la infinit **16.00** Fotbal: Steaua – Oțelul **18.00** Serial: „Dragostea învinge" **19.00** Observator **20.00** Fotbal: Dinamo - F.C. Argeș **22.30** Film: „Teroare oarbă" (SUA, 1971) **0.30** Film: „Tot orașul vorbește" (SUA, 1935) **2.00** Film: „Flower Power" (SUA, 1983).

DUMINICĂ 8.00 Credința și viața **9.00** Desene animate **10.30** Serial: „Aventurile lui Sindbad" **11.15** Buni prieteni **12.00** Seria Stan și Bran: „Spitalul" • „O treabă murdară" (SUA, 1932) **13.00** Duminica în familie **17.00** Fotbal: Astra – Petrolul **19.00** Observator **19.45** TeleEurobingo Show **22.30** Meciul meciurilor **0.30** O șansă pentru fiecare.

LUNI 7.00 Observator **8.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Colivia de aur" **11.00** Film: „Explozia magică" (SUA, 1990) **13.15** Serial: „Viitorul începe azi" **14.00** Serial: „Decepții" **15.00** Serial: „Luz Maria" **17.25** Serial: „Dragostea învinge" **19.00** Observator **20.00** Serial: „Pericol iminent" **20.50** Serial: „Dublă identitate" **21.40** Prezentul simplu **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Retrospectiva etapei **1.00** Film: „Afaceri printre gratii" (SUA, 1988) **5.00** Serial: „Dallas".

MARȚI 7.00 Observator **8.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Colivia de aur" **11.00** Serial: „Inspirația Carolinei" **12.00** Serial: „Baywatch Nights" **13.15** Serial: „Viitorul începe azi" **14.00** Serial: „Decepții" **15.00** Serial: „Luz Maria" **17.25** Serial: „Dragostea învinge" **19.00** Observator **20.00** Film: „Dincolo de aparențe" (SUA, 1998). Cu: Melanie Griffith **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Film: „Șeful Mafiei" (SUA, 1998) **5.00** Serial: „Dallas".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Colivia de aur" **11.00** Serial: „Pe cont propriu" **12.00** Serial: „Baywatch Nights" **13.15** Serial: „Viitorul începe azi" **14.00** Fotbal: F.C.M. Bacău – Dinamo București **16.00** Serial: „Dragostea învinge" **17.00** Fotbal: Astra Ploiești – F.C. Național **19.00** Observator **20.00** Film: „American Kickboxer" (SUA, 1998) **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Film: „Condamnat pe viață" (SUA, 1986) **5.00** Serial: „Dallas".

JOI 7.00 Observator **8.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Colivia de aur" **11.00** Serial: „Pe cont propriu" **12.00** Serial: „Baywatch Nights" **13.15** Serial: „Viitorul începe azi" **14.00** Serial: „Decepții" **15.00** Serial: „Luz Maria" **17.25** Serial: „Dragostea învinge" **19.00** Observator **20.00** Serial: „V.I.P." **20.50** Serial: „Air America" **21.40** Brigada mobilă **22.30** Marius Tucă Show **0.00** Minutul zero **0.30** Film: „Moartea unui polițist" (SUA, 1991) **5.00** Serial: „Dallas".

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România **10.00** Știri **11.10** Serial: „Secția de poliție" (r) **13.00** Cântecul și casa lui (r) **14.00** Serial: „Medici la datorie" (r) **15.15** Post Meridian **16.30** Serial: „O singură viață" **18.00** Știri **18.10** Serial: „Lou Grant" **19.00** Serial: „Secția de poliție" **20.00** Actualitatea TELE 7 **21.00** Dintre sute de ziare **23.20** Tentații **0.30** Ora H.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri **9.00** Țara spiridușilor **11.30** Lumea în „Clipa 2000" (r) **13.00** Studioul „Tudor Vornicu" **17.00** Serial: „Celebritate" **18.00** Rendez-vous la Tele 7 **19.00** Globetrotter **20.00** Actualitatea TELE 7 **20.45** Film: „Șapte hoți" (SUA, 1960). Cu: Joan Collins **22.30** Club ABC.

DUMINICĂ 8.00 Știri **9.20** Film: „Șapte hoți" (r) **12.00** Îți mai aduci aminte, Doamnă? **13.00** Ora unu a venit **15.45** Drumuri printre amintiri **16.15** Cutia muzicală **17.00** Forța destinului **18.00** Portretul unui artist **19.00** Documentar: „Dincolo de anul 2000" **20.00** Actualitatea TELE 7 **21.00** Dintre sute de ziare **21.50** Film: „Fantoma celor vii" (SUA, 1990). Cu: Drew Barrymore.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.30** Dintre sute de ziare (r) **13.00** Ora unu a venit (r) **15.25** Post Meridian **16.30** Serial: „O singură viață" **18.00** Știri **18.10** Serial: „Lou Grant" **19.05** Serial: „Secția de poliție" **20.00** Actualitatea TELE 7 **21.00** Dintre sute de ziare **22.00** Dincolo de stadion **0.30** Ora H.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România **10.00** Știri **11.15** Studioul „Tudor Vornicu" (r) **14.00** Serial: „Medici la datorie" **15.15** Post Meridian **16.30** Serial: „O singură viață" **18.00** Știri **18.10** Serial: „Lou Grant" **19.00** Serial: „Secția de poliție" **20.00** Actualitatea TELE 7 **21.00** Dintre sute de ziare **22.00** Cutia Pandorei **22.45** 24 din 24 **0.30** Ora H.

JOAN COLLINS
TELE 7 abc
sâmbătă, 20.45

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România **10.00** Știri **11.15** Cutia Pandorei (r) **13.30** Documentar (r) **14.00** Serial: „Medici la datorie" **15.15** Post Meridian **16.30** Serial: „O singură viață" **18.00** Știri **18.10** Serial: „Lou Grant" **19.00** Serial: „Secția de poliție" **20.00** Actualitatea TELE 7 **21.00** Dintre sute de ziare **22.00** Reporter TELE 7 **23.00** Serial: „Derrick" (r) **0.30** Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România **10.00** Știri **11.10** Serial: „Derrick" (r) **13.15** Drumuri printre amintiri (r) **14.00** Serial: „Medici la datorie" **15.15** Post Meridian **16.30** Serial: „O singură viață" **18.00** Știri **18.10** Serial: „Lou Grant" **19.00** Serial: „Secția de poliție" **20.00** Actualitatea TELE 7 **21.00** Dintre sute de ziare **22.00** Linia întâi **23.00** Serial: „Derrick" **0.30** Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Staruri cu inimi de orfani

Au stofă de învingători, au devenit celebri, s-au înfruptat din gustul dulce al succesului, au milioane de admiratori. Cu toate astea, n-au reuşit să-şi anuleze sentimentul de „orfani de tată". Abandonate sau născute din taţi necunoscuţi, unele dintre starurile în vogă, aparent cu o viaţă de invidiat, poartă cu ele vechi răni sufleteşti, care, din umbră, le marchează destinul.

Victoria Abril

Mai sigură pe ea ca oricând, actriţa de origine spaniolă se numără printre puţinii europeni care au făcut carieră la Hollywood. În vara aceasta a împlinit 40 de ani, vârsta deplinei maturităţi, care îi permite să spună că ştie exact cum să-şi conducă existenţa şi, poate tocmai de aceea, ştie că are nevoie din când în când să lucreze la câte un film în a cărui poveste să-şi regăsească propria biografie. Aşa s-a întâmplat, de exemplu, cu „Tata, mama, fraţii şi surorile mele" pe care Victoria Abril îl consideră propria-i istorie. „Nici eu nu mi-am cunoscut tatăl până la vârsta de 16 ani – mărturisea ea. Familia mea m-a făcut să cred că e mort. Abia cu puţin timp înainte de decesul lui real, bunica mea mi-a mărturisit că, de fapt, trăieşte, că lucrează la Ministerul Podurilor şi Şoselelor şi că locuieşte în Madrid. A fost pentru mine un şoc enorm. M-a cuprins un sentiment de furie acerbă împotriva lui, dar, totodată, am simţit nevoia să-l văd, să-l cunosc. M-am hotărât brusc să merg împreună cu sora mea la locul lui de muncă. Numai că în momentul în care am ajuns, am aflat că deja murise... Era pentru a doua oară când mi se spunea că tatăl meu murise. De data aceasta de-adevărat. Cu vremea, am încercat să dau o notă amuzantă acestei părţi a vieţii mele. Dacă am reuşit sau nu să mă conving în primul rând pe mine însămi că aşa stau lucrurile? E discutabil, de vreme ce am fost bucuroasă să intru în filme pe care le-am considerat... terapeutice pentru sufletul meu."

Jodie Foster

Tatăl copilului genial de la Hollywood era un celebru avocat din Los Angeles, extrem de bine văzut în societate. Dar asta nu l-a împiedicat să-şi părăsească soţia şi copiii, pe vremea când Judie nu avea decât câteva luni. Cu o fire orgolioasă, perfecţionistă şi o inteligenţă peste medie, Jodie nu a suportat ideea de a se număra printre copiii „părăsiţi de tată". A asociat iremediabil noţiunea de abandon al familiei din partea tatălui cu cea de bărbat, aşa că a hotărât să excludă posibilitatea ca această „specie" să facă parte vreodată din viaţa ei. Iar în plan profesional, şi în cazul ei ca o formă de terapie, a creat inspirându-se din propria-i biografie un personaj-copil ce trebuie să suporte pe de-o parte povara genialităţii cu care a fost înzestrat, iar pe de alta umilinţele generate de un trai modest şi mediocru, asigurat doar de mamă.

Demi Moore

La 24 de ani, descoperă stupefiată că Denny Guynes, bărbatul de lângă mama ei, nu-i este de fapt şi tată biologic. Cel ce-i dăduse viaţă era un vagabond ajuns în închisoare, care nu a vrut niciodată să-şi recunoască fiica. Demi a încercat să-l cunoască într-un week-end, dar a fost o experienţă catastrofală. Trăind într-un mediu favorabil autodistrucţiei, dar şi traumatizată de durerea revelaţiei, la numai 16 ani devine victimă a drogurilor şi alcoolului. În fond, visează la stabilitate şi, când îl întâlneşte pe Bruce Willis, crede că în sfârşit va avea familia pe care şi-a dorit-o, indestructibilă pe viaţă. Dar nu s-a întâmplat aşa. După divorţ, abordează acest subiect cu amărăciunea veche din sufletul ei: „Acum, familia mea se reduce doar la ceea ce am creat eu, adică la copii". Se consolează cu ideea că totuşi, în cazul lor, istoria nu se repetă „la indigo". Aşa că viaţa merge înainte...

Născut sub o stea norocoasă

Will Smith

Lui Will Smith îi place să spună că tatălui său îi datorează întregul succesul repurtat în muzică şi film. El a fost cel care a ştiut să-l mobilizeze, să-l susţină moral şi să-i dea cele mai bune staturi. Numai că bătrânul Smith, fost ofiţer în U.S. Air Force, a ţinut să facă o precizare chiar a doua zi de la lansarea celebrului film „Independence Day": „Ţi-aminteşti ce-ţi repetam de fiecare dată?, i s-a adresat el fiului său. Că singurul lucru care contează e munca. Ei bine, spuneam numai prostii. Tu eşti cel mai norocos om din câţi am întâlnit".

În ce-l priveşte pe Will Smith, el nu neagă, viaţa a fost incredibil de generoasă cu el: „Asta e sigur, n-am de ce mă plânge".

Avea doar 17 ani când, scandalizându-şi întreaga familie, a renunţat la o bursă de specializare în informatică la prestigiosul Institute of Technologie din Massachutes, în favoarea unei cariere de rapper. Dar Will Smith părea programat pentru succes în lumea showbiz-ului. La numai 18 ani, semna primul său album „Parents Just don't Understand" şi câştiga de pe urma lui primele grămezi de bani. Trei ani mai târziu, fără să aibă nici un fel de pregătire sau experienţă în meseria de actor, obţine rolul principal în sitcomul „Prinţul din Bel Air", care devine un serial de mare succes, difuzat timp de şase ani de televiziunea americană şi exportat în întreaga lume. Urmează filmele de lung metraj, „Bad Boys", „Independence Day" şi „Men in Black" – cel mai mare succes al anului 1997. Implicit, Will Smith trece pe lista celor mai bine plătiţi actori de la Hollywood, cu 20 milioane de dolari pentru un rol. Atuurile lui la prima vedere? Arată bine şi degajă un umor contagios. Să fie doar atât? Cel mai recent rol al său în „Duşmanul poporului" face parte dintr-un thriller în care nu se râde deloc. În plus, Will Smith are ca parteneri două redutabile nume ale cinematografiei americane, pe Gene Hackman şi Jon Voight şi se achită de rol mai mult decât onorabil. Producătorul filmului, Jerry Bruckheimer, e convins că „Will a demonstrat că poate să joace orice".

Ce-i rezervă viitorul? Deocamdată, se pregăteşte să intre în pielea legendarului boxer Muhammad Ali, într-o conlucrare foarte agreabilă din punctul lui de vedere cu Barry Sonnenfeld, regizorul filmului „Men in Black". Înainte de a începe filmările, „The Greatest" în persoană i-a dat binecuvântarea, deşi Will Smith pretinde că faimosul boxer ar fi adăugat la rândul lui cu umor: „eşti încă destul de minion pentru a interpreta rolul meu".

Şi mai departe? „Ei bine, ambiţiile mele tind mult mai sus – spune actorul. Nu ştiu care e destinul meu, dar am ambiţia să imit pe cei mai extraordinari oameni. Pe Iisus, de exemplu, pe Budda, pe Gandhi. Uneori, când sunt furios sau mă răstesc accidental, mă întreb ce-ar face ei în locul meu..."

Ar fi momentul să intervină din nou bătrânul Smith, de data aceasta pentru a-şi readuce fiul cu picioarele pe pământ?

GROS-PLAN

◆ *George Michael* îşi dezminte homosexualitatea, încercând să cucereasca inima uneia dintre reprezentantele sexului feminin? Faptul că i-a oferit în dar apetisantei Geri Halliwei (ex-Spice) un Mercedes 300 SL, cu ocazia zilei ei de naştere, să fie un semn al unei iubiri încă nemărturisite? În nici un caz, e vorba doar de o prietenie şi de... un simplu cadou, făcut de un om bogat. Partenerul de viaţă al lui George Michael, Kenny Goss, a acaparat întru totul inima faimosului cântăreţ.

◆ *Lauralee Bell,* alias Cricket din serialul „Tânăr şi neliniştit", e hotărâtă să părăsească, după 16 ani, interminabilul foileton. Actriţa, împreună cu soţul ei, fotograful Scott Martin, consideră că e timpul să aibă un copil.

◆ Avându-se în vedere umorul şi vivacitatea spiritului său liber, despre *Jack Nicholson* s-a spus că nu va îmbătrâni niciodată. Dar iată că acest „cameleon al cinematografiei americane", la vârsta de 62 de ani, a devenit pentru a doua oară bunic, iar „gurile rele" se grăbesc să afirme că acest lucru se cunoaşte pe chipul său.

◆ Potrivit presei britanice, a venit rândul lui *Jerry Hall,* ex-soţia lui Mick Jagger, să se afişeze în societate cu un alt bărbat decât tatăl copiilor ei. Opţiunea ei nu poate trece neobservată, de vreme ce bărbatul la braţul căreia iese în lume e Paul Allen, cofondator al celebrei societăţi Microsoft, în vârstă de 45 de ani, unul dintre cei mai bogaţi oameni din lume.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Memento

1 noiembrie **- în anul 1882 a murit Vasile Conta, filosof şi om politic**

1 noiembrie **- în anul 1932 s-a născut esteticianul Titus Mocanu**

2 noiembrie **- în anul 1854 a murit Anton Pann, poet şi folclorist; la aceeaşi dată, în 1816, a murit Gheorghe Şincai, istoric şi filolog**

3 noiembrie **- în anul 1923 s-a născut istoricul Dan Berindei**

4 noiembrie **- în anul 1970 a murit prozatorul şi dramaturgul Tudor Muşatescu**

6 noiembrie **- în anul 1993 a murit criticul şi istoricul literar Alexandru Piru**

7 noiembrie **- în anul 1923 s-a născut criticul literar şi prozatorul Paul Georgescu**

HOROSCOP 1.11 - 7.11

BERBEC (21.03 - 20.04): Se pare că situaţia financiară se va îmbunătăţi, având în vedere alura promiţătoare a curbei cu pricina. Pe de altă parte, curba psihicului prezintă oscilaţii periculoase, ceea ce poate însemna relaţii dificile la serviciu şi acasă.

TAUR (21.04 - 21.05): Săptămâna începe cu veşti bune din mediul profesional. Conform cu poziţia lui Mercur faţă de Soare - una favorabilă de data aceasta -, se pare că veţi primi o sumă consistentă de bani, spre sfârşitul perioadei.

GEMENI (22.05 - 21.06): Configuraţia astrală nu lasă să se întrevadă evenimente spectaculoase în acest interval, nici măcar în domeniul finanţelor. Va fi, în consecinţă, o perioadă de meditaţie şi propice alcătuirii de planuri pentru viitorul apropiat.

RAC (22.06 - 22.07): Eticheta săptămânii pare să fie dată de şansă. Prezenţa lui Jupiter în constelaţia dv. aduce după sine ocazii bune de afirmare şi noroc în tot ceea ce întreprindeţi. Din acest motiv, nu sunt excluse şi câştiguri materiale.

LEU (23.07 - 22.08): Caracteristica principală a acestui interval pare să fie o stare emoţională deosebită, datorită căreia puteţi lua decizii pripite sau puteţi intra în disensiuni inutile cu cei din jur. S-ar impune un autocontrol mult mai aspru.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Dacă în primele zile suferiţi de o deprimare - mai mult sau mai puţin explicabilă -, începând de joi veţi avea mari satisfacţii profesionale şi în mediul familial. Curba financiară se încăpăţânează să staţioneze la cote medii.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Suprasolicitările din ultima vreme vor conduce la surmenaj nervos şi la o tendinţă accentuată de a lăsa totul baltă, pentru o perioadă. Ar fi bine să vă ascultaţi instinctul şi să vă relaxaţi cât mai eficient cu putinţă.

SCORPION (23.10 - 21.11): Două aspecte interesante ale astrelor se referă la situaţia financiară şi la cea afectivă. Astfel, se pare că luni sau marţi veţi avea un ghinion de ordin material, iar spre finele săptămânii, o mare bucurie sentimentală.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Se pare că veţi trece prin câteva emoţii în această perioadă. Situaţia financiară va fi trecător periclitată (marţi, miercuri), iar de departe veţi primi o veste nu prea fericită. Dar, în cele din urmă, totul se va sfârşi cu bine.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Poziţia nefavorabilă a Lunii faţă de Soare poate conduce la excese temperamentale şi decizii care nu vă avantajează. Sunteţi imprevizibil faţă de dv. înşivă. Curba financiară nu este deloc prietenoasă, deci atenţie la cheltuieli!

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Se pare că veţi avea de luat o hotărâre importantă, fie la serviciu, fie în cadrul familial. Saturn, planeta geniilor, este acum aliatul dv., în consecinţă sunteţi pe drumul cel bun. Nimic nou despre situaţia materială.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Farmecul şi prezenţa de spirit vă vor fi extrem de necesare în două-trei situaţii dificile, peste care veţi trece, totuşi, cu brio. Curba financiară vă pregăteşte o surpriză plăcută - în a doua jumătate a intervalului.

Serisori primite

Marius Gurka, Bucureşti: Unele din opiniile dv. dovedesc că n-aţi sesizat faptul că publicaţia amintită este, în forma actuală, mult-mult mai recentă decât revista noastră şi, în consecinţă, inspirată „generos" din structura noastră publicistică. De aici se poate trage o singură concluzie globală: revista noastră este o excelentă sursă de inspiraţie pentru mai proaspetele apariţii publicistice.

Teodor Teodor, Bucureşti: Vă mulţumim pentru broşura pe care ne-aţi trimis-o şi care conţine reflecţii originale despre relaţiile dintre spaţiu-timp-materie. Filosofia ştiinţei lasă loc numeroaselor speculaţii şi ipoteze, aparţinătoare unei şcoli de gândire sau alteia, însă în acest domeniu „alunecos" afirmaţiile categorice nu sunt bine venite, trebuie să existe loc pentru dubiul cartezian acolo unde demonstraţia este doar pe hârtie. Din păcate, n-am găsit printre tezele dv. esenţiala triadă a materiei: substanţă-informaţie-câmp, ca punct de pornire al intuiţiei dv.

Julia Kretsch, Constanţa: Mulţumindu-vă pentru cuvintele calde din epistolă, vă asigurăm că ne vom preocupa să vă satisfacem dorinţele cu privire la informaţiile solicitate. Pe de altă parte, trimiteţi-ne un articol de 1,5 file, dactilografiat la două rânduri, din una din temele dv. preferate.

Sabău Marcel, Cluj-Napoca: Ne vom strădui să vă satisfacem curiozitatea într-unul din numerele viitoare.

Florian Frazzei, Bucureşti: Vă mulţumim pentru textul trimis. Suntem de acord cu dv. că legenda lui Dracula tinde să eclipseze numeroase alte lucruri demne de luat în seamă de către străini în ţara noastră şi că latura pecuniară îşi spune din plin cuvântul în acest caz.

Elena Oltiman, Bacău: Mulţumim pentru cele două eseuri trimise, pe care le-am găsit interesante, ele fiind un amalgam de ştiinţă şi filosofie, pe un fundal uşor liric. Am reţinut afirmaţia: „Pământul este singura planetă îndrăgostită de om".

Rubrica realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Dreptul la pensie şi la ajutorul de şomaj

D-lui Neag Constantin, Giurcuţa, Cluj-Napoca

În ceea ce priveşte ajutorul de şomaj, potrivit legii, de acesta beneficiază:

- persoanele al căror contract de muncă a fost desfăcut din iniţiativa unităţii pentru motivele prevăzute de art.130 al.1 lit. a-f C. muncii sau cărora, după caz, le-a încetat calitatea de membru în cooperaţia meşteşugărească din motive neimputabile lor.

- persoanele al căror contract de muncă a fost desfăcut din iniţiativa unităţii, dacă s-a stabilit prin dispoziţia sau hotărârea organului competent nelegalitatea măsurii luate de unitate ori lipsa vinovăţiei persoanei în cauză, iar reintegrarea în muncă nu mai este obiectiv posibilă la unitatea în care a fost încadrată anterior sau la unitatea care a preluat patrimoniul acesteia.

- persoanele al căror contract de muncă a fost desfăcut din iniţiativa lor, pentru motive care, potrivit legii, la reîncadrare nu întrerup vechimea în muncă.

- persoanele care au fost încadrate cu contract de muncă pe durată determinată.

Acordarea ajutorului de şomaj este supusă unei condiţii şi anume: cei în cauză trebuie să aibă o vechime în muncă de cel puţin 6 luni în ultimele 12 luni premergătoare datei de înregistrare a cererii pentru plata ajutorului de şomaj. De asemenea, legea asimilează şomerilor şi persoanele care nu au mai fost încadrate în muncă, într-un termen legal după absolvirea unei forme de învăţământ. Legea prevede şi persoanele care nu sunt îndreptăţite să primească ajutorul de şomaj.

1. persoanele care deţin împreună cu membrii familiei terenuri agricole în suprafaţă de cel puţin 20000 m.p. în zonele colinare şi de şes şi de cel puţin 40000 m.p. în zonele montane;

2. persoanele care au surse de venituri proprii sau care realizează venituri din prestarea unor activităţi autorizate, în condiţiile prevăzute de lege şi care obţin pe aceste căi un venit de cel puţin jumătate din salariul de bază minim brut pe ţară, din care s-a dedus impozitul prevăzut de lege;

3. persoanele cărora li s-a oferit loc de muncă corespunzător pregătirii nivelului studiilor, situaţiei personale şi stării de sănătate, situat la o distanţă de cel mult 50 km de localitatea de domiciliu sau li s-a recomandat de către oficiile de muncă, în scris, să urmeze cursuri de calificare sau recalificare şi au refuzat nejustificat oferta sau recomandarea;

4. persoanele care îndeplinesc condiţiile de înscriere la pensie pentru munca depusă şi limita de vârstă;

5. absolvenţii învăţământului liceal care urmează forme superioare de pregătire profesională, indiferent de forma acestora şi de durata lor.

Ajutorul de şomaj se plăteşte pe o perioadă de 270 zile calendaristice. Având în vedere că dv. aveţi o „Asociaţie de familie", realizând şi alte venituri nu cred că veţi putea beneficia de ajutorul de şomaj.

Dicţionar juridic: *prescripţia achizitivă (uzucapiunea) = dobândirea proprietăţii sau a altui drept real prin posedarea neîntreruptă a lucrului, în tot timpul fixat de lege.*

Pentru acelaşi cititor în numărul viitor despre ordonanţa privind compensările în cazul concediilor colective.

Avocat NELI PĂDURARU

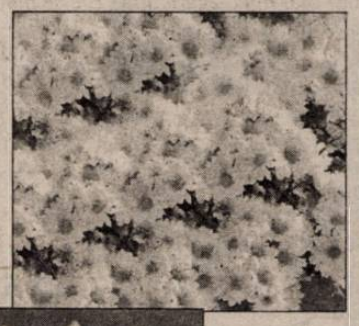
GRĂDINA micul nostru Paradis

Crizanteme pentru anul viitor

Dacă intenţionaţi să înmulţiţi crizantemele sau să plantaţi soiuri noi, trebuie să începeţi activitatea încă de pe acum!

Crizantemele se înmulţesc fie prin butaşi de rădăcină, fie prin drajoni. Reamintim că pentru a obţine butaşi de rădăcină se scot plantele din pământ şi rădăcinile mai groase se fragmentează în bucăţi. În ceea ce priveşte drajonii, aceştia sunt lăstarii care apar la suprafaţa solului în jurul plantei. Indiferent de soluţia pentru care veţi opta, încă din toamnă trebuie alese plantele-mamă, specifice soiului pe care doriţi să-l înmulţiţi.

Aceasta trebuie să fie dintre cele mai viguroase, sănătoase, care au produs flori normal dezvoltate. Plantele alese se scot din pământ după recoltarea florilor. Se transplantează în ghivece sau în lădiţe, la distanţe mici (10-15 cm). Păstrarea pentru iarnă se face în spaţii răcoroase, dar nu cu temperatură mai scăzută de 5-6° C. În martie se încălzesc încăperile

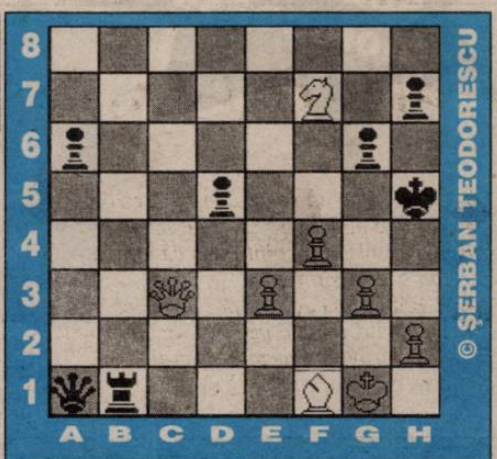


respective sau se mută lădiţele cu plante în alte camere, la temperatura de 12-14° C. Datorită căldurii şi umezelii (plantele se udă din momentul când se trec la căldură), apar lăstarii care se taie pentru a fi folosiţi la înmulţire atunci când ajung la dimensiunea de 8-12 cm. Înrădăcinarea butaşilor se face în lădiţe cu nisip sau umplute pe jumătate cu pământ de grădină sau frunze şi restul de nisip în care se înfig de fapt butaşii. Prinderea durează 3-4 săptămâni. Temperatura optimă de înrădăcinare este de 16-18° C.

Cât priveşte înmulţirea prin drajoni, ea se aplică primăvara (aprilie), când lăstarii plantei mame se separă (cu o parte din rădăcină) şi se plantează în locul definitiv.

Întrucât crizantemele rezistă bine la temperaturi scăzute, plantele-mamă se pot păstra şi afară, în locuri mai adăpostite, acoperite cu frunze sau chiar cu pământ. Aceasta în zonele cu ierni mai blânde. Primăvara se descoperă, iar când drajonii sunt destul de mari (10-15 cm înălţime), se despart de planta-mamă şi se plantează separat.
(A. Popescu)

ŞAH



PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ALEHIN - KAUFMANN, 1919

1. Rg2! T:f1 (1... D:c3 2. Ne2 mat) 2. Rh3!! g5 (Din nou dama albă este tabu din cauza 3. g4 mat) 3. g4 + Rg6 4. Ce5 + şi mat în câteva mutări.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Horia Hulubei, Dimitrie Paciurea, Aurel Vlaicu, Vivien Leigh, Charles Bronson, Nicolas Boileau, Albert Camus (Nobel literatură 1957), Odysseas Elitis (Nobel literatură 1979), Monica Vitti.

Verificați-vă cunoștințele

Galben

1) Unde este situată culoarea galbenă în spectrul luminii?

2) Cum se numeau în mod generic monedele de aur turcești, austriece, ungurești etc., monede care au circulat și în țările Române în evul mediu?

3) Ce piatră prețioasă are cel mai des culoarea galbenă, deși, uneori poate fi incoloră sau roșie?

4) Cum se mai numesc în popor sânzienele, plante ierboase ale căror flori galben-aurii sunt nespus de îndrăgite?

5) Cine este autorul volumului de versuri „Scântei galbene"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Lupul face parte din familia canidelor. 2) Lupoaica alăptându-i pe Romulus și Remus, supranumită Capitolină, constituie reprezentarea simbolică a Romei. 3) Muzica poveștii pentru copii „Petrică și lupul" a fost compusă în 1936 de Serghei Sergheevici Prokofiev (1891-1953). 4) Inițial oina s-a numit „baciul" sau „lupii și baciul" și se presupune că semnifica alungarea lupilor care atacau stânele. 5) Romanul „Lupul de stepă" a fost scris de prozatorul și poetul german Hermann Hesse (1877-1962 - Premiul Nobel în 1946).

Poșta cititorilor

Au răspuns corect la întrebările noastre: *Miruna Ispas* - Piatra Neamț, *Corina Vlad* - Deva, *Vlad Nemțeanu* - Craiova, *Dumitru Cristea* - Baia Mare.

Valeria Nuțu - București. Vă mulțumim pentru aprecieri și sugestii. Vom reveni cu personaje mitologice. *(Irina Stoica)*

Perspicacitate

ZECE DIFERENȚE

Vă invităm să încercați să descoperiți cele 10 diferențe grafice dintre cele două desene.

Umor

Înainte de a pleca într-o călătorie mai lungă, un bărbat îi spune celui mai bun prieten:

- Te rog să ai grijă de soția mea și de mașină! Fii atent, mașina n-am dat-o încă nimănui!

- Ce-ai pățit la cap, Costele?

- M-au lovit niște farfurii zburătoare!

- Unde, asta?

- În bucătărie.

Un locatar de la etajul zece îi cere scuze vecinului de dedesubt:

- Scuză-mă pentru gălăgia de ieri! Ne-am adunat toți foștii colegi ai escadronului de cavalerie. Sper că nu te-am deranjat prea tare!

- Nici o problemă! Mă mir însă cum ați reușit să urcați caii!

- În ce zi suntem azi?

- Dar văd că citești ziarul! Uită-te la dată!

- Inutil, e de ieri!

- De ce credeți că e bolnav cățelul dumneavoastră?

- Pentru că nu mai scâncește când cântă vecina de la etajul doi!

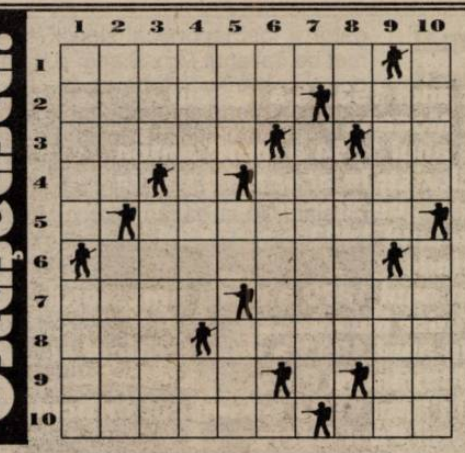
La un hotel, un turist întreabă camerista:

- De ce nu sunt perdele la geamuri?

- Sunt la spălat, domnu'! Dar, dacă vreți să vă ștergeți pantofii, puteți folosi cuvertura!

1) Coletul din geantă a prinmei femei. 2) Piciorul ei stâng. 3) Borcanul din dreapta, jos pe măsuță. 4) Cutia din partea de sus a rafturi din stânga. 5) Părul celei de a doua persoane. 6) Tăbliță de sus. 7) Bereta primei fetițe. 8) Cămașa bătrânului. 9) Mâna stângă a celei de a doua fetițe. 10) Cutia din coș.

Ostășească!



ORIZONTAL: 1) Copil de trupă! 2) Romanul... Nației române!! (sic!) - Puse-n camuflaj. 3) De strajă patriei - Primele epolete! 4) Fes! - A intra... în apărare! 5) Solul... păcii eterne! (pl.) 6) Poartă răspunderea atacului!! (pl.) 7) Un necunoscut... pe teatrul de luptă! (pl.) - Încrucișare la temă. 8) Relee!... - ...în dungi. 9) Pregătit pentru onor - Puse-n raniță! 10) Unul dintre eroii revoluției, aflat departe de pământul nostru - Vârfuri de atac.

VERTICAL: 1) Venită de la război - Puști cu săgeți! 2) Călărașii de ieri și de azi - Teatru de luptă. 3) Cu spatele... asigurat în luptă!! - Cu grădele pe umăr. 4) Mare cât o zi de post - Cap de sutaș! 5) Apare!... - ...între primele șiruri! - Merg la instrucție! 6) 35 catane! - La atac înainte... 7) Iese primul pe platou (pl.) 8) ...La alarmă! - Armată în flancuri. 9) Luptă și-n atac și-n apărare - Atac... în forță (sing.). 10) Te scoate din luptă! - Postul... ostășesc!

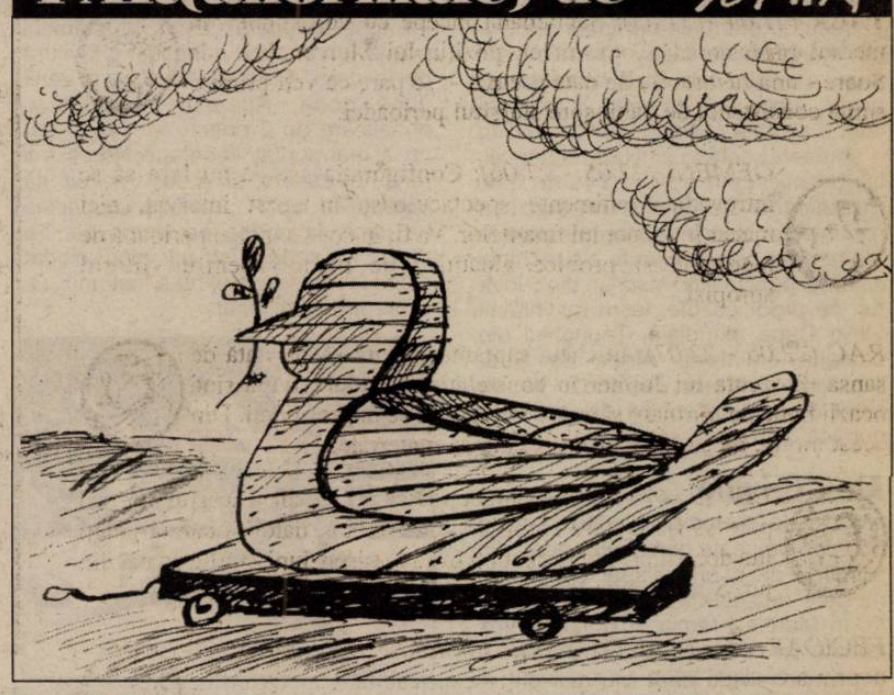
DICȚIONAR: AMU, REL, AAE, STR.

LAURIAN BUTURE
Adjud

Soluția careului
„CUM E DATUL"

Orizontal: INDEPARTAT - MENTOR - ORE - PD - A - ARAMA - RUJ - ATACA - EMAILA - ATP - SEF - ATL - OR - IR - CI - ACRE - OITE - ASO - D - NT - DEMASCA - A - RATA - TOT.

PAR(anormale) de TOPAN



Știați că...

◆ *...giga este un vechi dans englez de origine populară? Efectuat într-o mișcare rapidă, a fost introdus ca ultimă parte în suitele simfonice.*

◆ *...Ramayana este o epopee eroică sanscrită, narând isprăvile zeului Rama? Ea a fost atribuită ascetului Valmiki și cuprinde 50000 de versuri.*

◆ *...numele real al poetului Ion Barbu (1895-1961) a fost Dan Barbilian? El a fost reputat matematician și profesor de matematici la Universitatea din București.*

◆ *...picăturile de sticlă neîngrijite, căzute în apă rece, se transformă în mici „mărgele" care nu se sparg dar se fac praf la cea mai mică zgârietură? Ele se numesc „lacrimi batavice".*

◆ *...celebrul mausoleu Taj Mahal a fost construit la Agra între 1631-1653? El a fost înălțat pe malul râului Jumna de către împăratul Șah-Jahan, în memoria soției sale Mumtaz-Mahal.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	10500 LEI	☐ 4 LUNI	45500 LEI
☐ 2 LUNI	21000 LEI	☐ 5 LUNI	56000 LEI
☐ 3 LUNI	35000 LEI	☐ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție*, vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU „CLASIC"

PRIMA DE NEDESCRIS		ACUM! ORAȘ LA NOI		PĂSĂRI ZBURĂTOR ROMÂN		AMIN! BIS!		PREOȚI LICHID		BUNE DE TRATAT ÎNROȘIRE	
CUVĂ! REVERIE			A DETESTA PRIMII				DRUGI DUNGĂ				
						ROMAN FĂCUT LA MÂNCARE					
PEȘTI ARGEȘ								A APĂREA ACUT!			
		O FRUMOASĂ VINDE CĂRȚI!							BOLD ÎNTREG		
ALUMINIU STICLE MICI			URME DE ANTRACIT!		BĂTUTE ÎN CAP DIN AULĂ!						
								PUȚIN NESS PRODUS LACTAT			PROSTUȚ
LEGATĂ LA ȚARĂ... BUCĂȚI							VOCALE ETER			FIR	
					LEMN EXOTIC UNIT!						
CURĂ! DESCHIDE FOCUL...			AICI!			ARATĂ O VÂRSTĂ					
								BOT			

Dezlegarea integramei **„PASE"**

Orizontal: I - A - A - I - P - A - TRATAMENTIST - ELEMENTARE - OVINA - ORTACI - EMANATE - TAL - ORE - ET - CRETA - SNITELE - RAR - SITA - SERPI - I - BARAT - INERT - MIT - MAT - A - EA - LOCATAR - EST - CARENA - ELITE.

SPORT FLASH

Câinii roşii mai tari decât West Ham.

Derby-ul turului campionatului românesc de fotbal s-a desfăşurat între Steaua şi Dinamo, eternele rivale. Ghencea a fost iar un stadion plin până la refuz, mai plin ca la meciul cu West Ham United. Deşi scorul de 1-1 nu spune prea multe, partida a fost una dintre cele mai frumoase din câte am văzut de mulţi ani încoace. Părerea mea este că Dinamo ar fi putut câştiga dar providenţa nu a fost de acord. Mutu a jucat splendid, el fiind autorul golului dinamovist, al ratării unui penalty precum şi al unor „trasoare" ce au zguduit barele din Ghencea. De partea cealaltă s-a facut remarcat Roşu prin golul său frumos prin simplitatea sa.

Gazelele i-au mâncat pe lei.

Această imagine manieristă s-a petrecut în sferturile de finală ale Cupei mondiale de rugby (nu raibi, nici roibi, nici ruibi, cum spun comentatorii noştri), unde echipa reebok (gazelă) cum e alintată naţionala Africii de Sud a spulberat echipa similară a Angliei, leii britanici cum este numită de fani. Sudafricanul De Beer a fost senzaţia meciului, el înscriind toate punctele în afara celor două eseuri ale echipei sale, 15 puncte fiind înscrise din 5 lovituri de picior căzute, lucru rar întâlnit într-o Cupă mondială. Triunghiul din cealaltă emisferă, Africa de Sud, Australia şi Noua Zeelandă, va da piept cu singura echipă din emisfera nordică, Franţa, în semifinale.

Alex Criville

este noul campion mondial la motociclism viteză, clasa 500 cc. Alex este primul european din ultimii 17 ani şi primul spaniol din istoria care reuşeşte această performanţă. În Marele Premiu al Braziliei Alex trebuia să se claseze în primii 10 pentru a câştiga, ceea ce a şi făcut. A condus calm şi nu forţat victoria, terminând cursa pe locul al 6-lea. Câştigător a fost japonezul Norick Abe urmat de italianul Max Biaggi şi de americanul Kenny Roberts jr. Un alt campion mondial încununat în Brazilia a fost tânărul italian Rossi. La numai 20 de ani, Rossi s-a impus clar la clasa 250 cc deşi debutul lui a fost destul de slab. Un alt italian, Marco Melandri, de numai 17 ani, e pe punctul de a deveni campion mondial la clasa 125 cc, dar asta se va vedea numai în ultima etapă a sezonului, în Australia, unde Melandri trebuie să câştige.

Încă un meci

de-al lui Mike Tyson, încă 20-30 de secunde pierdute în faţa televizorului... De data aceasta adversar i-a fost Orlin Norris care a reuşit performanţa de a se accidenta la genunchiul drept (rotula i-a fost dislocată) chiar la sfârşitul primei runde când a încasat o lovitură de la „Iron" Mike, lovitură ce a venit după gong. Aceasta i-a adus o penalizare de 2 puncte lui Tyson dar nu a mai contat deoarece Norris s-a rănit în cădere şi a fost nevoit să renunţe la luptă. Lovitura cu pricina l-a trimis la podea pe Norris dar l-a trimis la podea într-un mod ciudat astfel încât rezultatul nu a fost un K.O. ci un genunchi luxat.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

EMIR KUSTURICA, regizor iugoslav

Marţi dimineaţa, pe la 1,30, după premiera ultimului său film „Pisica neagră, pisica albă" şi după concertul formaţiei No smoking de la Sala Palatului, am reuşit să port cu extraordinarul regizor Emir Kusturica o discuţie mai degrabă prietenească într-una din sălile Palatului Elisabeta, unde a avut loc o recepţie ocazionată de deschiderea celei de-a 9-a ediţii a Festivalului DaKino organizată de Dan Chişu.

„LUMEA REALĂ ESTE UNDERGROUND, CEA DE LA SUPRAFAŢĂ ESTE O FICŢIUNE"

- L-am întrebat pe băiatul dumneavoastră, Stribor, ce film îi place cel mai mult. Mi-a răspuns Underground. De ce underground, de ce subteranele acestei lumi ale cărei drame se petrec, totuşi, la suprafaţă?

- Din mai multe motive, dar în principal din motive legate de distrugerea ţării mele. Şi apoi pentru că lumea subterană, mai puţin cunoscută, este mai fascinantă.

- Este o lume mai bună sau mai rea decât realitatea exterioară?

- N-aş spune că e mai bună sau mai rea. E o chestiune de opţiune.

- Una din ideile cinematografice remarcabile ale filmului Underground este traficul intens de sub pământ. Autostrăzi, trupe, oameni în căutarea izbăvirii. Cum se explică asta?

- E un fel de răsturnare a planurilor. Lumea reală este sub pământ, cea de la suprafaţă este o ficţiune.

- Cea mai tulburătoare scenă a filmului este, după mine, cea din final. Nunta plină de veselie, cântec şi viaţă clocotitoare la care participă toate personajele moarte. Este moartea un fel de nuntă?

- Da, începutul sfârşitului.

- În unele pamflete pe care le scriu, am împrumutat maimuţa Soni din filmul dumneavoastră. Ce relaţie există între om şi maimuţă?

- Lumea e plină de contraste şi conflicte. De multe ori drumurile omului se intersectează cu cele ale maimuţei. Maimuţa subliniază umanitatea.

- În Underground este şi multă poezie. Care este poetul dumneavoastră preferat?

- Vasko Popa

- De ce „Pisica neagră, pisica albă" după Underground?

- Pentru că am simţit nevoia să mă vindec. După gravitatea din Underground am simţit nevoia unei comedii. Viaţa este totuşi frumoasă, în ciuda mizeriilor zilnice.

GEORGE CUŞNARENCU

ajunge în Bucureşti!

Celebrul grup vocal „SIMBOL" condus de profesorul Lucian Caraman din Franţa, despre ale cărui isprăvi am mai vorbit în revista noastră, se apropie de Bucureşti, după ce a entuziasmat publicul din Franţa, Slovacia, Olanda, Cehia, prezentând folclor românesc de cea mai autentică originalitate şi valoare. Lucian Caraman va cânta cu grupul său pentru a doua oară în România, după zece ani. Primul concert-recital oficial al grupului SIMBOL a avut loc pe data de 10 noiembrie 1989 la Casa de cultură a studenţilor din Cluj-Napoca, cu ocazia deschiderii clubului de jazz, alături de Alexandru Andrieş şi Johnny Răducanu şi în faţa a peste o mie de spectatori. Iată că, după exact 10 ani, adică marţi, 2 noiembrie 1999, ora 19 la Sala Mică a Palatului din Bucureşti, va avea loc cel de-al doilea concert-recital al grupului SIMBOL, având în componenţă, de astă dată, pe Camelia Stancu (soprană), Elena Niculae (altistă), Constantin Niculae (bas), Lucian Caraman (tenor şi conducere muzicală). Concertul va fi o călătorie inedită pornind de la folclorul franţuzesc, până la cel românesc, cu escale în negro-spiritual-ul american. Noi am auzit SIMBOLUL cântând *live* în redacţia noastră; aşa că ştim de ce sunt în stare. Rămâne ca iubitorii cântecului coral şi în special ai prelucrărilor folclorice să descopere pe viu calităţile de-a dreptul excepţionale ale SIMBOL-ului, în acelaşi quartet de bază de peste zece ani. Un grup românesc i-aş spune, deşi de peste zece ani el a concertat exclusiv în străinătate.

Ce le trece unora prin minte?!

◆ *Deşi este biped prin definiţie - însuşire câştigată cu greu -, omul poate demonstra că şi mâinile îi pot fi folosite în acelaşi scop. Astfel, a rămas până astăzi neegalat recordul austriacului Johann Hurlinger. Acesta a avut ideea să facă un supermaraton de... 1400 de kilometri, mergând în mâini. De la Viena la Paris, el a parcurs în 55 de etape zilnice această incredibilă distanţă, păşind câte 10 ore pe zi cu o viteză medie de 2,54 kilometri pe oră. Johann a declarat că la antrenamentele pentru această performanţă a mers o distanţă de peste 10000 de kilometri.*

◆ *Există şi o probă de sprint în mâini, pe distanţa de 50 de metri. Sud-coreeanul Shin Don Mok a realizat timpul de 17,44 secunde, adică a „fugit" cu viteza medie de 2,86 metri pe secundă.*

◆ *La categoria ştafetă de patru mers în mâini pe distanţa de 1,6 kilometri, performerii sunt americanii Luttermann, Price, Savage şi Scannel. Timpul lor a fost de 24 minute şi 48 secunde, adică o viteză medie de 1,07 metri pe secundă (fiecare a parcurs cu capul în jos câte 400 de metri).*

◆ *Pe stadionul Komazawa din Tokio s-a desfăşurat o probă mai „rezonabilă" din punct de vedere al echilibrului corpului. Nu mai puţin de 10323 de salariaţi ai unei mari companii de maşini japoneze s-au aşezat unul pe genunchii celui din spate, formând un şir uman încolăcit, lung de peste 4 kilometri. Ultimul „concurent" nu a stat pe scaun, ci în echilibru, timp de zece minute. În tot acest timp, protagoniştii au aplaudat şi au cântat muzică rock. Ruperea şirului s-a făcut în perfectă ordine, nimeni nu a atins pământul cu mâinile.*

Casa Editorială „MAGAZIN" caută
AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară.
Se oferă condiţii avantajoase.
Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

Această stranie fiinţă nu este... extraterestră şi nici rezultatul unor efecte speciale. Ea este un mutant, creat fiind prin manipulări genetice. Făptura se deosebeşte de specia din care provine prin faptul că, dintr-o fiinţă terestră, a devenit... acvatică!

Cămile antialcoolice

În Australia, legea privind consumul de alcool la volan este foarte aspră. Dar, pe de altă parte, există podgorii renumite, care reprezintă obiective turistice foarte solicitate de vizitatori. Iar acolo, oferta degustării „unor licori dumnezeieşti" e imposibil de ignorat. Dar cum să parcurgi pe jos, sub soarele torid al verii australiene, kilometri întregi, printre viile încărcate de rod? Proprietarii au găsit soluţia ideală: ei au pus la dispoziţia turiştilor cămile obişnuite cu traseul şi capabile să ducă în spate oameni, bagaje, şi... vin. Bineînţeles, aceşti cărăuşi pretind şi ei o răsplată şi nimic nu le place mai mult decât un ciorchine uriaş de struguri. În schimb, sunt foarte recalcitrante la vin.

În numărul viitor

■ Pe urmele „fantomei" Neutrino ■ Valul de OZN-uri din Suedia ■ Omul şi vacile nebune ■ Câte ceva despre „teama de spital" a copiilor ■ Leul, mărirea şi decăderea unui rege ■ Cine sunt Arhanghelii Mihail şi Gavriil? ■ Miracole în deşert sau întâmplări reale? ■ Mia Farrow, mamă a 14 copii ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

SERIE NOUĂ - 441 • ANUL XLII • 4 NOIEMBRIE 1999 • 16 PAGINI • 3000 LEI Nr. 44 (2191)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Nu e sărac cine are puţin, ci cine doreşte mult.

CATO

•

Cum să poţi să baţi un iatagan / dintr-o tinichea de pe maidan?

SAADI

LEUL măreţia şi decăderea unui rege

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Premieră în medicina românească

O INIMĂ NOUĂ BATE ÎN PIEPTUL UNUI TÂNĂR

Convorbire cu dr. ŞERBAN BRĂDIŞTEANU

- Stimate Domnule Dr. Şerban Brădişteanu, de când aţi început să vă gândiţi la acest transplant?

- Din 1982-1983, când am participat la primul transplant de cord în echipa spitalului Brussé din Paris, condusă de Profesorul Alain Carpentier.

- Care a fost contextul favorabil şi când aţi început pregătirea?

- Pregătirea pentru transplantare a fost permanentă. Toată pregătirea mea de chirurg pentru chirurgie cardiacă, apoi organizasem la Timişoara centrul de cardiologie şi chirurgie cardiacă, cu toate dotările necesare pentru un transplant de cord... Doream să-l fac acolo, însă nu am avut în acel moment legislaţia privind prelevarea de organe de la cadavru. La apariţia legislaţiei, nemaifiind la Timişoara, nu am putut să-mi îndeplinesc dezideratul. Am venit la Spitalul de Urgenţă al Municipiului Bucureşti, am început să organizez aici o secţie de chirurgie cardiacă competitivă şi în acelaşi timp să antrenez această echipă în vederea unei eventuale transplantări.

(Continuare în pag. 3)

femina club 6

Fascinaţia ştiinţei 3

TELEFONIA MOBILĂ SE ÎNDREAPTĂ SPRE „MODUL INTERACTIV"

Misterele lumii 4

VALUL DE OZN-URI DIN SUEDIA

Homo sapiens 9

CUTREMURELE - arheologia dezastrelor

Întâmplări adevărate 11

Terra X Dosarele planetei 10

MIRACOLE ÎN DEŞERT SAU ÎNTÂMPLĂRI REALE?

13 Idoli

SOPHIE MARCEAU

Consultaţii fără plată 7

Câte ceva despre „TEAMA DE SPITAL" a copiilor

Comitetul ştiinţific NATO la Bucureşti

ŞTIINŢA ŞI TEHNOLOGIA, LOCOMOTIVA PROGRESULUI ÎN ROMÂNIA

Aceasta este concluzia desprinsă, pentru ţara noastră, la Seminarul Comitetului ştiinţific al NATO desfăşurat în urmă cu două săptămâni la Bucureşti. E bine de ştiut că NATO înseamnă nu numai alianţă militară, ci şi un Program ştiinţific fondat în 1958 o dată cu înfiinţarea Comitetului ştiinţific al NATO, urmând recomandările unui Comitet asupra colaborării non-militare în Alianţă. În raportul acestui Comitet, numit iniţial al celor „Trei Oameni Înţelepţi" – aceştia fiind Ministrul Afacerilor Externe Lange (Norvegia), Martino (Italia), Pearson (Canada) – se spunea, pe bună dreptate, că progresul în domeniile ştiinţei şi tehnologiei pot fi decisive în determinarea securităţii naţiunilor şi a poziţiilor lor în lumea afacerilor. În România, încă de la începutul anului 1990, Programul ştiinţific NATO a servit unei largi comunităţi ştiinţifice, dezvoltându-se colaborări diverse între cercetători din ţări membre NATO şi ţări partenere NATO. Organizarea acestui Seminar la Bucureşti demonstrează faptul că ştiinţa românească dispune de un potenţial uriaş, poate prea puţin valorificat în ţară. Oamenii de ştiinţă din ţara noastră sunt conştienţi că e nevoie de o schimbare de mentalitate, chiar şi la nivelul Guvernului, astfel încât să se recunoască nu numai faptul că ştiinţa şi tehnologia sunt locomotiva progresului viitor al ţării noastre, şi implicit valoarea cercetătorilor români, cât mai ales faptul că ştiinţa poate deveni un domeniu prioritar de investiţii, o garanţie a dezvoltării ţării noastre pentru mileniul următor. Reuniunea de la Bucureşti, din 21-22 octombrie 1999, a Comitetului ştiinţific al NATO, această a treia dimensiune a NATO, cum este numit, a demonstrat că toate aceste lucruri sunt posibile prin cooperare şi printr-un sprijin susţinut acordat oamenilor de ştiinţă români. De altfel, aproape 200 de români au primit sprijin, în ultimii doi ani, pentru a participa la întâlniri ştiinţifice NATO şi aproape 150 de oameni de ştiinţă români au beneficiat de burse ştiinţifice NATO pentru studii în străinătate. Este momentul ca România să fie ajutată pentru a face acest pas important înainte, cam aceasta a fost una din ideile desprinse la Comitetul ştiinţific al NATO de la Bucureşti.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană

MUZICARTA

Reîntoarcerea la lumea sălbatică

Sătui de haosul lumii civilizate, în care până şi muzica a devenit zgomot şi prilej de stres, câţiva compozitori de muzică New Age fac gestul înţelept de a se reîntoarce spre izvoarele naturale, spre sunetele naturii, spre muzica instrumentală de mare calitate. În săptămânile care vor urma mă voi ocupa de câţiva asemenea compozitori şi voi începe acum cu...

Jim Centorino, o muzică de culoarea fildeşului

Un îndrăgostit de sunetele naturii este Jim Centorino, un trompetist excepţional şi un compozitor prolific. Născut la Salem, locul unde au fost vânate vrăjitoarele, Jim a cântat de mic, mai întâi la pian, apoi la trompetă şi acordeon, pentru a ajunge în vremea liceului şi colegiului să fie trompetistul unor formaţii de mică anvergură din Boston. Nu pierde ocazia de a cânta pe stadioane, la radio şi teve, ba a cântat imnul Statelor Unite la trompetă în deschiderea diferitelor spectacole sportive din Boston şi Los Angeles. Interesant este că alegând o „carieră" muzicală, Jim a dovedit în acelaşi timp că este un tip foarte ambiţios reuşind să-şi ia licenţa şi doctoratul în Geologie şi Geofizică la Colegiul din Boston, fiind primit membru în societatea de cercetări ştiinţifice *Sigma Ki*. După această performanţă a trecut la studiul compoziţiei muzicale şi a trompetei la Conservatorul de Muzică din Boston, terminând studiile şi aici cu o licenţă şi un doctorat. Studii în două domenii divergente şi totuşi putem spune despre Jim Centorino că a devenit un excelent geolog al sunetelor sau un fel de specialist în geofizica muzicii, adică un îndrăgostit de muzica mamei natură. Stabilit acum în sudul Californiei, unde a compus majoritatea celor câteva sute de melodii difuzate pe scară internaţională, Jim şi-a deschis şi propria casă de înregistrări ca să nu mai fie constrâns să apeleze la alte case de discuri prea îndrăgostite de muzica de larg consum, de „piaţă". „Arta mea combină, aşa cum îmi scrie autorul într-un mesaj pe Internet, ştiinţa, matematica şi muzica. În structurile compoziţionale intră multe formule matematice, cam ca un arhitect, alături de care răsună notele calde ale trompetei". I-am ascultat albumul intitulat *Ivory, A Celebration of Wildlife* (Fildeş – O celebrare a vieţuitoarelor sălbatice), apărut în urmă cu o lună şi m-am lăsat convins. În plus, splendidele lui compoziţii muzicale dominate de trompetă care alcătuiesc acest album sunt dedicate speciilor de animale aflate pe cale de dispariţie, sunt portrete muzicale ale frumuseţii, ferocităţii şi splendorii lor. O parte din încasările obţinute din vânzarea acestui album, îmi spune Jim, se vor îndrepta spre organizaţiile care protejează speciile de animale aflate în pericol sau pe cale de dispariţie. Dr. Jane Goodall, de la Goodall Institute, spune despre acest album: „Foarte multe animale sălbatice sunt în punctul de dispariţie şi deseori ne simţim fără puterea de a le ajuta. Jim Centorino, cu albumul lui plin de imaginaţie, IVORY, contribuie într-un mod unic şi foarte important la salvarea acestor animale. Muzica este un mediu perfect pentru a naşte emoţii şi Ivory evocă imagini extrem de sugestive. Rămâne ca noi să dovedim că ştim să folosim talentul nostru, mintea noastră, energia noastră pentru a transforma lumea într-un loc mai bun de trăit cu toţii. Mulţumesc, Jim". Frumoase cuvinte pentru o muzică de culoarea fildeşului. O trompetă umană pentru o lume sălbatică.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul săptămânii

Classics In The Key Of G - KENNY G

Cel mai mediatizat saxofonist american al ultimului deceniu îşi trece în discografie încă un titlu. Din păcate. Mister *Kenny Gorelick* cu remarcabile antecedente în domeniu (unele dintre acestea premiate cu *Grammy*)... oferă în *„Classics In The Key Of G"* o probă de ceea ce înseamnă un lucru mediocru, făcut de un mare muzician! Degeaba se regăsesc printre marile hituri reluate aici *„Summertime"* *„Over The Rainbow"*, *„What A Wonderful world"* sau *„The Girl From Ipanema"* (aceasta apărând şi pe alte albume ale lui *Kenny...*), impresia de încropeală este evidentă! După acest *„Classics In The Key Of G"*, bun ca background la recepţii dar nimic mai mult, sper că omul nostru va reveni la jazz-pop-ul care l-a consacrat şi că va recidiva cu un album de valoarea acelui *„Breathless"* original, care a fost millionseller... Rămân în continuare un fan al lui Kenny G şi sper că el se va reabilita rapid!

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www.metallica.com
www.mtre.com
www.doyzone.co.uk

POP-ROCK, de la A la Z

Diamonds

Anul fondării: 1953. Locul: Toronto/Canada. În perioada de glorie a trupei componenţa a fost următoarea: *David Somerville, Ted Kowalski, Phil Leavitt, Bill Reed, Michael Douglas, Evan Fisher, John Felten* - toţi vocal. Orientaţi din start spre rhythm & blues, *Diamonds* intrau cu adevărat în show-biz în 1955, un an mai târziu înregistrând primul lor succes - *„Little Darlin"* care, în primăvara lui 1957, urca până pe locul 2 în topul american. Au urmat alte două hituri care aveau să fie consemnate de enciclopedii - *„Silhouette"* şi *„The Stroll"*, ambele de top 10. Anul 1961 consemna ultima lor apariţie notabilă în clasamente, *Diamonds* dispărând de pe firmament dar, „maurul îşi făcuse datoria", în urma lor aveau să apară numeroase trupe canadiene de rhythm & blues...

Peppino Di Capri

Solist italian născut pe 27.7.1939 la Neapole. Numele său real este *Giuseppe Faiella*. A debutat în 1956 iar un an mai târziu semna primul său contract, urmat de apariţia şlagărului *„Let Me Cry"*. În 1959 alegea pseudonimul sub care avea să devină celebru în Italia dar şi pe Continent, prima jumătate a anilor'60 consacrându-l printre marii solişti peninsulari. Dintre şlagărele sale pot aminti aici: *„St.Tropez Twist"*, *„Melancholie"*, *„Un Grande Amore E Niente Piu"*, *„Champagne"* şi *„Come E Doce O Mare"*. Colecţionarilor le recomand *„Best Of..."* scos de *EMI*.

Dickies

Trupă americană scoasă la lumină de curentul new wave britanic de la finele anilor'70. Componenţă: *Leonard Graves Philips* (vocal/clape), *Stan Lee* (chitară), *Chuck Wagon* (clape/chitară), *Billy Club* (bass) şi *Karlos Kaballero* (tobe). *Dickies* au trăit până în 1988, enciclopediile consemnând în dreptul lor un hit single - *„Banana Splits (The Tra La La Song)"*, locul 7 în Regatul Unit şi un album peste medie - *„The Incredible Shrinking"*, scos de *A & M*...

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

TOP albume

1) On The Six - Jennifer Lopez
2) Rainbow - Mariah Carey
3) Party Album - Vengaboys
4) Christina Aguilera - Christina Aguilera
5) Americana - Offspring
6) Caribbean Dream - Brannan Lane
7) Hush - Texas
8) Brand New Day - Sting
9) Rise - Gabrielle
10) Schizophonic - Geri Halliwell

PROPUNERI: Nightlife - Pet Shop Boys, Classics In The Key Of G - Kenny Reload - Tom Jones, Roots Revival - Aswad.

TOP singles

1) Genie In A Bottle - Christina Aguilera
2) Heartbreaker - Mariah Carey
3) Unpretty - TLC
4) No Me Ames - Jennifer Lopez
5) The Kids Aren't Alright - Offspring
6) 2 Times - Ann Lee
7) Did You ever Think - R.Kelly
8) Better Off Alone - Alice DeeJay
9) There She Goes - sixpence None the Richer
10) Brand New Day - Sting

PROPUNERI: New York City Boy - Pet Shop Boys, Crazy - Britney Spears

Tolba cu SCRISORI

Sergiu Rusu - Arad, Str. Dorului nr.28, bl.B7, ap.14: Am primit plicul, sau mai bine spus coletul tău şi vin acum cu mulţumirile de rigoare atât pentru materialul sonor cât şi pentru cel scris. *„Millenium"* va avea în curând o cronică aici iar în ceea ce-l priveşte pe *„Pachelbel's Galaxy"* mă alătur şi eu aprecierilor la superlativ făcute de cei care l-au ascultat deja. În altă ordine de idei, îţi spun că am scris deja câtorva case de discuri din cele ale căror materiale mi le-ai trimis. Să vedem reacţia...

Marius Narcis - Câmpina: Încerc să-ţi răspund la întrebări - 1) un dicţionar explicativ al curentelor muzicale există în această pagină! Dacă vei lua „Tolba cu scrisori", numai cea din ultimele luni, vei constata ca am abordat subiectul propus de tine şi solicitat de mai mulţi cititori! Dicţionarul rămâne deschis, este suficient să-mi ceri date specifice despre un anume curent şi le vei primi deîndată! 2) traducerile versurilor unor melodii celebre nu pot apărea, în primul rând din lipsă de spaţiu... 3) cel mai recent titlu din discografia *Dire Straits* este *„Sultans Of Swing - the Best Of"*. O corecţie: titlul exact al acelui album este *„On Every Street"* 4) nimic nou despre *Waters* şi/sau *Pink Floyd*. 5) restul sugestiilor te rog să le adresezi direct conducerii revistei. Ciao!

Sorin Stancu - Zimnicea: Careurile trimise de tine au capotat la densitatea tematică, mult sub cerinţele noastre... Grilele corecte mă fac să-ţi spun că merită să perseverezi, asta că mi-ai cerut părerea! În ceea ce priveşte dicţionarele de cuvinte rare mă tem că nu te pot ajuta, singura idee care-mi vine acum este cea a căutării lor pe la anticariate, sau poate publici un anunţ. Ce zici?

Lucian Matei - Giurgiu: Spice Girls nu s-au despărţit oficial (foto – formula completă!), cu toate că apariţiile lor solo ne-ar putea face să credem asta! Ai ascultat *„Schizophonic"*-ul lui *Geri Halliwell*? Ce părere ai?

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Raboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră în medicina românească

O INIMĂ NOUĂ BATE ÎN PIEPTUL UNUI TÂNĂR

Convorbire cu dr. ŞERBAN BRĂDIŞTEANU

(Urmare din pag. 1)

- Acum câtva timp se vorbea despre Spitalul de Urgenţă ca despre o posibilă bancă de organe...

- Problema unei bănci de organe este cu totul altceva. Nu putem vorbi de bancă de organe la ţesuturi de genul rinichiului sau al cordului - numai pentru piele, oase, pentru alte tipuri de ţesuturi. Este esenţial ca timpul scurs de la prelevarea organului până la implantarea lui să fie cât mai scurt. Şi în această situaţie mi se pare absolut normal ca acolo unde există un centru puternic de recoltare de organe şi de menţinere în viaţă a potenţialilor donatori, să existe şi posibilitatea unei transplantări. Deci noi nu putem spune că avem bancă de organe - noi suntem pregătiţi să întreţinem în viaţă o moarte cerebrală, să facem recoltări dacă este cazul şi bineînţeles că dacă pe listele noastre de aşteptare nu există pacienţi care să poată primi aceste organe, să le punem la dispoziţia tuturor centrelor de transplant, fie că sunt din ţară sau străinătate.

- Cum aţi ajuns de fapt la această operaţie?

- Cazul a fost foarte simplu. În momentul în care am fost anunţaţi că există un potenţial donator cu un grup compatibil cu doi bolnavi, de fapt, aflaţi pe lista noastră de aşteptare, am luat decizia să intrăm în alertă şi în pregătirea pacienţilor. Am urmărit o pregătire pentru amândoi în toate etapele. Amândoi au fost chemaţi şi aşteptau decizia echipei de histocompatibilitate. Pregătirile, până la un anumit moment, au mers împreună. În momentul în care centrul de histocompatibilitate a dat răspunsul – răspuns care a coincis şi cu decizia noastră, întrucât pacientul tânăr suferise un stop cardiac cu resuscitare şi era, aş spune, poate mai potrivit ca talie a cordului donatorului – am hotărât ca el să fie beneficiarul cordului donat.

- ...Aşa cum s-a întâmplat şi la primul zbor cosmic românesc, când cei doi cosmonauţi s-au pregătit împreună şi nu au ştiut până în ultimul moment care va fi cel care va urca pe navă... V-aţi temut totuşi de posibilitatea unei respingeri? Care este situaţia actuală?

- Sigur că te aştepţi la un fenomen de respingere a unui organ grefat, care este „non-self", cum spunem noi, deci nu este recunoscut de sistemul de apărare al organismului. Beneficiem însă de toate achiziţiile tehnicii. Aici mi-ar plăcea să subliniez puţin faptul că întârzierea transplantului în ţara noastră ne-a făcut să sărim peste o perioadă de pionierat când au fost testate metode de imunosupresie, medicamente, au fost descoperite medicamente noi, care au făcut în final transplantarea mult mai sigură decât pe timpul lui Cristian Barnard. Toate aceste achiziţii, le-aş spune eu, ale farmacologiei, ale tehnicii de îngrijire, sunt în folosul bolnavilor şi vor fi în continuare.

Deci: posedând acest arsenal, zic eu, destul de complex şi bogat, sperăm să putem ţine în mână tendinţele normale de respingere ale unui organism faţă de un organ grefat în el. Faptul că am depăşit perioada de rejet suproacut de pe masa de operaţie, care se putea declanşa în momentul în care intra în contact sângele receptorului cu organul donatorului şi faptul că suntem, iată, la o săptămână după transplant, cu o evoluţie normală (trebuie să vă spun că astăzi 29 octombrie bolnavul a cerut televizor pentru că se plictiseşte şi a trebuit să-i dăm un televizor în camera lui sterilă, şi iată că se gândeşte deja la diverse lucruri) este ceva încurajator, aş spune eu, şi o speranţă şi pentru noi şi pentru el că lucrurile merg bine în continuare.

- Cum vă simţiţi acum, după realizarea acestei mari premiere în medicina românească?

- Agasat de presă!

Interviu realizat de
MIHAELA DOROBANŢU

Fizică

Pe urmele „fantomei" Neutrin

MARIAN GRIGORE

Neutrinul – nu mai este o noutate pentru majoritatea cititorilor noştri – aparţine familiei particulelor elementare, precum electronii sau quarcii. Spre deosebire de aceştia, el nu face însă parte dintre „cărămizile" constituente ale materiei, dar participă la numeroase reacţii (interacţiuni) între particule. Neutrinii sunt de o discreţie uimitoare, în ciuda numărului lor enorm - fiind consideraţi chiar cea mai numeroasă „populaţie" de particule elementare din Univers – fiind un rezultat al activităţii radioactive a unor elemente emiţătoare de raze beta (uraniul natural, de exemplu), al ciocnirii particulelor cosmice de înaltă energie cu moleculele de azot şi oxigen din atmosfera înaltă sau provenind din cele mai diverse surse cosmice: supernove, găuri negre, inima galaxiilor şi a stelelor, în care au loc procesele ce dau naştere materiei. Se consideră, astfel, că numărul de neutrini în Univers depăşeşte câteva sute, în medie, în fiecare centimetru cub de spaţiu! Lipsiţi fiind de sarcină electrică şi având o masă neglijabilă (până anul trecut – când o echipă de cercetători japonezi a infirmat această ipoteză – se credea chiar că nu au masă), neutrinii străbat nestingheriţi, ca nişte fantome, nu doar vidul cosmic, ci şi corpurile cereşti întâlnite în cale. Discreţia lor se datorează faptului că numai rareori un neutrino interacţionează cu o altă particulă, pentru a fi detectate urmele acestei interacţiuni, altfel vizualizarea sau observarea lor ca atare fiind imposibilă. Astăzi, oamenii de ştiinţă manifestă un interes deosebit pentru cercetarea şi detectarea neutrinilor, ei putând fi, pe de o parte, martori ai primelor clipe ale Universului şi, pe de altă parte, o preţioasă sursă de informaţii privind natura şi localizarea surselor din care provin.

Scurt „CV" al neutrinilor

Data de naştere: variabilă, pentru unii coincizând cu Big-Bang-ul. *Data declarării identităţii:* anul 1930, când fizicianul austriac Wofgang Pauli le-a imaginat existenţa, ca o ipoteză ştiinţifică. Timp de 26 de ani, în ciuda tuturor eforturilor fizicienilor, au scăpat oricărei „interceptări", rămânând o simplă ipoteză. *Data „ieşirii în lume":* anul 1956, când americanul Fred Reines a surprins, pentru prima dată, un neutrin în „flagrant de existenţă". *Momentul „maturităţii" ştiinţifice:* anul 1998, când, în cadrul experimentului „Superkaminokande", japonezii au găsit pentru prima oară indicii concludente privind existenţa masei neutrinilor; o masă infimă, practic în afara oricărei posibilităţi de măsurare directă, fiind de mii de ori mai mică decât masa electronului – cea mai uşoară particulă cu o masă identificată. *Forme cunoscute:* neutrinii „electronici", neutrinii „miuonici" şi neutrinii „tau", acestea fiind cele trei „arome" sub care se înfăţişează neutrinii. („Aroma", ca şi „farmecul", nu reprezintă decât denumiri de circumstanţă date de fizicieni, – care dovedesc, cel puţin în acest caz, certe înclinaţii poetice – unor calităţi ale particulelor elementare, neavând nici o legătură cu mirosul sau frumuseţea). *Profesiunea de bază:* voiajori prin Univers, spioni şi reporteri ai evenimentelor cosmice, adevărate rezervoare de informaţii privind condiţiile ce domnesc în inima Soarelui sau a galaxiilor.

Proiectul Antares pe urmele neutrinilor

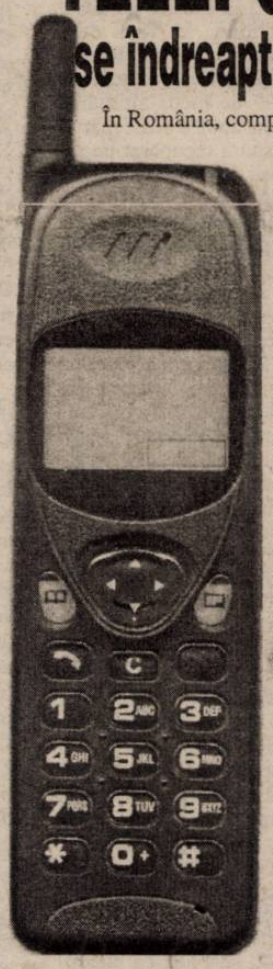
Când un neutrin interacţionează cu o particulă materială, se produce un miuon (un fel de electron supergreu), care, fiind detectabil, îi poate semnala existenţa. Miuonul, preluând o mare parte din energia neutrinului, se va deplasa în apă, în aceeaşi direcţie, cu o viteză mai mare decât viteza luminii în acest mediu, şi va lăsa o dâră luminoasă de culoare bleu, care, captată de un fotomultiplicator şi măsurată, dă informaţii privind energia, originea şi direcţia de deplasare a neutrinului. Este aşa numitul „efect Cerenkov". Tocmai acest fenomen stă la baza celui mai ambiţios proiect internaţional de detectare şi cercetare a neutrinilor, proiect cunoscut sub numele de „Operaţiunea Antares", regrupând mai multe laboratoare europene. Aflat deja în fază de încercări şi teste, proiectul va cunoaşte deplina sa dezvoltare în anii 2001-2002.

Ideea constă în plasarea, deasupra fundului mării, a unei reţele de fotomultiplicatori care să detecteze dârele luminoase lăsate de miuonii produşi de rarii neutrini care, după ce vor fi traversat întreg globul terestru, vor avea şansa să interacţioneze cu atomii din solul submarin, înainte de a se pierde în apă şi, mai departe, în Univers. Despre cât de rare sunt asemenea întâlniri, ne putem da seama din faptul că cercetătorii contează pe obţinerea a doar câteva zeci de înregistrări într-un an.

Pentru prima fază a proiectului, vor fi instalate câteva sute de fotomultiplicatori, într-o reţea care va acoperi 1/10 km.p. la 500 m adâncime. După testarea funcţionării acestei reţele iniţiale, se va ajunge în anii 2001-2002 la o reţea gigantică, acoperind un kilometru cub de apă, reunind zeci de mii de fotomultiplicatori. În ansamblu, această reţea se va comporta ca un veritabil „telescop neutrinic", care va sonda adâncimile spaţio-temporale ale Universului.

Deşi la noi e de-abia la început

TELEFONIA MOBILĂ se îndreaptă spre „modul interactiv"



În România, companiile G.S.M. de telefonie mobilă au apărut de mai bine de doi ani. Cu toate acestea, deşi perioada de timp este destul de mare, ele nu au realizat mare lucru, concentrându-se asupra extinderii ariei de acoperire, lucru destul de costisitor dar nu foarte greu de realizat, şi asupra tarifelor de taxare a abonaţilor, care s-au micşorat în timp.

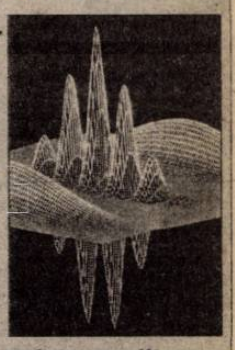
Făcând însă o comparaţie cu serviciile companiilor din vestul Europei, Statele Unite sau Japonia, este clar că cele autohtone sunt cu mult în urmă, deşi vor să pară foarte moderne, cel puţin după cum se percepe din campaniile de publicitate din mass-media. Însă pentru cei care cunosc lucrurile nu stau deloc aşa. Astfel, companiile moderne de telefonie GSM din lume operează pe frecvenţa de bandă 1800, care facilitează o calitate a sunetului mult mai bună decât cea folosită la noi (900). În plus ele oferă aparate G.S.M. gratuit cu obligaţia de abonare pe o perioadă de 6 până la 12 luni. În România însă, pe lângă faptul că în nici un caz nu banii dau omul afară din casă, majoritatea telefoanelor care se vând pe oferte aşa zise „promoţionale" la preţuri de 50 sau 70 U.S.D. sunt nişte aparate depăşite din punct de vedere tehnic şi estetic, care în alte ţări nici nu se mai găsesc pe rafturile magazinelor şi, facând o glumă, se folosesc pe post de cărămizi pentru clădirile construite cu coeficient mare de rezistenţă la cutremure.

Iată de exemplu care sunt la ora actuală problemele unei firme de telefonie mobilă de vârf din Japonia. Compania N.T.T. are ca obiectiv în anul care va urma introducerea unui nou serviciu de reţea ce va permite abonaţilor să apeleze prin intermediul telefonului mobil diferite jocuri video pe care le vor putea juca cu oameni din toată Japonia. N.T.T. va produce 20 de jocuri împreună cu Sun Microsystems ele putând fi jucate între mai mulţi posesori de aparate G.S.M. care sunt compatibile cu aşa numitul „mod i" (interactiv). Acest tip de aparate nu există la noi în ţară din simplul motiv că centralele G.S.M. din România nu au implementate facilităţile „mod i". Telefoanele compatibile „mod i" au incorporate tehnologiile Java, cunoscute de pe Internet, care permit afişarea unor simboluri grafice complexe, în culori. Utilizatorii vor putea încărca jocuri de la companiile la care sunt abonaţi şi le vor putea juca fie singuri, fie cu prieteni sau necunoscuţi din Japonia, exact ca şi jocurile online care se pot juca pe Internet prin intermediul computerelor. Cei care vor folosi telefoane „mod i" vor putea, de asemeanea, alege şi prelua, prin intermendiul telefonului, diferite imagini animate care vor costa 100 de yeni pe lună, aproximativ 0,95 USD. „Mod i" nu înseamnă însă numai distracţie. La ora actuală utilizatorii acestuia au acces direct de pe telefonul mobil la servicii online cum ar fi efectuarea unor operaţiunii bancare, rezervarea şi cumpărarea biletelor de avion sau chiar acces la Internet.

De la lansarea serviciului pe 22 februarie 1999, numărul abonaţilor s-a dublat în fiecare lună, iar comunitatea „mod i" va ajunge la 4 milioane de utilizatori până la sfârşitul acestui an. O analiză de piaţă a unui institut specializat din Japonia estimează la peste 10 milioane numărul de utilizatori până la sfârşitul anului viitor şi la aproximativ 20 de milioane până la sfârşitul lui 2001. N.T.T. deţine peste 60 la sută din totalul abonaţilor la telefonie mobilă din Japonia, iar introducerea „mod i" vine la scurt timp după apariţia, pe piaţa japoneză, a telefonului mobil-ceas al aceleiaşi firme, pe care revista noastră l-a prezentat cu aproximativ un an în urmă.

planet@IT

Cum ar arăta un „cubit"?



Ce este un cubit? Simplu: este un bit al computerului cuantic pe care informaticienii sunt pe cale de a-l realiza într-un viitor nu prea îndepărtat. Ideea computerului cuantic a plecat de la descoperirea capacităţii particulelor elementare de a se afla în două stări distincte în mod simultan. Această posibilitate va oferi computerului viitorului posibilitatea unor calcule multiple în acelaşi timp. „Bit"-ul de informaţie („0" sau „1") va deveni un „cubit" care va putea avea valorile „0" şi „1" în acelaşi timp. Iar ca lucrurile să fie şi mai clare, iată cum arată, în fotografie, reproducerea computerizată a acestei stranii realităţi: cele două „coline" reprezintă starea „0" şi starea „1" a bitului de informaţie, separate, iar vârfurile sunt ceea ce rezultă din amestecul acestor două stări.

Există şi cerneală electronică

Dacă aţi lucrat cu cerneală simpatică măcar o dată în viaţă, atunci iată cum arată un panou de afişaj (1,80 m X 1,20 m) care utilizează noua tehnologie a scrierii cu cerneală electronică.

Panoul, aflat într-un magazin din oraşul Malborough (statul american Massachusetts) cântăreşte mai puţin de 5 kg, textul putându-se schimba la 10 secunde graţie conectării dispozitivului la o reţea numerică. Constructorul, firma E Ink, lider mondial în cerneala electronică, dă o lovitură majoră panourilor cu cristale lichide şi în afară de asta doreşte să se impună în tehnologia (viitoare) a cărţilor electronice. Dar până atunci, întoarcem foaia...

Web cu dans din buric

Dacă aţi visat să vedeţi vaci dansând din buric, păsări, câini sau chiar extratereştri, atunci vă satisfacem această dorinţă. Pe internet există un site la care vă puteţi lega. Adresa este Http://home.golde n.netn. net/lget along/dancelink. html. Utilitatea? Nici una.

Pentru un milion de dolari în plus

Cine crede că nu se pot face afaceri cu Internetul se înşală. Astfel, numele site-ului „wallstreet.com" a fost vândut de un grup de oameni de afaceri americani care-l deţineau din 1994 pentru suma bunicică de un milion de dolari.

Inexplicabilul de lângă noi

CLARVIZIUNI

ION ŢUGUI

Scena unui test de clarviziune este următoarea: o bătrână care încearcă să-şi ajute nepoata bolnavă de epilepsie; Niculina Ciucă, clarvăzătoare şi bioterapeută, şi subsemnatul, care vrea să vadă cu ochii cum se manifestă o percepţie extrasenzorială.

Nepoata bătrânei este o distinsă intelectuală, de o inteligenţă ieşită din comun; este căsătorită, soţul ei fiind, de asemenea, un intelectual remarcabil. Marea durere a familiei este boala nepoatei, o boală foarte gravă şi aparent intratabilă.

Ochiul care vede în trecut

Ascultăm relatările bătrânei şi suntem impresionaţi de suferinţa ei pentru soarta nemiloasă a nepoatei. Dar relatările se sting curând. Niculina Ciucă o roagă pe bătrână să stea liniştită în scaun şi începe să o privească. Privirea Niculinei este ciudată – o rotire a capului ca şi cum ar avea în frunte un ochi în plus, cu care pătrunde, rotindu-l, în subiectul din faţa sa.

Trebuie spus că bătrâna nu a oferit nici un amănunt din viaţa nepoatei, ea s-a referit la doar două lucruri: o nepoată deşteaptă şi o suferinţă care durează de mai bine de un deceniu. Nici un amănunt despre viaţa nepoatei, despre copilăria ei, nimic, nimic...

Niculina îşi continuă balansarea creştetului ţinând-o pe bătrână în ochiul acela nevăzut. Atmosfera camerei devine misterioasă. Ni se cere tăcere. Simţi că se întâmplă ceva, dar nu ştii la ce anume să te aştepţi. După câteva minute, poate vreo zece, Niculina ne dezleagă de tăcere şi începe să vorbească:

„Nepoata dumitale nu are epilepsie. Diagnosticul a fost o greşeală. Medicamentele anti-epileptice nu-i ajută la nimic. Eu am văzut ce s-a întâmplat cu nepoata dumitale. De ce nu mi-ai spus? Avea unsprezece ani şi mama ei, nervoasă, a luat-o de mâini şi a izbit-o tare cu spatele de perete. Atât de tare a fost lovită fetiţa atunci, că i s-a dezlipit ceva în zona creierului, între creier şi craniu. A fost un şoc puternic, nepoata dumitale nu a simţit atunci durerea, dar efectele acelei bruscări se văd de peste un deceniu, iar medicii i-au pus diagnosticul de epilepsie. Vinovată este fiica dumitale care a lovit-o pe fată, atunci. Eu aşa am văzut..."

Rămânem uimiţi de precizia clarviziunii şi aşteptăm glasul bătrânei. Când ne uităm la ea, bătrâna plângea în hohote!

„Eram în casă când s-a întâmplat"

În momentul când bătrâna a putut, în sfârşit, să vorbească, primele cuvinte rostite de ea au fost acestea: „Eram în casă când s-a întâmplat". Dar uimitor şi incredibil a fost faptul în sine. Cum a putut Niculina Ciucă să vizualizeze un moment epuizat cu peste un deceniu în urmă? Cum a putut-o face cu atâta precizie, vizualizând scena bruscării, descriind atât momentul cât şi ambianţa de atunci?

Se înţelege că din motive uşor de presupus, nu pot deconspira numele bătrânei şi nici al nepoatei sau al familiei. A te întoarce în timp ca să prinzi secvenţa incriminantă, să vezi alevea ce s-a întâmplat atunci, iar ceea ce s-a întâmplat nefiind altceva decât cauza unei suferinţe îndelungate, atât pentru victimă, cât şi pentru familie, este într-adevăr un miracol...

Menţionând că ar fi cu putinţă ca Niculina Ciucă să fi cules telepatic din memoria bătrânei scena respectivă, mi s-a spus că nu este vorba despre aşa ceva. În momentul când bătrâna stătea în scaun aşteptând glasul Niculinei, ea nu se gândea la scena respectivă, nu o avea în minte. I-a reamintit-o Niculina. Scena bruscării nu era legată în memoria bătrânei de vreun efect, ci trecea, încă, drept un episod oarecare petrecut cu mulţi ani în urmă şi lipsit de consecinţe grave.

Un test, simplu, care are darul de a reabilita, pentru circumspecţia noastră, harul clarviziunii. Mecanismele acestui tip de percepţie în trecut nu putem spune că le-am cunoaşte.

Viitorul – codificat în timpurile biblice

CONFLICTUL CODIFICAT

MIHAELA DOROBANŢU

Dacă la început, măcar pentru o singură clipă, lui Michael Drosnin ar fi putut să i se pară că ceea ce se numea „Codul Bibliei" era un joc, o coincidenţă sau pur şi simplu rezultatul unei întâmplări – extraordinară, este drept, dar totuşi o întâmplare –, confirmarea dramatică pe care i-a adus-o asasinatul codificat al Primului Ministru Rabin venea să-i atragă atenţia că totuşi Codul este real.

Şi pentru ca lucrurile să fie şi mai complicate, în acelaşi paragraf în care apăreau expresiile despre care am mai vorbit, adică „Ytzhak Rabin" şi „asasinul va ucide", re-examinând textul chiar în ziua asasinării lui Rabin, Drosnin mai descoperă încă ceva „tot poporul său va merge la război". Îşi aminteşte că atât Vechiul cât şi Noul Testament precizează că „lupta finală" va începe cu un atac asupra oraşului sfânt adică Ierusalim şi că se va extinde apoi în întreaga lume. Daca se caută printre expresiile codificate în Biblie „război mondial" şi „holocaust atomic", o singură capitală a lumii este asociată cu ele: Ierusalim. Pentru Drosnin nu mai există îndoială - Codul este real. Se urcă în primul avion şi zboară la Ierusalim. Avertismentul era clar: întreaga ţară se afla în pericol. Rămâneau două probleme: natura efectivă şi sursa pericolului şi, pe de altă parte, să reuşească să convingă autorităţile că avea dreptate. Dar avea dreptate?

Michael Drosnin şi Eli Rips caută cu furie să găsească un indiciu în Cod. Nu reuşesc încă să localizeze „războiul mondial", dar găsesc „holocaustul Israelului" - holocaust fiind un cuvânt care apare codificat doar o singură dată într-unul din versetele Cărţii Facerii, unde Iacob le vorbeşte fiilor săi de ceea ce se va întâmpla cu Israelul „la sfârşitul zilelor". Când, când? Întrebarea devenea obsesivă. Şi la un moment dat, Eli Rips se întoarce palid spre Drosnin, arătându-i rezultatele pe display-ul calculatorului era indicat anul 5756, adica sfârşitul lui 1995 şi cea mai mare parte a lui 1996! Numărul care dădea anul era asociat cu „holocaustul Israelului". Anul următor indicat ca „favorabil" pentru o catastrofă era 2000. Atunci însă, când Rips şi Drosnin îşi verificau calculele, sfârşitul secolului părea foarte departe. Sfârşitul anului 1995 era însă la doi paşi.

Înconjuraţi de baze extraterestre...

Valul de OZN-uri DIN SUEDIA

DAN D. FARCAŞ

Suedezul Gösta Carlsson, un binecunoscut industriaş, a relatat în 1971, că într-o seară din luna mai a anului 1946, mergând de-a lungul plajei în dreptul strâmtorii Kattegatt, a zărit, în luminişul unei păduri, un obiect în formă de disc, aşezat pe trei picioare. Discul avea diametrul de 16 metri şi înălţimea de 4 metri. În jur erau 11 oameni, aparent obişnuiţi, cu feţele arămii şi părul cenuşiu, purtând combinezoane mulate dintr-o singură bucată, cizme scurte, cu jambiere, o centură lată şi căşti transparente pe cap. Unul dintre ei i-a făcut un semn lui Carlsson să se oprească. Atunci când acesta a încercat să se apropie totuşi, necunoscutul a îndreptat spre el o cutie neagră pe care o ţinea atârnată de gât. Lanterna lui Carlsson s-a stins instantaneu. Bateria fusese nouă; ulterior s-a constatat că era complet descărcată.

După un timp, pentru a-şi limpezi mintea, Carlsson s-a îndepărtat până la malul mării. Peste o jumătate de oră a revenit, pe un alt drum, să vadă dacă obiectul mai era acolo. În timp ce se întorcea, a văzut o lumină roşie strălucitoare înălţându-se deasupra copacilor. La circa 500 de metri altitudine obiectul a devenit mai strălucitor, apoi s-a îndepărtat cu o viteză extraordinară. Carlsson a recuperat un fel de băţ gros aruncat de misteriosii indivizi. Analizele efectuate în 1971 n-au arătat nimic deosebit, doar că respectivul obiect conţinea mult siliconi.

În 1971 ufologii suedezi au găsit încă urme circulare arse şi găuri în sol în locul respectiv. Deşi parţial urmele păreau recente, un plus de credibilitate a provenit din examinarea unor fotografii aeriene luate în zonă, în anii 1947 şi 1963 pe care urmele au fost regăsite. S-au găsit şi fotografii din 1939 pe care acestea nu apar. Timothy Good, comentând întâmplarea, se întreba (aşa cum au făcut şi alţii) dacă nu cumva era vorba de varianta rusească a faimosului „elicopter" lenticular V-7, capturat de la nemţi şi dezvoltat ulterior. Se ştie că, spre sfârşitul războiului, naziştii au încercat, cu febrilitate, punerea la punct a unor noi aparate de zbor. Exemplele cele mai cunoscute sunt faimoasele rachete V-1 şi V-2, fabricate la Peenemünde, în nordul Germaniei. La Breslau (Wroclaw), Praga, apoi la Viena, naziştii au încercat şi realizarea „elicopterului" V-7 cu formă lenticulară. Aparatul lenticular V-7 nu semăna însă, nici pe departe, cu obiectul pe care îl văzuse Léger sau Carlsson. Wernher von Braun, părintele rachetelor V-1 şi V-2, susţinea că elicopterele V-7 puteau fi confundate cu OZN-urile. Ele aveau, în loc de palete, tuburi rotitoare, care evacuau flăcări, astfel încât elicopterul părea să fie înconjurat de un cerc de foc. Când obiectul stătea nemişcat în aer, flăcările erau de culoare roşie, iar când accelera, flacăra devenea galbenă, apoi albă. Dar tot el afirma că obiectul era extrem de zgomotos şi lăsa în urma sa o trenă groasă de fum, deci, implicit, recunoştea faptul că se deosebea net de o farfurie zburătoare. În plus, Carlsson vorbea de un miros de ozon care a însoţit observaţia sa. Navele V-7 puteau mirosi cel mult a kerosen.

Profesorul Hermann Oberth a declarat ferm, într-un articol din 1955: „În mod cert, V-7 nu explică rapoartele despre OZN-uri dinaintea sfârşitului războiului". Deşi nu excludea faptul că „Rusia a pus mâna pe planurile şi pe un model de V-7", Oberth adăuga: „nu cred că Rusia fabrică OZN-uri; dimpotrivă, cred că acestea îşi au originea exclusiv în afara Pământului".

După data straniei întâlniri a lui Gösta Carlsson, deasupra Suediei s-a declanşat un val de observaţii OZN. Până la 30 iulie 1946 se primiseră şase sute de rapoarte, iar numărul acestora a ajuns la sfârşitul anului la circa o mie. Dacă se pun la socoteală şi alte observaţii similare din Europa aceluiaşi an, se ajunge la circa 2000 de cazuri.

Majoritatea rapoartelor vorbeau de obiecte zburătoare luminoase, ori de avioane cu aripa foarte scurtă, zburând cu o viteză mai mare decât a oricărui avion din epocă, în special peste zonele din spaţiul aerian al Suediei şi Finlandei. Uneori obiectele efectuau manevre de picaj, redresare, întoarcere bruscă etc. pe care nici o alcătuire omenească nu le putea realiza. Obiectele au apărut adesea şi pe ecranele radarelor. La 11 iulie 1946 ambasada americană de la Stockholm trimitea un mesaj secret Departamentului de Stat, neexcluzând ipoteza ca să fie rachete sovietice. La 13 august 1946 *New York Times* scria că statul major general suedez considera situaţia ca extrem de periculoasă. Misterioasele „proiectilele" zburătoare au apărut în septembrie 1946 şi deasupra Portugaliei, Marocului, apoi a Greciei. Până în zilele noastre, nimeni n-a putut explica în mod satisfăcător cele întâmplate.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRAŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRAŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRAŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRAŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/44

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

Telepatie la mii de kilometri

PAUL IOAN

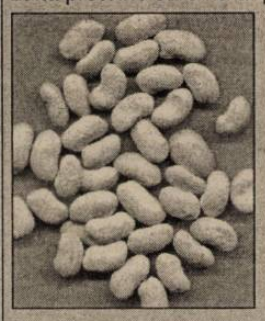
Cazul lui Peter Green, un farmacist din Dallas, Texas, este unul edificator. Începând din luna septembrie a anului 1996, acesta nu l-a mai văzut pe John Reman, unul din cei mai cunoscuţi clienţi ai săi, suferind de o maladie a stomacului. În seara zilei de 24 septembrie, pe când Reman şi sora, Heloise, se întorceau de la cumpărături, într-un cartier mărginaş al Montrealului, la un moment dat, bărbatul se opreşte brusc în faţa unei farmacii, ezită câteva clipe, apoi intră şi, spre uluiala surorii sale, comandă cu mare precizie două medicamente pentru hipertensiune arterială. Niciodată până atunci nici măcar nu le rostise numele, căci nu avusese probleme de acea natură. La întrebarea Heloisei de unde ştia de acele medicamente şi cum de i-a venit în gând să le cumpere, Reman nu a fost capabil să dea altă lămurire decât că „parcă a auzit o voce interioară ce i-a comandat acel gest". Neobişnuitul mesaj fusese atât de categoric, încât i s-a supus imediat... Reman a suferit o creştere subită a tensiunii. Conştientizând că ceva nu este în regulă cu inima, a luat de urgenţă o pastilă din cele achiziţionate în seara precedentă. Această automedicaţie greu de explicat raţional şi-a găsit, totuşi, o ipoteză lămuritoare din punct de vedere al parapsihologiei. În aceeaşi zi, Peter Green, farmacistul din Dallas, a avut şi el probleme cu tensiunea arterială şi a luat acelaşi tip de medicament. El se gândea la posibilitatea ca acelaşi lucru să se petreacă cu Reman.

Când cei doi s-au regăsit, după aproape o lună, Reman i-a povestit incredibila experienţă avută. Desigur, s-ar putea spune şi că a fost o simplă concidenţă între acea „voce interioară" şi mesajul pe care Green ar fi vrut să i-l transmită, însă cazuri similare, autentificate, sunt frecvente în fenomenologia parapsihologiei.

Laborator de sănătate

FASOLEA USCATĂ

Unii consideră că fasolea uscată este exclusă din meniurile de tip „haute cuisine" şi gândesc că această leguminoasă reprezintă doar unul din alimentele de bază ale populaţiei rurale din multe ţări. Cu toate acestea, interesul crescând pentru dieta vegetariană a impus reconsiderarea fasolei uscate. Când aceste leguminoase se combină cu cereale, rezultă proteine care nu ar putea fi obţinute altfel decât prin consumul de carne sau de produse lactate.



Fiecare ţară sau regiune are propriile sale specialităţi cu fasole. De exemplu, fasolea neagră e mult preţuită în Brazilia, fasolea adzuki intră în meniurile chinezilor, fava e favorita italienilor, pintos a mexicanilor...

Indiferent de varietăţile sub care se prezintă, un lucru e sigur: fasolea e unul dintre cele mai ieftine alimente din lume şi în acelaşi timp favorabilă sănătăţii. Cercetătorii au demonstrat că o cană de fasole pe zi micşorează atât colesterolul, cât şi presiunea sângelui. Agentul acestor efecte benefice este pectina. Dar, fasolea conţine şi multe fibre insolubile care favorizează digestia şi tranzitul intestinal. Acest fapt înlătură constipaţia şi ajută la diminuarea riscului de cancer de colon. Fasolea conţine, de asemenea, enzime care previn formarea cancerului. Deoarece măreşte puţin cantitatea de zahăr din sânge, fasolea reglează insulina, motiv pentru care, în funcţie de caz, medicii o recomandă şi diabeticilor.

Dacă fasolea e introdusă treptat, dar consecvent în dietă, şi persoanele cu un organism aparent mai recalcitrant la acest aliment vor descoperi că digestia învaţă să se adapteze la aceste zaharuri complexe, fără să manifeste tulburări intestinale.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

ALCOOLUL
unii îl consumă, alţii vorbesc despre el

ARCADIE PERCEK

Băuturile alcoolice, în general, şi vinul, în particular, sunt grevate şi de anumite semnificaţii filosofice şi simbolice, care şi ele îşi vor spune cu prisosinţă cuvântul în motivaţia apelului la aceste produse.

În multe tradiţii şi credinţe arhaice, alcoolul este identificat cu focul vieţii. De aici n-a fost decât un pas din a considera alcoolul ca sursă a inspiraţiei creatoare, de unde şi motivaţia prezenţei mai frecvente a alcoolului şi a produselor sale la masa de lucru a scriitorilor, aceştia văzând în el un excitant al corticalităţii şi, implicit, al imaginaţiei.

După cum foarte bine a observat Gaston Bachelard, alcoolul nu numai că excită capacităţile intelectuale, ci, uneori, şi pe cele creatoare. Acest produs se încorporează – subliniază filosoful citat – în ceea ce reprezintă efortul de a se exprima. Bachus – adaugă tot el – este un zeu bun; făcând să divagheze raţiunea, împiedică pe această cale anchiloza logicii şi prepară invenţia raţională. Este bine să ştim, de asemenea, că în multe mitologii şi tradiţii alcoolul, în general, şi vinul în particular, simbolizează energia vitală şi, mai mult decât atât, – esenţa ei – energie care derivă din uniunea a două elemente primordiale contrarii: apa şi focul, alcoolul fiind considerat a fi în această concepţie „apa focului" sau „apa care arde."

Au existat şi în gândirea unor oameni de mare talent şi cultură, convingeri personale derivând din exegezele şi credinţele de mai sus. Pentru scriitorul german Ernst Hoffmann, de exemplu, alcoolul întruchipa, într-adevăr, apa care arde. Pentru poetul american din secolul trecut Edgar Allan Poe tot alcoolul întruchipa lichidul care te îneacă şi care îţi conferă uitare şi moarte. Şi, ca la un făcut, susnumitul poet se nimeri a muri din cauza drogului de care vorbim. O concepţie similară despre alcool şi-a însuşit şi Jack London, o altă mare celebritate scriitoricească americană, care şi el a căzut în capcana dependenţei alcoolice, şi care şi el din acest motiv a murit. Concepţii filosofice cât se poate de originale există şi despre vin, care pe mulţi i-a împins în mreaja sa. Astfel, unii văd în acest produs un simbol al vieţii ascunse, ca şi al tinereţii triumfătoare şi secrete. El este considerat tot de către mulţi, din cauza culorii sale roşii ca şi a virtuţilor nutritive care i se atribuie, drept o copie tehnologică a sângelui.

Vinul, apoi, prin euforia pe care o generează, ca şi prin stimularea celulei nervoase, este considerat a fi şi o modalitate de defrânare a organismului şi de scoatere a acestuia de sub tirania forţelor psihice şi raţionale. Având darul de a îndepărta vălurile sub care ne ascundem personalitatea, vinul creează situaţia de a apărea celor din jur aşa cum suntem în realitate. Nu întâmplător anticii latini spuneau că Vinum animi speculum, adică vinul este oglinda sufletului şi că Ex oculis, pocolis cognoscitur omnis, ceea ce tradus înseamnă că în ochi şi la băutură se cunoaşte totul.

DOPAJUL DEMASCAT

O veste neplăcută pentru adepţii dopajului: hormonul de creştere utilizat pentru ameliorarea performanţelor sportivilor este de-acum detectabil în sânge. O nouă metodă permite, într-adevăr, diferenţierea hormonului obţinut în laborator de cel secretat în mod natural de organismul uman. Metoda încă mai are nevoie de îmbunătăţiri, dat fiind că, în prezent, perioada de detectare este limitată la 36 de ore după inocularea în organism a produsului incriminat – un interval de timp mult prea scurt pentru a susţine o campanie de depistare în cursul unei competiţii.

Dr. ANDREI ONU
vă răspunde

Diagnostic corect, tratament corect

O cititoare a revistei noastre, din Craiova, în vârstă de 25 ani, care ne dă numele şi prenumele, rugându-ne însă să nu i le publicăm, ne adresează o lungă scrisoare de exact cinci pagini, în care în mod cât se poate de detaliat ne prezintă suferinţele şi temerile ei. Obsedată de faptul că mama ei a murit din cauza unei tumori cerebrale, i se pare că şi ea va păţi la fel. În ce ne priveşte, nu împărtăşim această opinie, stimată cititoare. Simptomele pe care le acuzaţi sugerează mai degrabă o boală psihică ce ţine de grupul mare al psihopatiilor sau al psihozelor, în primul grup intrând peste zece varietăţi de forme clinice, iar în cel de-al doilea, peste treizeci. În finalul scrisorii tânăra ne întreabă: „...Poate că boala mea este ereditară şi acum îşi face apariţia. Nu mai ştiu ce să fac. Ori ce ar fi însă, vă rog din suflet să-mi spuneţi sincer dacă se pune problema vreunei boli psihice ca să mă tratez de ea, şi să nu mă tot gândesc la tumora cerebrală. Apoi, tot ce mi s-a întâmplat, poate avea urmări şi asupra unui viitor copil?"

Se impune să vă internaţi la un serviciu de psihiatrie din oraşul dv., unde vi se va stabili diagnosticul. Diagnosticul odată stabilit, să urmaţi cu strictreţe tratamentul care vi se va indica. Să nu uitaţi apoi că bolile de acest gen necesită o urmărire pe tot parcursul vieţii, motiv pentru care trebuie să vă prezentaţi cu regularitate la controalele care vi se vor stabili, asta chiar atunci când vi se va părea că sunteţi sănătoasă.

Are vreo legătură „poama" cu boala?

Doamna ŞERBAN RUXANDRA, din Bârlad, ne pune o întrebare cât se poate de originală, pe care o extrag şi o redau întocmai din scrisoarea pe care ne-o adresează: „V-aş ruga, prin prezenta, dacă binevoiţi, să ne explicaţi mie şi soţului meu, de ce când se coace poama (strugurii), pe soţul meu îl doare splina, fapt ce se întâmplă şi când iese vinul nou. Soţul meu nu bea decât foarte puţin. Are vreo legătură anotimpul toamnei, coacerea strugurilor şi apariţia vinului nou cu aceste suferinţe?"

Teoretic nu, stimată D-nă Şerban Ruxandra. Splina, după cum poate ştiţi este un organ situat în stânga abdomenului, imediat sub pulmonul stâng şi la stânga stomacului. În acest organ se reînnoieşte sângele şi, totodată, în multe boli infecţioase, splina este o barieră în care se opresc şi se nimicesc microbii pătrunşi în sânge. Or, ce microbi există în strugurii proaspeţi ai toamnei, ca şi în vinul proaspăt care se prepară din ei? În cazul soţului dv. se poate întâmpla ca strugurii, mai ales când sunt consumaţi în exces, să provoace un meteorism abdominal, adică o distensie a abdomenului prin acumularea de gaze în intestin, şi anume în acea porţiune a acestuia unde acesta face o cudură care se află imediat în apropierea splinei, spre a coborî, înspre rect. Acelaşi lucru este valabil şi pentru vinul nou, prin definiţie mai fermentabil. În orice caz, nu vă faceţi probleme cu aceste suferinţe autumnale şi urmăriţi dacă nu cumva acestea sunt generate de cauzele menţionate.

Memento SIDA/HIV!

◆ *Numărul persoanelor infectate cu virusul HIV în întreaga lume este în prezent de 22000000 - adică aproape echivalentul populaţiei de astăzi a României.*

◆ *Viteza de răspândire a acestui virus în ţările Europei de Est este de 5 tineri cu vârste de 15-24 de ani pe minut.*

◆ *La nivelul anului 1998, cazurile HIV/SIDA înregistrate în România erau de 5280, din care 4683 copii şi 597 adulţi. La fiecare persoană declarată HIV/SIDA se estimează existenţa altor 10 persoane infectate, încă neidentificate.*

◆ *Placenta asigură un coeficient de protecţie de 80 la sută în transmiterea virusului HIV de la mamă la făt.*

◆ *Cauzele principale ale infecţiei cu HIV în zona est-europeană sunt în continuare contactul sexual neprotejat şi consumul de droguri injectate intravenos.*

◆ *Testul HIV cel mai răspândit este ELISA, cu o eroare de 1-2 la sută.*

Sexualitatea

Iată câteva din punctele pe care am dorit să le reamintim privind SIDA şi infecţia cu virusul HIV. Un virus care, conform ultimelor cercetări, provine de la un cimpanzeu din Africa Centrală, *Pan troglodytes*, şi care se manifestă sub forma a trei tipuri (P0, P1, P2), cu 12 subtipuri, dintre care predominant la noi în ţară este tipul P2, subtipul F. Din 1982, când au fost semnalate pentru prima dată în lume (în SUA) cazuri de SIDA la copii şi până astăzi, această boală a făcut multe victime şi a produs multă suferinţă. Mai mult, ea a ridicat în faţa societăţii lumii contemporane o nouă problemă dificilă: convieţuirea cu persoanele infectate. Oameni, în fond, la fel ca noi, de multe ori bolnavi din accident şi faţă de care avem obligaţia de a-i înţelege şi a-i ajuta. Gândindu-ne în fiecare clipă că nu trebuie să ne amăgim cu ideea că SIDA este o fatalitate care se poate întâmpla doar altora! Şi un ultim lucru - cel puţin deocamdată: nu trebuie uitat că tratamentul în infecţia HIV scade, în cazul unei femei gravide, riscul infecţiei nou-născutului asigurând, în general, o viaţă normală pentru cei infectaţi. Poate că unii vor spune că SIDA este o adevărată pedeapsă pentru secolul nostru. Oricum, este un fapt, o realitate pe care suntem obligaţi să o acceptăm. Şi suntem la fel de obligaţi să încercăm, până în momentul când se va găsi soluţia definitivă, să reducem, pe cât se poate, efectele sale şi mai ales să ţinem sub control factorii care îi facilitează apariţia. Toate acestea stau în puterea noastră. Rămâne să arătăm efectiv disponibilitatea de a lupta în continuare cu, probabil, cel mai teribil şi mai neaşteptat flagel al sfârşitului de mileniu.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Câte ceva despre „TEAMA DE SPITAL" A COPIILOR

Programele elaborate în scopul familiarizării copiilor cu spitalul, cu intervenţiile chirurgicale sau cu alte proceduri de multe ori dureroase, au o latură educativă, judicios verificată în practică. Medicii sau personalul sanitar auxiliar explică copiilor menirea instrumentelor medicale cu forme ciudate şi, lucru important, cum acestea îi ajută să se însănătoşească. Nu de puţine ori, sub atentă supraveghere, copiilor li se oferă posibilitatea să mânuiască instrumentar cum ar fi stetoscopul sau flacoanele şi tuburile de perfuzie. Copilul care a cunoscut un aparat de perfuzii intravenoase, acum înţelegându-i funcţia, nu se va mai speria atunci când îşi va vedea braţul conectat la tubul instalaţiei. Pregătirea psihologică anteoperatorie a micului pacient trebuie făcută, individual, lipsită de formalism medical. În discuţia medic-pacient nu rareori sunt folosite păpuşi sau căţeluşi împăiaţi.

Interesantă – pentru temă – remarca dr. Mary Robinson de la un spital de copii din Washington: „Când am venit în spital, acum un deceniu, micii pacienţi puteau fi vizitaţi de două ori pe săptămână, câte o oră. La sfârşitul orei de vizită personalul medical era lăsat cu saloanele pline de copii care plângeau. Experimentul unui nou program în care vizitele să fie permise permanent nu a generat – aşa cum se bănuia - dificultăţi, haos. A mulţumit toate părţile: pacienţi, părinţii lor, medici, asistenţi." Astăzi, în spitalele racordate la cerinţele moderne, programul de vizite în întregul spital pediatric este lipsit total de restricţii. Există chiar paturi pentru părinţii celor mai mici pacienţi care, pentru liniştea propriilor copii, sunt sfătuiţi să rămână în spital în cursul nopţii.

La baza noii ambianţe spitaliceşti, a regulamentelor neconvenţionale şi a inovaţiilor, se află credinţa unui număr crescând de membri ai personalului medical că necesităţile emoţionale ale copilului bolnav sunt tot atât de importante ca şi cele de ordin medical.

CORNEL TABACU

„Parlamentul" bacteriilor

Unele specii de bacterii se supun regulii cvorumului - regulă cunoscută nouă de la lucrările Parlamentului. Bacteriile aşteaptă să fie într-un număr suficient, într-un anumit loc, pentru a-şi schimba comportamentul. Spre exemplu, bacteria marină Vibrio harveyi devine luminiscentă. Bonnie Bassier, de la Universitatea Princeton (SUA), a identificat la această bacterie una din genele luminiscenţei care este sensibilă la densitatea populaţiei bacteriene, gena luxS. Cercetătoarea a constatat cu surprindere că această genă se află şi în bacteriile patogene Salmonella typhimurium şi Escherichia coli 0157:H7 (de origine bovină), bacterii care au provocat toxiinfecţii alimentare mortale în Statele Unite şi Scoţia. Când densitatea acestor bacterii creşte (într-o gazdă infectată), una din proteinele produse şi excretate de gena luxS ar putea contribui la declanşarea virulenţei toxiinfecţiei alimentare.

Cel mai mare mamifer terestru

În Pakistan au fost recent descoperite resturile fosile ale celui mai mare mamifer terestru cunoscut până azi - Baluchitherium. Francezul Jean-Loup Welcomme şi echipa sa de la Muzeul de istorie naturală din Paris au reconstituit scheletul acestui animal a cărui silueta aduce cu cea a unui

tapir. El măsura 7 m lungime, devora o tonă de hrană pe zi şi a trăit acum 35 de milioane de ani.

Gaura de ozon şi dermatologia

Numărul cancerelor de piele, de circa 2000 de cazuri la un milion de locuitori pe an, ar putea creşte cu 5 la sută până în anul 2070. În următoarele două decenii, pielea va fi mai puţin protejată de razele ultraviolete datorită rarefierii stratului de ozon stratosferic. Din fericire, în zece-douăzeci de ani, stratul de ozon va începe să se refacă.

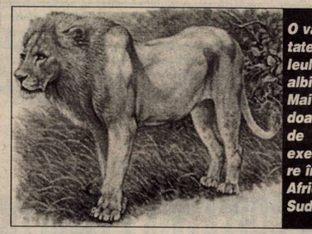
LEUL

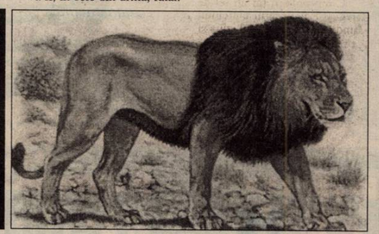
măreţia şi decăderea unui rege

PAUL IOAN

Leul, în cei aproximativ 15 ani de viaţă în mediul său natural (în captivitate poate atinge şi 30 de ani) nu are nici pe departe viaţa unui suveran lipsit de griji. Masivitatea şi forţa sa deosebită nu-i asigură o dominaţie absolută în cadrul clanului din care face parte - în care există un „harem" alcătuit din 10-12 femele. Împotriva lui se ridică tinerii lei, progeniturile sale, începând de la vârsta de 2-3 ani, când devin apţi de reproducere.

Autoritatea şefului este aproape zilnic pusă la încercare de luptele pretendenţilor la stăpânirea teritoriului familial. Astfel, viaţa leului matur este o suită continuă de lupte sângeroase, a fiilor împotriva tatălui şi a acestuia împotriva puilor de sex masculin - pe care nu-i ucide pentru a se hrăni, ci pentru a-şi proteja poziţia de şef. Mortalitatea este impresionantă: nouă din zece masculi mor înainte de a împlini doi ani. La femele, mortalitatea este de numai cinci din zece, fapt care explică disproporţia numerică dintre cele două sexe. Pe măsură ce îmbătrâneşte, suveranul iese din luptele pentru putere cu răni din ce în ce mai grave. Când vârsta lui atinge 13 ani, semnele slăbiciunii sunt exploatate tot mai des de tinerii urmaşi, dar şi de haitele de hiene. Pentru a supravieţui, suveranul cedează sefia şi se depărtează de teritoriul clanului. El vânează din ce în ce mai greu, puţini sunt cei ajutaţi în a-şi face rost de hrană de câte o femelă ce i-a rămas fidelă. Se va stinge de bătrâneţe în deplină singurătate, asaltat de hiene, pantere, pitoni sau de vulturii pleşuvi. Unul din motivele pentru care leul alungat din clan se stinge repede, neputându-se hrăni corespunzător, este faptul că vânătoarea este apanajul femelelor. O scenă de vânătoare are, de obicei, o strategie în care masculul sperie prada (antilope, bivoli etc.), plasându-se în faţa turmelor. Potenţialele victime încearcă să scape schimbându-şi sensul de fugă, dar în spate sunt pândite de grupul de femele. Atunci când atacă singur, statisticile arată că leul ratează prada de nouă ori din zece tentative. Cu toată măreţia lui, deşi se ospătează primul în interiorul clanului, suveranul nu este un vânător abil. Şi asta-i va fi, în cele din urmă, fatal.





O varietate - leul albinos. Mai sunt doar 20 de exemplare în Africa de Sud.

Reginele Egiptului antic

NEFERTITI

perfecta

Renumita ei rumuseţe, enigma originii şi dispariţiei sale au făcut din Nefertiti cea mai misterioasă dintre reginele Egiptului. Soţia lui Akhenaton, ea l-a întovărăşit şi inspirat pe faraon în reformele sale religioase.

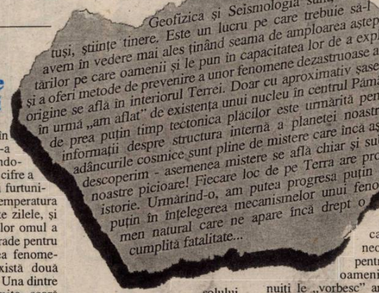
Puritatea expresiei, fineţea trăsăturilor obrazului, spiritualitatea privirii, aşa cum apar la celebrul bust sculptat de Thoutmés, expus la muzeul din Berlin, demonstrează tulburătoarea frumuseţe a reginei Nefertiti. Akhenaton şi Nefertiti s-au căsătorit în timpul domniei lui Tiyi. În momentul în care şi-au instalat capitala la Tell-el-Amarna, ei au construit un palat special, rezervat reginei mame, care continua să-şi exercite influenţa asupra cuplului, dorind să le domolească într-un fel aşa-zisele extravaganţe. Multă vreme s-a crezut că ea este de origine străină. Totuşi numele este egiptean. Nu se ştie însă nimic despre familia ei. Împreună cu Akhenaton (1353-1336 î.Ch.), a format un cuplu care a revoluţionat, vreme de douăzeci de ani, tradiţiile sacre egiptene şi a marcat substanţial istoria ţării. Cea care a fost numită „Perfecta" sau „Perfecţiunea lui Aton" a jucat un rol preponderent în transformările religioase ale acestei perioade. A fost simbolul Soarelui feminin care dă viaţă, şi, în templul lui Aton, credincioşii veneau să-i închine rugăciuni, considerând că ea aduce fertilitatea pământului. Nici un serviciu nu era important nu se desfăşura fără prezenţa ei. Venerând discul solar şi razele vieţii, Akhenaton a suprimat ritul funerar osiriian, un cult care îşi avea originea în noaptea timpurilor.

Reformatori, regele şi regina considerau cultele tradiţionale obscure şi desuete. Nimic nu se mişcase aici, vreme de două milenii. Era timpul să se arunce o privire asupra religiei şi a zeilor. În ceea ce priveşte zeii, ei nu l-au venerat decât pe Aton, ceea ce, după unii cercetători, constituie un germene al monoteismului. Cei doi suverani au tulburat universul arhaic al reprezentărilor sacre, introducând un realism care, adesea, friza caricatura. În nici o altă perioadă a Egiptului antic nu au fost realizate atâtea imagini ale familiei regale ca în arta timpului (amarniană). Regele, regina şi cele şase fiice apar în scene de o rară tandreţe, tablouriile căutând să exalte dragostea ocrotită de Aton, zeu omniprezent care luminează toate momentele existenţei. Spontaneitatea şi naturaleţea domină aceste reprezentări, constituind un imn închinat vieţii. Obsedat de visul său profetic, se pare însă că Akhenaton a renunţat pu-ţin câte puţin la puterea sa regală. În acest ca-z, a domnit Nefertiti de una singură? Este foarte posibil, de vreme ce purta o pieptănătură asemănătoare coroanei din Egipt de jos. Apoi ea se deplasa în propriul său car, ceea ce era considerat un privilegiu extraordinar. Pe un basorelief aflat la Muzeul din Boston ne este înfăţişată cu o alură războinică, reuşind să captureze caii inamicilor, acţiune rezervată, de asemenea, faraonului.

Moartea sa este, de asemenea, o enigmă ramânând necunoscute data şi locul în care a fost îngropată. *(v. S.)*

CUTREMURELE

MIHAELA DOROBANŢU



Şi cutremurele se măsoară

Un prim pas în această direcţie l-a constituit fără îndoială... trasarea în cifre a cutremurelor. Ca şi furtunile pe mare, ca şi temperatura noastră cea de toate zilele, şi în cazul cutremurelor omul a stabilit o scară în grade pentru a estima amploarea fenomenului. De fapt există două scări, total diferite. Una dintre ele este aşa numita scară Richter, după numele seismologului care a propus-o, şi care oferă o clasificare a cutremurelor după cantitatea de energie emisă. Cealaltă, mai apropiată de... nevoile noastre, este aşa numita scară Mercali, o scară care cuprinde 12 grade, „stabilind" intensitatea cutremurului prin evaluarea efectelor acestuia la suprafaţa solului.

Vom spune deocamdată că ea „se întinde" între gradul 1, atribuit unui cutremur „simţit" doar de seismografe, instrumentele utilizate pentru detecţia cutremurelor, şi gradul 12, cel al unei catastrofe totale, în care toate construcţiile omeneşti sunt distruse, solul îşi modifică radical configuraţia şi se produc falii înfiorătoare.

Catalogul seismic

Seismologii ţin un fel de registru al fiecărui cutremur, unde se regăsesc anul, ziua şi ora la care acesta s-a produs, zona, durată, intensitatea cu care a fost resimţit, daunele pe care le-a provocat. Tot ce poate reprezenta un indiciu este luat în considerare: vechi relatări descoperite în manuscrise, arhive, ziare sau chiar acte notariale, urme lăsate în vechile construcţii. Semne care trec neobservate pentru noi oamenii obişnuiţi le „vorbesc" arheoseismologilor nu doar despre rezistenţa materialelor la şocul seismic, ci şi despre forţa acestuia. S-a descoperit astfel că în unele locuri de pe Terra cutremurele nu depăşesc niciodată o anumită intensitate, că în altele ele au loc cam la aceleaşi intervale de timp sau că o anumită secvenţă a cutremurelor se repetă mai mult sau mai puţin la fel. Speranţa finală este că în acest fel se vor găsi răspunsuri la câteva...

Întrebări fundamentale

Cât de mare este energia înmagazinată într-o falie? Cât timp vor rezista rocile? Cutremurele sunt fenomene recurente - se repetă la intervale de timp mai lungi sau mai scurte în aceleaşi locuri. Dar care sunt efectiv aceste intervale? Aici pot aduce informaţii substanţiale geologia şi paleoseismologia, pentru că majoritatea cutremurelor lasă urme şi la suprafaţă şi în adâncul pământului. După cum o „lectură" pasionantă o oferă şi succesiunea denivelărilor care constituie rezultatul unor puternice şi repetate mişcări seismice. Toate acestea constituie paşii premergători unei atât de dorite şi visate posibilităţi de predicţie seismică. Când o vom avea?! Greu de spus.

Aceasta rămâne marea problemă a seismologiei. Care mai ales pe noi, „aparteneţi" de marea zonă seismică vrânceană, ne preocupă atât de mult. Inclusiv atunci când ne întrebăm care este deosebirea între valul actual de cutremure din lume şi cele de la noi. Să vedem care este punctul de vedere al unui specialist, un geofizician, *Dl. Dr. ŞERBAN VELICIU, Directorul Ştiinţific al Institutului Geologic.* Iată ce ne spune D-sa: *„Numărul cutremurelor de mărimea celor care au afectat recent Turcia, Grecia şi Taiwanul, cutremure cu magnitudine mare, nu este nici mai mare, nici mai mic decât media înregistrată anual pe glob. Doar că de data aceasta s-a întâmplat ca ele să afecteze zone intens populate. Dacă între cutremurele din Turcia şi Grecia, ţări aflate în aceeaşi zonă de sensibilitate seismică, poate exista o legătură, nu acelaşi lucru se poate afirma şi despre zona Vrancei, mai ales că aceasta are caracter de <u>unicat</u>, prin adâncimea cutremurelor între 80 - 200 km şi localizarea epicentrelor lor într-o zonă circulară cu diametrul de aproape 80 km. O zonă cu caracteristici asemănătoare mai există doar în Munţii Hinducuş!"*

Arheologia dezastrelor

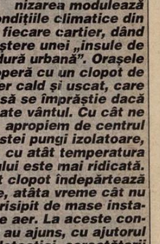
O casă a căzut pe o maşină! Cutremurul de la San Francisco din 1989 a avut intensitatea 10 pe scara Mercali şi a provocat daune de 6 miliarde de dolari.

Meteorologia cartierelor

Marile oraşe îşi creează propriul lor climat. Urbanizarea modulează condiţiile climatice din fiecare cartier, dând naştere unei „insule de căldură urbană". Oraşele se acoperă cu un clopot de aer cald şi uscat, care tinde să se împrăştie dacă bate vântul. Cu cât ne apropiem de centrul acestei pungi izolatoare, cu atât temperatura aerului este mai ridicată. Acest clopot îndepărtează ploile, atâta vreme cât nu este risipit de mase instabile de aer. La aceste concluzii au ajuns, cu ajutorul teledetecţiei, cercetătorii de la Marshall Space Flight Center, din cadrul NASA, în urma studierii geografiei climatice a oraşului Atlanta. Obiectivul acestor cercetări este de a îmbunătăţi previziunile meteorologice în mediul urban. Aşa încât ne putem aştepta ca, într-o bună zi, buletinul meteo să precizeze, pentru fiecare oraş, pe ce străzi sau în ce cartiere va ploua şi unde va fi vreme însorită!

Intoxicaţi cu bioxid de carbon

Pentru prima dată, bioxidul de carbon este acuzat de toxicitate directă asupra unei fiinţe vii. Dovada este făcută - gazul carbonic sabotează mecanismul chimic de calcifiere a coralilor. Excesul de bioxid de carbon în atmosferă bulversează chimia carbonului în oceane, modificând astfel construcţia recifelor coraliene. Din nefericire, nu există nici un semn că s-ar putea reduce în viitor cantitatea de bioxid de carbon din atmosferă. Specialiştii apreciază că, în 2065, presiunea parţială a bioxidului de carbon (proporţia sa în aer) se va dubla în raport cu valoarea sa din perioada preindustrială, 280 ppm, şi va atinge probabil valori de 700 ppm în anul 2100...



Viitorul aparţine spaţiului

RESURSELE DE APĂ

„văzute" din... Cosmos!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Pentru asigurarea unei creşteri economice la nivel global de 2,5 la sută - care ar corespunde corect la o creştere demografică de 1 la sută – la care trebuie să se adauge şi capacitatea redusă a ţărilor în curs de dezvoltare de a absorbi importuri de alimente (!) – se impune ca ritmul economic al ţărilor dezvoltate să atingă, la începutul Mileniului III, o rată de creştere de 8-10 la sută! Specialiştii sunt de părere că o asemenea excepţională rată de dezvoltare este aproape imposibil de atins, mai ales în condiţiile concurenţiale existente. Ca urmare, s-a ajuns la concluzia că trebuie să se facă apel la folosirea unor noi mijloace spaţiale, care să fie capabile nu numai să ajute la conservarea şi apărarea resurselor existente, dar chiar la descoperirea altora noi. Rolul sateliţilor de teledetecţie a resurselor terestre direct din Cosmos este deja binecunoscut; mai recent, s-a demonstrat că una din resursele foarte importante o reprezintă... apa! Această opinie aparţine şi specialiştilor prezenţi la simpozionul „Tehnologiile spaţiale servesc economia planetei", ale cărei lucrări s-au desfăşurat în cadrul Congresului jubiliar de astronautică din acest an (Amsterdam, oct.1999).

Astfel, s-a estimat la 1330 milioane km.c volumul de apă reprezentat de oceane, mări, lacuri, gheţuri şi fluvii de la suprafaţa planetei. În subsol se pare că există circa 10 milioane de km.c de apă sub formă lichidă; în fine, atmosfera reţine în medie 13000 km.c de apă sub formă de vapori. Tot ca o valoare medie, anual se evaporă circa 400000 km.c de apă, cea mai mare parte (80 la sută) provenind din oceane, dar rămân cam 80000 km.c care provin din lacuri, fluvii, râuri şi chiar din sol, prin circuitul de evaporare al plantelor! Acest proces care, în ansamblu, condiţionează clima unei regiuni, a primit denumirea de „evapotranspirare" şi a fost cuprins în programul tuturor experimentelor de teledetecţie planetară. În fiecare moment, în cadrul ciclului hidrologic planetar, pentru fiecare sută de tone de apă existentă pe sol, se află „în mişcare" de cinci ori mai mult, restul aflându-se „în rezervă" în calotele polare, oceane, mări etc.

Tehnicile de teledetecţie a apei din sol, care au fost deja folosite pentru descoperirea unor potenţiale rezerve de apă de pe Marte, se pare că vor ajuta pe cei peste 6 miliarde de locuitori ai Terrei din Mileniul III să evalueze mai corect rezervele planetare de apă, folosind în acest scop fotografii în infraroşu şi măsurători de radiolocaţie, efectuate din sateliţi, special dotaţi cu aparatura necesară, fiind reperate mişcările din ciclul hidrologic, urmărite cantităţile de apă care revin în oceane, precum şi evaluate apele freatice existente la diferite adâncimi. La aceste deziderate se adaugă şi depistarea diverselor cauze de poluare a apelor de la suprafaţa planetei, activitate care constituie deja unul din programele majore iniţiate de ONU.

(Va urma)

radio CONTACT

O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

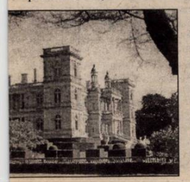
http://www.radiocontact.ro

CHAMPS - SUR - MARNE

IRINA STOICA

Mai puţin faimos decât alte castele franţuzeşti – cum sunt, de pildă, cele de pe Loira – castelul din valea Marnei constituie una dintre capodoperele arhitecturii franceze.

Champs-sur-Marne este cunoscut în primul rând pentru parcul său, unul dintre cele mai frumoase din Île-de-France. Există aici o grădină franţuzească, bazine, o pajiştе de 900 de metri coborând spre Marna, apoi parcul englezesc, totul acoperind o suprafaţă de 85 ha şi deschis permanent vizitatorilor. Castelul, aflat în mijlocul acestor splendori, a fost construit la începutul secolului al XVIII-lea de Bullet de Chamblain. De-a lungul timpurilor, acesta a fost locuit de personaje ilustre printre care prinţesa de Conti, ducii de la Vallière, doamna de Pompadour (din 1757 până în 1760). În 1935, ultimul proprietar, Charles Cahen d'Anvers, a donat statului castelul şi grădinile. Generalul de Gaulle a primit aici numeroşi şefi de state în timpul în care era preşedintele Franţei. Acest castel, deşi nu foarte mare, este un adevărat muzeu, etalând în primul rând un mobilier de o frumuseţe unică. Cele mai multe piese aparţin secolului al XVIII-lea şi sunt semnate de vestiţi meşteri ai vremii. Picturile poartă şi ele semnături de marcă: Van Loo, Dronais, Oudry, Monnoyer, Desportes. Trebuie menţionate, de asemenea, celebrele lambriuri „à la chinoise" realizate de Cristophe Huet, ceramica budoarului şi două colecţii de porţelanuri, una chinezească din secolele XVII-XVIII şi una de Saxa (Meissen). Castelul deţine, de asemenea, un clavecin Gossec, realizat la Reims în 1770, clavecin care îmbodobeşte camera de muzică. Model de armonie şi echilibru, castelul se mândreşte însă cel mai mult cu parcul său. Acest parc a primit chiar un premiu Oscar, servind ca decor pentru pelicula „Legături primejdioase", filmată aici în 1989. Concertele desfăşurate în sala de muzică adaugă încă un strop de frumuseţe acestor locuri minunate, unde mâna omului şi natura au creat o privelişte cu adevărat de vis.



BIODETECŢIA

de la NASA la poarta casei

DORIN MĂRAN

Noile tehnici de identificare a persoanelor îşi fac apariţia în locurile publice şi întreprinderi iar în curând vor fi prezente şi în locuinţe. Din 1984, Centrul de control de la NASA şi Agenţia naţională de Securitate (SUA) sunt protejate de sisteme de identificare a reţinei. Producătorul lor, societatea californiană EyeDentify. Într-un viitor apropiat, telefonul portabil, maşina sau poarta casei vor putea fi asigurate prin diverse sisteme de biodetecţie care controlează automat amprenta digitală, geometria feţei sau timbrul vocii. Zeci de ecrane pe de specialişti se ocupă intens de aceste chei inteligente pentru a umple carenţele multiplelor coduri secrete. O mare parte din industriaşi folosesc deja sisteme bazate pe amprenta digitală. Pentru asta e nevoie de o carte de identitate cu un circuit integrat în care e stocată amprenta digitală. Aceasta e introdusă într-un aparat care o citeşte. Mai e nevoie doar ca persoana să-şi lipească degetul pe un captator biometric pentru ca ordinatorul să facă, aproape instantaneu, comparaţia.

Sfârşitul codurilor digitale?

Şi locuinţa poate fi echipată cu un sistem de recunoaştere a amprentelor digitale. Mai e nevoie de o bază de date care să conţină amprentele tuturor locatarilor şi de o apăsare a degetului pe un captator de imagine. Dar nu numai locuinţele. Se pot imagina telecomenzi care ar permite doar părinţilor să selecteze anumite programe la anumite ore. Există deja pe piaţă chei biometrice realizate pe baza amprentelor digitale. Dar marea piaţă care se profilează e cea legată de securitatea sistemelor informatice. American Biometric Company a realizat un mause echipat cu un identificator al amprentelor digitale. E suficient ca în prealabil să fie scanate amprentele operatorului şi computerul nu mai poate fi activat de nici o altă persoană. Acest tip de BioMause e folosit de Microsoft şi Digital Equipment pentru a securiza accesul la bazele de date interne. Şi totuşi, amprenta digitală nu oferă garanţii absolute de securitate. Mult mai fiabile sunt sistemele de recunoaştere retiniană. Persoanele detectate pot avea o rană la deget, mâinile murdare sau doar uscate şi sistemul nu mai funcţionează. Unele centre de detenţie americane au fost echipate cu dispozitive de citire a amprentelor digitale pentru a preveni evadarea prin substituţie. După 7 ani de folosire, administraţia s-a decis în favoarea unui alt procedeu, de recunoaştere a formei mâinii, întrucât a ajuns la concluzia că amprenta digitală e falsificabilă. Procedul de recunoaştere a formelor geometrice ale mâinii a fost utilizat la Jocurile Olimpice de la Atlanta din 1996, pentru a preveni intrarea pe stadion a intruşilor. Mâna e folosită cu succes şi în două aeroporturi new-york-eze: Newark şi John – Fitzgerald – Kennedy. Ba chiar şi de unele spitale în camerele cu nou-născuţi...

„Broaşte vocale"

Un alt domeniu interesant în biosecuritate îl constituie vocea. S-au fabricat „broaşte vocale" ce permit identificarea unui individ după două cuvinte. O tehnică mai puţin costisitoare dar care poate fi alterată de oboseală, stres sau un simplu guturai. E imposibil să falsifici o voce umană dar nu e imposibil să păcăleşti sistemul cu o simplă înregistrare. Specialiştii s-au gândit să asigure în sistemul bancar (în cazul distribuitoarelor de bancnote), o dublă securitate recurgând la un al doilea procedeu de recunoaştere a persoanei prin identificarea mişcării buzelor sau a feţei.

Huligani sub control

Suporterii periculoşi sunt greu de filtrat la intrarea pe marile stadioane. Pentru a înlocui fizionomiştii însărcinaţi cu această funcţie, s-a recurs la echiparea unor ghişee ale marilor stadioane cu sisteme de reperare biometrică. Rezultatele au fost promiţătoare. Utilizarea acestor sisteme de identificare a persoanelor se află în plină ascensiune. Specialiştii încearcă să pună la punct dispozitive cât mai fiabile pentru a asigura securitatea în domeniile de activitate cele mai vizate de infractori. Unele dintre ele sunt folosite curent, altele se află, bine păzite, în laboratoarele de cercetare.

Mit sau adevăr

Miracole în deşert sau întâmplări reale?

MIHAELA DOROBANŢU

Fiecare dintre Patriarhi – întemeietorii biblici din care descinde rasa lui Israel şi cu care încep şi istoria evreilor şi cea a credinţei pe care ei au adus-o în lume – îşi are, indiscutabil propria măreţie. Dar probabil că nici unul nu s-a ridicat la fascinaţia pe care a răspândit-o dintotdeauna Moise. Un personaj biblic, desigur, de o forţă uriaşă în confruntarea care l-a obligat să ia singur deciziile cele mai dramatice şi să se confrunte cu Dumnezeu însuşi. Ca întotdeauna – nici vremurile contemporane nu fac excepţie – portretul care ne-a parvenit este unul idealizat, dar existenţa sa reală nu este pusă la îndoială. (Unul dintre cei care l-au „analizat" în detaliu a fost celebrul Sigmund Freud).

Numele însuşi ne face să ne gândim la un prinţ străin crescut la curtea faraonilor, acest nume fiind extrem de asemănător cu sufixul dat unora dintre prinţii de sânge regal şi care însemna „s-a născut" (Ra-meses nu înseamnă nimic altceva decât „fiul lui Ra s-a născut"). În ceea ce priveşte exilarea sa de către faraon în deşertul Sinai, nici aici nu este vorba despre o „exclusivitate" biblică pentru că întâmplarea se găseşte şi în alte istorii egiptene din anii 1900 î.e.n. Apoi, cine nu ştie astăzi povestea celor 40 de ani petrecuţi în deşert, cu toate tragediile şi faptele sale de eroism, până când rătăcitorilor le-a fost permis să ajungă în Ţara făgăduită? Dar: este vorba doar de o poveste? Aceasta pentru că studii recente par să fi stabilit localizarea exactă a Mării Roşii din Biblie. Ar fi vorba de fapt de o lagună, care se numea „Marea Trestiilor", de-a lungul coastei mediteraneene a Sinai-ului. Carele faraonilor pornite în urmărirea fugarilor nu ar fi fost de fapt acoperite de ape, ci ar fi suferit un lucru mult mai prozaic: s-ar fi împotmolit în mâl (cum de altfel prezintă lucrurile una din versiunile cunoscute ale Exodului - sau Cartea Ieşirii). Dar celelalte miracole? Vom mai lua doar unul singur: mana. Hrana providenţială cu care Moise a potolit furia revoltaţilor şi a reuşit să-şi salveze poporul de la înfometare. Explicaţia este că ar fi fost vorba de... cătină, o plantă al cărei fruct apare doar în timpul nopţii. Un fenomen cunoscut tuturor celor care trăiesc în acea zonă şi care cu siguranţă că nu putea să-i scape lui Moise...

Cine sunt Arhanghelii Mihail şi Gavriil?

PAUL IOAN

La 8 noiembrie, biserica ortodoxă îi celebrează pe Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil. Importanţa acestor entităţi divine - care nu au fost personaje umane canonizate după trecerea la cele veşnice, ci îngeri (mesageri ai lui Dumnezeu) de prim rang - nu reiese numai din faptul că sunt prezente în Noul Testament cu roluri extrem de precise, ci şi din legătura pe care ei o stabilesc între cele trei mari religii monoteiste: iudaism (din care provin), creştinism şi islamism. Conform etimologiei greceşti, arhanghel înseamnă înger vechi, primordial. Însăşi ordinea pomenirii lor este dată de obârşia divină: Mihail este cel dintâi şi cel mai ales dintre îngeri.

Mihail („cel ce este ca Dumnezeu", în ebraică) este, în tradiţia creştină, cel ce transmite rugăciunile credincioşilor către Tatăl Suprem, conducătorul sufletelor spre Paradis, căpetenie a Lumii Celor Veşnice, stegar al armatei lui Iisus Christos, protector al oastei creştine, învingătorul asupra lui antichrist etc. Interesantă este, în tradiţie iudaică, următoarea prevestire: în ziua căsătoriei lui Solomon, Mihail înfige o trestie în mare; în jurul acesteia se va depune pământul pe care se va înălţa cetatea (Roma) ce-l va învinge pe Israel. Tradiţia franceză îl socoteşte inspiratorul Ioanei d'Arc... Îl întâlnim în Cartea lui Daniel, în Apocalipsă, dar şi în Coran.

Gavriil (Gabriel = „omul lui Dumnezeu", în ebraică) are în Evaghelii un rol deosebit. El îi vesteşte lui Zaharia naşterea fiului său, Ioan Botezătorul, iar Fecioarei Maria, naşterea lui Iisus, deci este solul Bunei Vestiri. Sub numele de Diabrail, el este cel ce-i transmite lui Mahomed conţinutul Coranului.

Ambii Arhangheli au devenit de-a lungul timpului, în spaţiul creştin, patronii unor meserii, precum cele legate de comunicaţii (Gavriil) sau de lucru cu foc (Mihail).

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica Sf. Gheorghe - Capra

Aşa cum arată pisania bisericii Capra şi placa comemorativă mai recentă, biserica a fost sfinţită la 1 septembrie 1877, în timpul Războiului de Independenţă. Ctitori au fost Costache Duţulescu, zis „Capra", şi soţia sa, Eufrosina, ajutaţi de 151 familii de enoriaşi. Mitropolit primat era IPMS Nifon iar parohul bisericii era preotul Marin Marinescu. Biserica aparţinea de fapt comunei Pantelimon. Mai târziu, când aceasta a fost alipită Capitalei, biserica se înalţa la intersecţia şoselei Pantelimon – importantă arteră de circulaţie spre est, spre judeţul Călăraşi – şi strada Fântânica.

În decursul vremurilor biserica a suferit ample reparaţii, fiind deosebit de dragă credincioşilor, menţionată chiar de N. Steinhardt în „Jurnalul fericirii". Din 1975 însă Şoseaua Pantelimon a fost supusă unor ample lucrări de restaurare iar în 1978 biserica, având faţada principală pe şosea, a suferit tot felul de acţiuni nefavorabile. Întâi a fost obligată să cedeze o parte din pământ, rezervată pentru cimitir, iar în 1983 au fost sacrificate clopotniţa şi faimoasa ei grădină cu trandafiri. În acelaşi an au început presiunile pentru demolarea bisericii. Un formidabil exemplu de rezistenţă în faţa acestei furii distrugătoare l-a dat preotul paroh Ion Popescu, care a susţinut ideea translării. Tradiţia spune că această idee i-a fost sugerată de credincioasa Ioana, o prezenţă permanentă în biserică, vestită pentru visele ei premonitorii. Se pare că de data aceasta a visat chiar locul pe care este amplasat locaşul. După o luptă susţinută cu autorităţile s-a obţinut aprobarea translării. Aceasta a fost făcută în două etape: prima, la 10 septembrie, iar a doua – la 22 septembrie 1985, data de pe placa comemorativă apărând însă altfel, probabil dintr-o greşită informaţie. Biserica a fost mutată cu 89,20 m iar echipa de specialişti a lucrat sub conducerea dr. ing. Eugen Iordăchescu şi George Mija. După translare, între 1986-1988 biserica a fost supusă unor serioase reparaţii.

IRINA STOICA

Atlantida a existat! 14

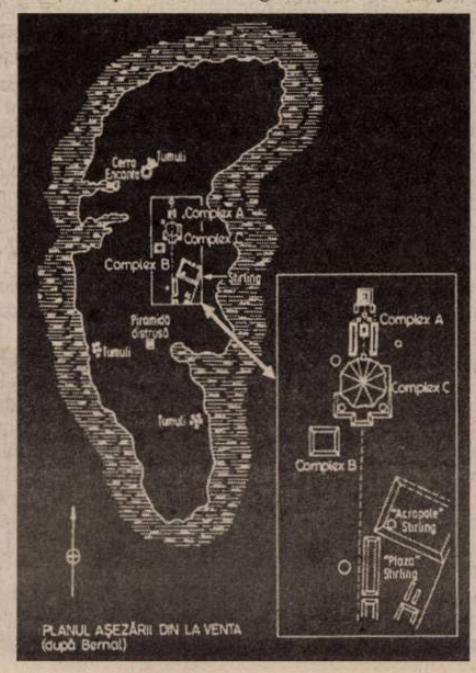
MISTERELE INSULEI LA VENTA

DAN APOSTOL

Săpăturile ulterioare (1941) ale lui Stirling în La Venta (împreună cu Philip Drucker) au dus la dezgroparea unor monumente astăzi celebre: „Altarul celor cinci gemeni", „Stela Unchiului Sam", patru capete colosale, o piramidă impresionantă, aşa-numitele „ofrande masive" de serpentin etc. Noi săpături efectuate tot de Stirling şi Drucker, dar în 1946, au dus la găsirea altor centre olmece, San Lorenzo şi Potrero Nuevo (aşezate pe Râul Chiquito din statul Veracruz). Dintre ele, San Lorenzo a fost studiat în anii 1964-1968 şi de Michael D. Coe, arheolog la Universitatea Yale, care a constatat că, în afara celor şapte capete uriaşe şi a celor 75 de monumente de la San Lorenzo, olmecii construiseră chiar... Platoul San Lorenzo, o incredibilă colină artificială măsurând 1200 m lungime, 50 m înălţime şi conţinând sute de construcţii piramidale sau prismatic-dreptunghiulare, precum şi un sistem de canale subterane racordate la 20 de bazine de drenaj (numai pentru ridicarea acestui complex arhitectural s-au folosit milioane de tone de bazalt şi pământ, de către un popor ce nu cunoştea roata ori animalele de povară).

În anii 1955 şi 1964, datări cu C14 ale unor rămăşiţe de lemn carbonizat găsite în La Venta şi, respectiv, San Lorenzo au stabilit că prima aşezare a fost fondată în 1154 î.e.n., iar cea de-a doua între anii 1500-1200 î.e.n. Trebuie remarcat faptul că rămăşiţele de materii organice sunt extrem de rare, scheletele de oameni sau animale fiind distruse în doar câţiva ani de umiditatea excesivă a aerului şi solului, iar şansele de a se găsi fragmente de vegetaţie carbonizată rămânând foarte reduse. În consecinţă, datarea lumii olmece este incertă, elementele pe care se bazează fiind ridicol de puţine: cercetările din 1984 au dus la ipoteza că principalele aşezări olmece ar putea fi cu sute de ani mai vechi decât se credea până atunci. În ceea ce priveşte întinderea teritoriului stăpânit de acest popor enigmatic, lucrurile nu sunt câtuşi de puţin mai clare. Zona „metropolitană" olmecă pare să fi avut 18000 kmp, de la Cerro de Las Mesas şi Nopiloa (Rio Blanco – statul Veracruz) în nord-vest, până la San Lorenzo şi Potrero Nuevo (Rio Chiquito – statul Veracruz) în sud şi, respectiv, La Venta (Rio Tonalá – statul Tabasco) în est. În 1988 se cunoşteau în Mexic circa 45 de aşezări şi centre de ceremonie olmece (dintre care 90% în statul Veracruz şi 10% în statul Tabasco); după 1970 au fost găsite câteva centre şi monumente de tip olmec şi în nordul Guatemalei, în zonele de junglă mlăştinoasă care fac parte din Peninsula Yucatán. Dar inima teritoriului olmec cunoscut arheologilor după şapte decenii de săpături rămâne regiunea dintre El Viejón şi La Venta, străbătută de trei fluvii şi zeci de râuri şi înălţându-se în medie doar cu 100 m deasupra mării. Din punct de vedere antropologic, olmecii sunt o problemă. Oseminte s-au descoperit extrem de rar şi, chiar dacă unele au beneficiat de condiţii particulare de conservare, au ajuns până în zilele noastre prea incomplete pentru a putea permite stabilirea unui tip somatic. Un asemenea caz este cel al „Mormântului nr. 1" din Insula La Venta, un fel de „colibă" aproximativ cubică, construită din coloane cilindrice de bazalt şi acoperită cu un tumulus. În interior au fost găsite osemintele a doi adolescenţi, poate chiar copii, probabil băieţi amândoi, acoperiţi cu un strat gros de ocru roşu. Dacă inventarul funerar (statuete de jad, discuri de obsidian, oglinzi de hematit şi magnetit) s-a conservat perfect, în schimb osemintele sunt atât de distruse, încât nu s-au putut stabili cu certitudine nici vârsta, nici sexul, nici cauzele morţii, nici rasa căreia îi aparţineau defuncţii. În aceste condiţii, singura posibilitate de a determina apartenenţa rasială a olmecilor rămâne sculptura lor. Arheologii sunt extrem de divizaţi în această problemă: cei „tradiţionalişti" susţin că olmecii erau o populaţie pur mongoloidă, având doar câteva particularităţi zonale (în primul rând obezitatea care a acţionat şi asupra trăsăturilor feţei); cei „fantezişti" susţin ipoteza migrării unei populaţii negride din Africa şi a unei populaţii albe din Europa, care au stat la originea formării poporului olmec. „Moderaţii" afirmă (şi demonstrează) că adevărul este pe undeva la mijloc. Pentru că, dacă teoriile lui R.A. Jairazbhoy, care vede în olmeci orice (egipteni, negri, chinezi, sumerieni, semiţi) în afară de indieni nu rezistă unei analize atente, nici cele ale lui Soustelle, care ignoră elementele vădit negrido-europide din fizionomia statuilor, atribuindu-le unor „particularităţi locale" (unice în amândouă Americile şi reduse la 10% din totalul olmecilor şi aşa nu prea numeroşi?!) nu par să se apropie de realitate.

(Va urma)



PLANUL AŞEZĂRII DIN LA VENTA (după Bernal)

DEZVOLTAREA PRIN ŞTIINŢĂ - marea afacere a României în mileniul III!

Dialog cu Prof. univ. dr. LÁNYI SZABOLCS, Preşedintele Agenţiei Naţionale pentru Ştiinţă, Tehnologie şi Inovare

- Domnule Profesor, care credeţi că este rolul ştiinţei şi tehnologiei româneşti azi, la 10 ani după 1989. Mai au ele ceva de spus sau pot fi puse în cui ca nişte mănuşi de box uzate.

- Dacă astăzi situaţia din România este cea pe care o cunoaştem şi trăim cum trăim, am convingerea că asta se datorează, parţial, şi neglijării contribuţiei ştiinţei şi tehnologiei autohtone. Acea industrie care a fost extraordinar de dezvoltată extensiv până în 1990, dacă era concepută după '90 ca un sistem unitar – această concepţie însemnând deja o contribuţie a ştiinţei – şi era previzionat unde trebuia să ajungă peste zece ani, că, uite, acum împlinim zece ani, asta ar fi însemnat tot o contribuţie a ştiinţei. Şi dacă permanent acest proces ar fi fost controlat şi direcţionat, astăzi nu am fi unde suntem acuma, ci am fi fost acolo unde ne-am visat acum zece ani să fim...

- Deci, dumneavoastră susţineţi că ar fi fost nevoie de corecţii ştiinţifice ale procesului de reglare/dezvoltare economică...

- Era nevoie de conducerea procesului! Deci procesul trebuia proiectat, ca strategie vorbesc, şi condus. Acest lucru nu poate fi făcut fără ştiinţă! Nu numai la noi, ci pretutindeni. Ceea ce am făcut noi a fost tocmai contrariul! Am făcut, aş zice aşa, „după bunul simţ", ca să nu spun „după bunul plac"... După bunul simţ al conducerii de fiecare dată. Şi nu acuz de rea intenţie pe nici una din conduceri! Am zis – şi cred – că fiecare conducere a fost bine intenţionată. Deci a condus „după bunul simţ". Dar a conduce o maşină cu viteza de 90 km/h – n-am spus cu 150 km/h, doar cu 90 km/h! –, numai cu bun simţ şi fără ştiinţă, este foarte periculos fiindcă, probabil după prima curbă neprevăzută, ajungi în copac! Noi se pare că suntem foarte aproape de copac!... Da! Fiindcă am condus nu după ştiinţă, ci după bunul simţ. Şi ceea ce e şi mai grav, este că, dacă ştim acum aceasta – deci acum! –, NICI MĂCAR ACUM NU NE APUCĂM SĂ ELABORĂM IMEDIAT O STRATEGIE PENTRU URMĂTORII ZECE ANI... O strategie bazată pe ştiinţă!

- Pentru asta avem nevoie şi de tineri, o nevoie vitală. Dar, să fim cinstiţi, mulţi dintre ei, încă dinainte de a avea dreptul să intre în amfiteatrele universităţilor, visează numai cum să plece mai repede de-aici în acele mirifice ţări „de dincolo"... Cum pot fi convinşi, Domnule Profesor, tinerii cercetători că au şi aici, în ţară, o şansă reală de a se împlini în profesie şi în viaţă?

- Ambiţia este un avantaj extraordinar, fiindcă pe „nesăbuinţa" tineretului trebuie să se bazeze orice fel de pionierat şi inovare. Nenorocirea este că, la noi, condiţiile pe care domeniul ştiinţei le oferă astăzi unui tânăr, nu că sunt insuficiente – este eufemistic spus „insuficiente"! –, dar sunt de-a dreptul catastrofale, mizerabile... Un tânăr cercetător, ambiţios, care are un salariu brut de 1.200.000 de lei, un salariu net sub 70 de dolari pe lună, când preţurile noastre sunt, majoritatea, la nivelul Occidentului, trebuie să se lupte cu nişte mori de vânt care sunt greu de învins... Dacă în etapa actuală ştiinţa este aşa cum este, e tot o consecinţă a transformărilor pe care le trăim. În aceste condiţii, beneficiarii cercetării, beneficiarii fireşti, adică agenţii economici, sunt mai puţin apţi să contribuie la susţinerea cercetării. Statul, în această perioadă, ar trebui să fie mult mai puternic! Simt nevoia, aici, să fac o parabolă: cu cât condiţiile sunt mai dificile pentru ştiinţă, cu atât statul ar trebui să se implice mai tare. Dacă P.I.B.-ul începe să scadă, este un semnal că statul trebuie să întărească cercetarea, NU să o slăbească. NU să spună „scade P.I.B.-ul, deci n-am ce bani să vă dau". Statul ar trebui, dimpotrivă, să zică: „scade P.I.B.-ul? Ia uite, am să vă dau de două ori mai mulţi bani, ca să-l faceţi să crească din nou". Deci „motorul" P.I.B.-ului undeva, aici trebuie căutat! În ştiinţă!

- Să nu uităm faptul că o descoperire, o invenţie aduc profituri înmiite, faţă de sumele investite, celor care le aplică în viaţa de zi cu zi...

- Cercetarea, în general ştiinţa, este un domeniu de investiţie... Eu am s-o spun direct – este cel mai eficient business din câte se pot imagina, care aduce profiturile cele mai mari! Deci e nevoie în primul rând să înţelegi fenomenul. Societatea românească trebuie să-şi descopere calităţile proprii de investitor! Să investească acolo unde va obţine profitul cel mai mare! Până când nu va înţelege că în învăţământ, educaţie şi ştiinţă este cea mai rentabilă investiţie, până atunci va tot merge în jos, va merge în jos... până la groapă! Sperăm că nu va ajunge niciodată la groapă.

Să ne fie teamă... Să nu ne fie teamă de viitor... Eu cred că e mai bine să avem o teamă justificată, atunci când suntem pe tobogan şi mergem în jos, pe când alţii – sigur, datorită unor eforturi deosebite – merg în sus... Aşadar, trebuie educată această societate ca să-şi schimbe mentalitatea – începând de la vârfuri! – astfel încât, de data asta, ştiinţa să fie reconsiderată ca domeniu de investiţii pentru business-ul de viitor. Pentru că marea afacere a României este de a fi pe calea dezvoltării! Aceasta e marea afacere a mileniului III pentru România!

- Domnule Ministru, vă mulţumim pentru amabilitatea şi sinceritatea cu care ne-aţi acordat acest interviu...

Interviu realizat de
ADRIAN HOAJĂ

Legături periculoase

OMUL ŞI VACILE NEBUNE

AURORA POPESCU

● *Boala „vacilor nebune" poate să reprezinte un pericol pentru omenire?* ● *Cercetătorii au demonstrat că „vacile nebune" produc la om maladia Creutzfeldt-Jakob* ● *Numărul deceda ilor datorită uneia din variantele bolii Creutzfeldt-Jakob a crescut în ultimii doi-trei ani* ● *În unele grădini zoologice s-a constatat un început de epidemie şi în rândul lemurienilor.*

Îngrijorare justificată?

Nu întâmplător, în primăvara acestui an, responsabilii britanici cu supravegherea maladiei Creutzfeldt-Jakob, din Edinburg, au găsit necesar să-şi exprime punctele de vedere în prestigioasa revistă medicală „The Lancet". În editorialul acestei publicaţii se folosea chiar cuvântul „tragedie" în legătură cu perspectivele răspândirii acestei boli. Cu toate acestea, Robert Will, directorul de supraveghere a bolii, adopta o atitudine mai moderată, în sensul că, deşi numărul cazurilor de îmbolnăviri şi deces prin maladia Creutzfeldt-Jakob este în creştere, nu este justificat să se vorbească de pericolul unei epidemii.

De când sunt vacile nebune?

Recunoaşterea oficială a bolii „vacilor nebune" datează din anul 1986. Pentru 1987, statisticile arată înregistrarea a 600 de cazuri, în anul următor numărul total se ridica la 3000, iar până la începutul lui 1999, cifra ajungea la peste 173000 de cazuri. Vârful de creştere s-a situat în anul 1993, apoi a înregistrat o scădere treptată. Problema, paradoxală la prima vedere, este legată însă de populaţia umană, în rândul căreia au apărut din ce în ce mai multe îmbolnăviri prin maladia Creutzfeldt-Jakob.

Ipoteze şi scenarii

Oamenii de ştiinţă au pornit la explicarea acestui fenomen lansând o ipoteză privind perioada de incubaţie a virusului cauzator al bolii: între 2 şi... 30 de ani. Evident, plecându-se de la această premisă, bătălia între opiniile specialiştilor a început.

S-au lansat diferite presupuneri şi scenarii. Dacă perioada de incubaţie e scurtă, înseamnă că oamenii care au făcut deja această boală s-au contaminat când nivelul de risc era maxim (în perioada 1992-1993). Dacă incubaţia e, de exemplu, de 15 ani, e de presupus că persoanele s-au infectat când cota de expunere era destul de mică, prin 1986. În cazul unei perioade de incubaţie care tinde spre 30 de ani sau chiar mai mult, dezastrul abia urmează să apară.

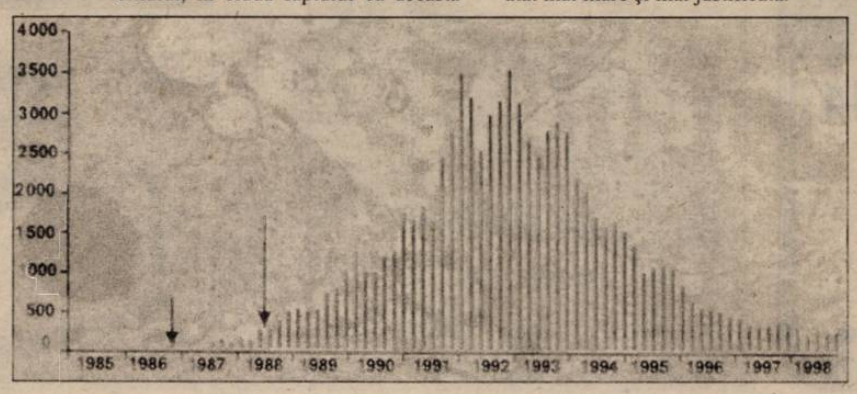
Din nefericire, până la ora actuală, oamenii de ştiinţă se află în faţa multor necunoscute. Ei ştiu însă cu certitudine că maladia Creutzfeldt-Jakob provine de la encefalopatia spongiformă bovină („boala vacilor nebune").

Cercetarea, la început de drum

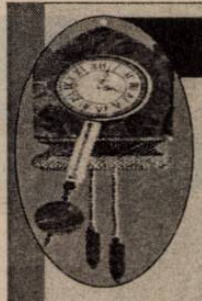
O echipă de cercetare franco-americană şi-a propus la începutul acestui an să găsească răspunsurile aşteptate, pe baza unui model experimental, format din lemurieni. Printre cercetători se numără şi Carleton Gajdusek, laureat al Premiului Nobel pentru medicină în 1976, pentru rezultatele obţinute asupra encefalopatiei spongiforme la om. Au fost aleşi lemurienii deoarece se consideră că ei întrunesc toate caracteristicile unui model ideal, deci foarte apropiat de caracteristicile omului, în ciuda faptului că această vietate nu măsoară mai mult de 12 cm, cântăreşte în jur de 100 g şi are o durată de viaţă de aproximativ 10 ani.

În prima etapă, cercetătorii au contaminat doi lemurieni; unuia i s-a dat să mănânce 0.5 g de creier de „vacă nebună", adică echivalentul a 500 g carne infectată pentru un om de 70 kg. Celălalt lemurian a ingerat o cantitate dublă, în două rânduri, la două luni interval. Constatările au fost uimitoare. Animalele nu au prezentat nici un semn de îmbolnăvire, aşa că, după şapte luni de la tentativa de infectare, cercetătorii le-au sacrificat. În ţesuturi (prelevate din esofag, amigdale, stomac, intestine, ganglioni limfatici, splină, măduvă a spinării), aceştia au identificat proteina cu potenţial patologic, semn al prezenţei latente a teribilei maladii.

Deşi această „verificare" nu se poate efectua şi la om, rezultatele obţinute sugerează că pot exista persoane infectate, care însă nu prezintă încă simptome specifice îmbolnăvirii. E de presupus că există şi riscul contaminării secundare, adică de la mamă la făt. În prezent, cercetătorii studiază doi pui de lemurieni infectaţi. Dacă acest tip de contaminare „pe verticală" se confirmă, teama de o epidemie în rândul populaţiei umane e cu atât mai mare şi mai justificată.



Anatomia secundei



Avioanele-rachetă ale anului 2000

ALEXANDRU MIRONOV

Aflu că la 24 iulie 1959, în încercările ce se făceau atunci pentru a pipăi spaţiul cosmic, firma *North American* a testat o aeronavă specială, un avion care zbura cu motor-rachetă. *X-15*, pe numele său, era parte a unei flotile ce cuprindea trei asemenea aeronave – şi s-a dovedit capabilă să atingă înălţimea de 100 km – deci aproape că scăpase gravitaţiei! – cu o viteză, record mondial la acea oră, de 6,7 Mach, adică de aproape şapte ori viteza sunetului (pentru cei care au uitat, 1 Mach înseamnă 340 m/ sec x 3600 sec. = 1224 km/h). Nava *X-15* nu decola însă prin mijloace proprii, ci... călărind un bombardier B-52 până pe la 15 km altitudine, unde se desprindea de purtător, îşi aprindea motoarele-rachetă şi... anunţa viitorul.

Dar, cum adesea se întâmplă, viitorul a devenit abuziv pentru seria aeronavelor „X" – şi asta pentru că sovieticii trimiseseră deja *Sputnik*-ul în spaţiul cosmic, în 1957, şi pe Iuri Gagarin însuşi, pe deasupra, în 1961, folosind pentru aceste isprăvi rachete simple-simple, un fel de bidoane încărcate cu combustibil, la care şpilul era să laşi corect să se scurgă propergolul prin duze, să ia foc şi astfel să fie cucerit spaţiul cosmic de deasupra capetelor noastre. O vreme rachetele simple (iniţiate de germani, prin grupul lui Werner von Braun) au dominat competiţia americano-sovietică – *Mercury*, *Gemini* şi *Apollo* făcând mari isprăvi. Apoi a apărut *Space Shuttle*, naveta spaţială, învingătoare în bătălia cu „clasicele" rachete. Dar aeronavele spaţiale numite navete sunt complicate şi costisitoare, mult peste nevoile pe care le are acum piaţa liberă de a găsi noi debuşee pentru industriile cosmice. Constructorii de vehicule cosmice au început să caute şi alte soluţii. Cineva şi-a adus aminte, la sfârşitul anilor 80, de seria „X". Cu noile materiale compozite, cu noile soluţii pentru motoare, „X"-urile au apărut ca vehiculele ideale ale anului 2000. Cercetătorii Cosmosului de deasupra capetelor şi constructorii de aeronave forţează, în consecinţă, NASA, obligând-o să privească mai larg viitorul (chiar am avut, personal, ocazia, să asist, în 1990, la Congresul SF-iştilor de la Haga, la protestul Alettei Jeckson, fostă participantă în *Proiectul Gemini*, care acuza NASA de inerţie şi monopol!). Aşa apare, întâi pe planşete, apoi în prototip, noua serie „X", redebutând, chiar în această vară, cu *X-33*, o aeronavă care nu este nici avion şi nici rachetă dar, în acelaşi timp, şi avion şi rachetă. Are un motor funcţionând cu hidrogen şi oxigen dar pentru că se ridică la mare înălţime îşi prelungeşte, practic, fuzeele cu o pătură protectoare de aer, sporindu-şi astfel forţa motorului. Bineînţeles, nu decolează singură de la sol, ci pe spinarea unui avion mare. Are un corp lung de 20,3 metri şi o masă de 123 tone la decolare, două aripioare care-i folosesc doar ca să se fixeze mai bine pe purtător. Avantaje: ridică 23 tone sarcină la înălţimea de 85 km, atingând viteza de 15 Mach adică 17360 km/h! În plus, nu are nevoie de plăcuţe de ceramică specială ca s-o protejeze la întoarcerea în atmosferă, ci doar de un strat protector dintr-un aliaj de crom-titan, pe care l-a realizat compania franceză *Aerospatiale Matra*. Dar avantajul avantajelor îl reprezintă faptul că *X-33* se întoarce din spaţiul cosmic aşa cum a plecat, adică este prima aeronavă cosmică integral recuperabilă, deci mai ieftină, mai eficientă, mai rapidă decât tot ceea ce a putut să ofere tehnologia rachetelor şi cea a navetelor spaţiale!

Programul „X" este de altfel planificat pentru următoarele două decenii, implicând, tot în acest an, aeronava *X-34*, un avion-rachetă mai mic, mai uşor transportabil, testând un combustibil care va fi o mixtură de hidrogen şi propergol. Urmează, între altele, *X-38*, un fel de „barcă de salvare" pentru ISS, Staţia Orbitală Internaţională din 2001. Apoi: *X-37*, care va fi realizat de *Boeing*, funcţionând cu hidrogen şi oxigen lichid, capabil să reziste în orbită 21 de zile (dar „flotila" va avea decolări în fiecare săptămână). Apoi subprogramul *Venture-X* – tot *Boeing* – care va încerca să se apropie de fiabilitatea şi manevrabilitatea aeronavelor obişnuite, *X-37* fiind pur şi simplu minuscul (doar 10 metri lungime), ca şi *X-40*, ambele fiind deja aproape funcţionale, potrivite pentru testarea unor tehnologii speciale şi... acţiuni militare. „X"-urile de după anii 2010 vor zbura, curent, cu viteze în jur de Mach 10, vor putea fi ridicate în stratosferă de orice aeronave (chiar şi de *Airbus*-uri, chiar şi... de rachete *Pegas*) – închipuiţi-vă peste câtiva ani un avion-rachetă – X-43 – călărind o rachetă.

Avioanele-rachetă recuperabile sunt, ne asigură specialiştii în aeronave cosmice din SUA, Rusia şi Europa de Vest, vehiculele cu care traficul „aerian" îşi amplifică dimensiunile, un nou strat al civilizaţiei tehnologice aşezându-se peste celelalte, de jur împrejurul planetei.

E bine de știut

Abundența alimentară, un pericol nebănuit pentru conducătorii auto

Printre nenumăratele interziceri privind conducerea auto în anumite condiții de sănătate deficitară este și evitarea conducerii după mese mai copioase sau după cea mai mică cantitate de alcool consumată. Aceleași efecte negative îl pot avea conducătorii auto care abuzează de medicamente (fără să consulte medicul) sau iau diferite calmante, chiar în doze mici, toți conducând pe aceeași „autostradă a riscului".

Să revenim la starea de sănătate. Aceasta se poate menține și printr-o alimentație echilibrată.

Este bine ca înainte de a pleca la un drum lung, conducătorul auto să nu se scoale de la masă sătul, satisfăcut după un prânz copios. De asemenea, o mică pauză între masă și pornirea la drum, în care s-a făcut și o parte din digestie, este cât se poate de binevenită.

Iată și câteva reguli elementare, pentru a avea o digestie ușoară:

- se va mânca încet și se va mesteca bine, deoarece alimentele bine mestecate sunt în parte și digerate;
- se va evita mâncarea prea grasă sau se va consuma din ea o cantitate foarte mică;
- se recomandă să se consume cantități mici de apă în timpul mesei, deoarece excesul diluează sucul digestiv;
- este indicat să se consume cel puțin o mâncare sau o băutură caldă (supă, ciorbă, ceai etc.);
- după mâncare este binevenită o odihnă de 30-60 minute (nu somn, care reduce activitatea digestivă), după care se poate porni la drum.

De asemenea, se știe că alcoolul nu face „casă" bună cu volanul. Sunt unii care cred că pot ieși cu „fața curată" după un păhărel de țuică, vin sau chiar bere, dacă beau în final, cafea. Se înșală! Iată de ce: alcoolul intrat în sîngele circuitul sanguin pătrunde și în celulele nervoase. Pentru un om care are o alcoolemie (alcool în sânge) de 0,60 grame la sută, șansele de a provoca un accident rutier sunt de două ori mai mari decât la unul la care alcoolemia este zero. Este bine de reținut că alcoolul consumat pe nemâncate este mai periculos, deoarece alcoolemia crește mult mai repede decât la cei ce consumă și un „aperitiv".

Cafeaua (cofeina din ea) nu numai că nu anihilează efectul alcoolului, ci, din contră, îl accentuează, chiar dacă se vrea o cafea MARE și TARE. Ficatul, unul dintre laboratoarele mai complicate ale organismului uman are și proprietatea de a degrada alcoolul, în medie de un gram pe oră. Deci, cafeaua băută nu este capabilă să suprime efectul alcoolului. De aceea „nici o picătură de alcool" trebuie să fie una dintre devizele celui ce se urcă la volan.

Oboseala și alcoolul sunt prieteni buni, ducând la accidente rutiere de neînlăturat și adesea imputate toată viața. Accidentele rutiere pe lângă pagubele materiale, pun o problemă majoră a sănătății publice care este de o importanță covârșitoare pentru societatea noastră.

ILEANA BERAR

DOSARELE FRUMUSEȚII

PLEDOARIE pentru culori tonice

Nu fiți indiferentă la culoarea produselor cosmetice pe care le cumpărați. De la gelul pentru duș la crema de mâini folosită, totul este colorat. Dar, spun specialiștii, culoarea acestor produse are capacitatea de a ne influența starea psihică și forma fizică. De asemenea, culoarea poate crește eficacitatea produselor de înfrumusețare. S-a constatat astfel că tonalitățile de albastru sunt preferate de 50 la sută dintre francezi. Nimic surprinzător, pentru că această tonalitate este cea mai neutră din spectrul luminii și inspiră cel mai acut senzația de calm și liniște interioară. Fără nici-o undă de agresivitate, albastrul are efect protector care favorizează destinderea și somnul liniștit. De aceea, după o zi obositoare puteți elimina senzația de stres făcând o baie relaxantă folosind o spumă de baie ce amintește de culorile mării sau un gel albastru. După ce ieșiți din baie, protejați-vă pielea folosind creme hidratante, în aceleași nuanțe de azuriu.

În schimb dimineața, galbenul vă ajută să vă încărcați bateriile. Galbenul, culoarea soarelui, simbol al luminii și căldurii invadează spațiul grație strălucirii naturale. Toată paleta, de la galben pai la portocaliu sau bejul tonic al fardurilor evocă dinamism. Nu poate fi nimic mai tonic decât un duș matinal cu un gel citron sau portocaliu, sau un șampon culoarea mierii. Continuați în aceeași notă alegând farduri cu dominante de bej tonic, sau culoarea caisei. Sinonim dintotdeauna cu acțiunea și cucerirea, roșul, culoarea seducției este vibrant. Atrage privirile, trezește simțurile, seducând prin strălucirea sa. Poate deveni chiar agresiv. Din acest motiv, pentru a nu atenua tandrețea, romantismul, feminitatea, se cere măsură în folosirea sa și armonie perfectă cu celelalte tonuri folosite în machiaj.

Indiscreții

UN ROL ÎNDRĂGIT

De câțiva ani unul dintre cele mai îndrăgite roluri ale lui Sylvester Stallone este cel de... tată iubitor. Foarte atent cu soția sa Jennifer, nu o scapă, totuși, nici-o clipă din ochi pe fiica lor, Sophia Rose, de 3 ani, care s-a născut cu o malformație cardiacă. După operație fetița se simte bine și se dezvoltă normal. În aceste condiții, îndrăgitul actor se poate îndrepta din nou spre platourile de filmare.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Am 49 de ani, mă numesc G.T. și de câțiva ani aveam mari probleme de sănătate generate de ficat. Ecograful identificase chiar o formațiune tumorală de 7 cm. Ca o alternativă la tratamentul clasic am apelat și la bioenergie. Incredibil după câteva ședințe făcute telepatic de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacități extrasenzoriale de categorie internațională am eliminat tumoarea. De atunci am putut să mănânc, am căpătat putere și rezistență fizică. Controlul medical efectuat a confirmat faptul că sănătatea s-a ameliorat considerabil"...

*

Redacția revistei noastre facilitează, cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic, accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 45000 lei.

10% REDUCERE adică 45000 lei

TALONUL NR. 44

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 noiembrie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Ghid practic

„TEST" de îndemânare

Dacă aveți în casă unele bufete joase de care v-ați cam plictisit, le puteți asigura, cu ușurință un nou... look. Fie le lăcuiți, fie placați ușile sau sertarele cu folii melaminate în culori îndrăznețe, fie le modulați altfel, fie, „vă jucați" cu dimensiunea picioarelor și cu materialul din care sunt alcătuite acestea. De exemplu, puteți folosi și picioare metalice, foarte moderne. Oricum, imaginile alăturate credem că vă pot ghida spre soluția cea mai bună.

Gastronomice

Pentru gospodinele grăbite, cititoarea noastră din Vișeul de Sus, doamna Chereji Clara, dezvăluie câteva rețete rapide.

Ochiuri marinărești

4-6 ouă, ½ l de vin roșu, 10 boabe piper, 1 linguriță cimbru, 1 frunză de dafin, 4-6 felii de pâine, sos picant.

Se pune într-o cratiță vinul roșu și aproximativ aceeași cantitate de apă. Se adaugă aromatele. În momentul în care începe fierberea se pun ouăle sparte. Se servesc pe felii de pâine prăjită în unt. Dacă se adaugă și puțin sos picant sunt și mai gustoase.

Chifteluțe cu ou

6 ouă fierte tari, 1 ou crud, 400 g carne tocată, 1 lingură pesmet, 1 lingură unt.

Ouăle fierte și curățate de coajă se îmbracă în carne tocată, se dau prin ou bătut și se tăvălesc prin pesmet, după care se rumenesc pe toate părțile în unt încins. Când chifteluțele sunt frumos rumenite, se taie în două, se așază pe o farfurie, cu partea tăiată în sus și se servesc imediat. Sunt gustoase și reci.

Omletă pizza

6 ouă, 75 g brânză, 100 g șuncă, 200 g roșii, 25 g unt, 1 linguriță de verdeață, 3 linguri sos picant, sare, piper.

Se bat ouăle, se asezonează și se coace omleta după rețeta obișnuită. În momentul în care omleta este aproape coaptă se adaugă verdeața, sosul și șunca tocată. Se acoperă cu rondele de roșii și apoi cu felii de brânză. Se ține câteva minute la cuptor până se gratinează.

Omletă economică

6 ouă, 4 cartofi, 50 g macaroane, 100 g brânză rasă, 30 g unt, sare, piper, 250 ml sos de roșii.

Sa face din cartofi un piure, se fierb macaroanele și se lasă să se răcească. Se bat bine ouăle și se amestecă cu piureul de cartofi, cu macaroanele și cu brânza rasă. Se răstoarnă preparatul într-o cratiță cu puțin unt încins. Se lasă să se prăjească puțin și apoi se dă a cuptor pentru 10 minute. Se servește cu sos de roșii.

Tartă cu mere „la minut"

100 g unt, 4 linguri zahăr pudră, 3-4 mere mari, 2 ouă, 4 linguri ulei, 5 linguri făină, 1 pachet praf de copt, 2 linguri lapte, puțină sare, zahăr pudră vanilat.

Se amestecă făina cu uleiul, un ou, sare și praful de copt dizolvat în lapte. Se frământă un aluat nu prea tare. Se întinde o foaie rotundă, se așază într-o formă de tort unsă cu unt și presărată cu făină. Se ridică aluatul pe marginile formei, până la jumătatea acesteia. Se curăță merele de coajă și se taie felii. Se freacă untul cu zahărul până devine cremă, se adaugă al doilea ou și merele, se amestecă bine, apoi se toarnă compoziția în formă, peste foaia de aluat. Se coace la foc iute 25-35 minute. Se desface forma, se așază tarta pe o farfurie și se pudrează deasupra cu zahăr vanilat.

Mere cu brânză

4 mere, ½ kg brânză de vaci, 4 linguri zahăr pudră, coajă și zeamă de lămâie, puțin lapte, zahăr vanilat, foarte puțină sare.

Brânza de vaci se freacă spumă cu zahărul, sarea, puțină zeamă de lămâie, coaja rasă de lămâie și puțin lapte. Se adaugă merele rase pe răzătoare și zahărul vanilat, amestecându-se bine. Se servesc reci.

INIMA FIULUI LOR DECEDAT CONTINUĂ SĂ BATĂ

Tânărul Etienne Moreau care a suferit o operaţie de transplant de inimă în urmă cu câţiva ani, s-a căsătorit recent cu prietena sa, Olivia. La fericitul eveniment au participat şi soţii Vitti care au donat lui Etienne inima fiului lor Paulo, decedat în urma unui accident rutier la vârsta de 20 de ani. Deşi au fost înnebuniţi de durere în urma pierderii unicului lor copil, soţii Vitti au avut puterea de a lua această decizie de excepţională valoare umanitară.

După încheierea ceremoniei, proaspătul mire a declarat reporterilor prezenţi la acest eveniment, că va purta o recunoştinţă veşnică familiei Vitti pentru acest gest de o mare noblete care i-a permis să supravieţuiască, precizând că primul băiat pe care îl va avea, va primi numele Paulo, ca omagiu adus binefăcătorului său. La rândul lor, soţii Vitti au mărturisit că îl consideră pe Etienne propriul lor copil, fiind întotdeauna aproape de el în cele mai importante evenimente din viaţa sa. *(D. M.)*

■ *„OZN-ul, prietenul meu”*

EXTRATEREŞTRII SE „IMPLICĂ” ÎN AFACERI...

Poate schimba apariţia unui OZN destinul unui om care a avut şansa să-l imortalizeze în toată splendoarea sa? Se pare că, în cazul francezului Jean-Louis Terrier, aşa stau lucrurile.

În anul 1997, în zona de coastă a Atlanticului dintre Bordeaux şi Soulac - unde trăieşte Jean-Louis - şi-au făcut apariţia, două zile la rând, controversatele OZN-uri. Mai mulţi localnici au încercat să le fotografieze pentru a da autenticitate relatărilor lor către oficialităţi. S-a pornit o adevărată pândă, cu aparate din cele mai sofisticate, însă farfuriile zburătoare şi-au încetat brusc „vizitele” deasupra acelor locuri. Dar n-a fost şi cazul lui Jean-Louis, a cărui tenacitate a fost răsplătită în cele din urmă. La 18 august 1997, el a reuşit să surprindă în plină zi un OZN ce plutea doar la câteva sute de metri deasupra micului său local din Ridenis, lângă Bordeaux. Instantaneul n-a putut fi contestat de autorităţi, cu atât mai mult cu cât OZN-ul fusese zărit şi de câţiva poliţişti... Aşa a început epoca prosperităţii micii afaceri a lui Jean-Louis. Mândru de reuşita sa, el a mărit acea fotografie şi a plasat-o pe frontispiciul localului său. Turiştii ce trec prin zona respectivă îşi includ în itinerarul lor şi micul han numit de atunci „Prietenul meu, OZN-ul”. Aici există chiar feluri de mâncare cu denumiri inspirate din folclorul „omuleţilor verzi”, iar meniurile au fost completate cu istorii bizare din acest domeniu. Personalul a fost instruit să relateze cu lux de amănunte întâmplarea norocoasă... Numai că nimeni nu-l întreabă pe entuziastul întreprinzător de ce, după mai bine de doi ani, nici un OZN n-a mai fost observat în zonă, deşi e aşteptat cu masa pusă... *(P.I.)*

■ *Revenit pe scena vieţii cu o imagine nouă*

SINUCIGAŞUL... ÎŞI SCHIMBASE NUMELE!

Nu este greu de imaginat şocul căruia a trebuit să-i facă faţă familia, soţia Elizabeth şi cei doi copii, când în 1983 au găsit printre mesajele pe e-mail două scrisori de la soţul şi tatăl lor, în care acesta îi anunţa hotărârea sa definitivă de a se sinucide. Avea prea multe şi prea mari datorii şi, mai ales, fusese descoperit că escrocase Universitatea din Ohio cu 27000 de dolari. Atât de puternic a fost şocul, încât faptul că puşculiţa lui Chris, fiul cel mare, care avea 10 ani, fusese spartă şi economiile lui dispăruseră a trecut neobservat...

Şi aşa a trecut timpul. Elizabeth Welsh nu a ştiut niciodată ce se întâmplase cu cadavrul soţului său Patrick, copiii au suferit dar s-au obişnuit cu gândul că sunt orfani şi ...viaţa a mers înainte. Da, numai că ceea ce „ucidea” în 1983 Patrick Welsh era doar vechea sa viaţă şi situaţia sa socială puternic... „şifonată”! Pentru că - „Patrick Welsh a murit, trăiască ...Tim Kingsburgy!” Un simpatic, destoinic şi în final proeminent profesionist şi respectat membru al oraşului Galveston, Texas, unde timp de 13 ani a lucrat ca reporter radio. „Revenirea pe scena vieţii” s-a produs în 1996, când un locuitor al oraşului se duce la poliţie şi le spune că a văzut unele lucruri oarecum ciudate în biroul lui Kingsburgy, printre care câteva certificate de naştere şi alte documente completate doar pe jumătate. Judecătorul Mike Guardino are o discuţie cu Kingsburgy care recunoaşte că a falsificat documentele! Este condamnat la o amendă de 2 000 de dolari şi patru ani de libertate condiţionată. Cazul apare însă în ziare şi un asemenea ziar „călătoreşte” până la Columbus, Ohio, unde este citit de Elizabeth, soţia sa care nu se recăsătorise niciodată. Aceasta trimite imediat un e-mail adresat „Tim Kingsbury” şi care spune simplu „Ştiu. Sună-mă.” Nici o reacţie. Atunci ea îl sună la radio, îl găseşte, îi cere explicaţii şi să revină acasă. Patrick refuză. Profund şocată, ea va face o vizită în secret la Galveston, înainte de a alerta poliţia, dar din nou fără rezultat. Patrick este chemat în faţa tribunalului în Ianuarie 1998. A petrecut un an în spatele gratiilor, a fost apoi pus în libertate condiţionată şi acum s-a reîntors în Texas, unde trăieşte (are în prezent 50 de ani) cu prietena sa şi ...cu obligaţia de a plăti 101 000 de dolari Asigurărilor Sociale, suma ce fusese plătită de acestea familiei, precum şi suma de 250 000 dolari la care Tribunalul l-a obligat în urma procesului civil pe care i l-a intentat fosta soţie. Care a avut şi ultimul cuvânt: „ Nu pe el s-a ucis, ci pe noi trei!”

Şi dacă ne gândim că pentru crimă pedepsele sunt cu totul altele... *(M.D.)*

■ *Tineri, dar... „copţi”!...*

HOŢI DE REVISTE EROTICE

Tiron Mickinsy, şofer pe o camionetă care transporta reviste, casete şi tot felul de alte obiecte cu conţinut erotic, a fost victima unui jaf care l-a costat slujba şi obligaţia de a suporta plata mărfii pierdute. Neatent, el a părăsit pentru câteva momente camioneta, fără să cupleze sistemul de alarmă. Când s-a întors, avea să constate că întreaga încărcătură îi fusese furată.

Patronul firmei a luat măsurile cuvenite împotriva şoferului neglijent, dar a considerat normal să anunţe şi poliţia, în speranţa că va găsi banda de hoţi atât de avizi de obiecte erotice. Acest lucru s-a întâmplat: era vorba de un grup de copii între 10 şi 13 ani care mai întâi furaseră o maşină pentru a avea cu ce să-şi transporte „prada”. (A. P.)

■ *Când contabilii stabilesc...*

PREŢUL UNEI VIEŢI

Susan Diaz are 48 de ani, trăieşte în Pensacola, Florida şi este - mai bine zis era până de curând - analist de sistem. În prezent este virtual prizonieră în casa sa. Unde trebuie să sufere timp de 18 de ore pe zi o tortură cumplită: prin intermediul unor ace ea primeşte intravenos hrana de care organismul său are nevoie.

Ce s-a întâmplat? În urma unei infecţii sanguine, ea a suferit o intervenţie chirurgicală şi şi-a pierdut intestinul subţire şi părţi din stomac şi pancreas. Medicii au diagnosticat existenţa unei mutaţii şi i-au dat o zi sau două de trăit. Din fericire au greşit. Susan, mamă a doi copii, a cunoscut o recuperare miraculoasă. Dar nu a fost de ajuns. Dr. Karem Abu-Elmgad, un pionier al transplanturilor de intestin, i-a spus că şansa ei stă tocmai într-un asemenea transplant şi că doar în acest fel s-ar reuşi o revenire totală la viaţa normală.

Problema este însă că această operaţie... costă. Şi nu puţin! Preţul total, inclusiv costurile colaterale, este de 410000 dolari. Doar că Medicaid, sistemul de asigurări medicale, refuză să plătească! De ce? Pentru că ei consideră intervenţia pe care Susan ar trebui să o suporte drept una... experimentală (chiar dacă Dr. Abu-Elmagd, care de altminteri îşi consumă aproape jumătate din timp luptându-se cu casele de asigurări, a efectuat de peste 100 de ori operaţia, cu un succes deplin). Dar specialiştii spitalului şi oficialităţile Centrului medical al Universităţii din Pittsburgh insistă asupra faptului că procedurile sunt prea costisitoare şi riscul financiar este prea mare. Da, spun ceilalţi, dar acest transplant este mai simplu şi mai lipsit de riscuri decât transplantul de plămân! Şi acesta este suportat de asigurări! Ce contează, nu este o intervenţie chirurgicală acceptată oficial! Da, dar pentru Susan se plătesc 400 de dolari pe zi pentru hrană şi îngrijire medicală, şi această sumă o plătesc aceleaşi asigurări! Da, dar acesta este un capitol acceptat de lege şi... ce altceva mai interesează?

Aşa că Susan Diaz şi familia ei au început să-şi imagineze tot felul de posibilităţi şi acţiuni pentru a strânge banii necesari. Până acum au reuşit să adune 50000 de dolari - mai puţin de o optime! În rest - tortura zilnică a acelor înfipte în vene continuă şi sărmanei femei nu-i rămâne decât să spere că va rezista până... în ziua operaţiei. Şi parcă spunea cineva că viaţa nu are preţ... *(M.D.)*

...LA PATRU METRI DEASUPRA CUŞTII LEILOR!

25 de vizitatori ai unui parc din cartierul new-yorkez Bronx au trecut nu prin clipe, ci prin ore de groază pe care nu le vor uita uşor. Pe când se distrau de minune, plimbându-se prin parc cu un trenuleţ electric suspendat, de tip „montaignes russes”, turiştii au avut surpriza ca trenuleţul să rămână în pană de curent, din pricina unei defecţiuni care a afectat întregul parc. Ghinionul lor nu a fost însă numai acesta, ci şi faptul că vagoanele se blocaseră tocmai deasupra cuştii cu lei, din cadrul micii menajerii amenajate de organizatori. Iar leii nu erau mâţe jigărite şi plesuve, cum numai pe la noi se mai găsesc, ci nişte exemplare de pus în poză: două femele, un mascul şi un pui, fioroşi nevoie mare. Timp de aproape două ore, până ce pompierii au venit să-i recupereze (pana de curent nu a putut fi remediată în timp util), cei 25 de eroi fără voie au trecut prin toate chinurile iadului. Cu atât mai mult cu cât leii au făcut tot posibilul să-i vâre în ...oala lor, efectuând nişte salturi cum nici la circ nu vezi, pentru a-i da jos din vagoane. În tot acest timp, ceilalţi vizitatori ai parcului, într-o bună tradiţie americană, aplaudau şi fluierau frenetic salturile felinelor înfometate. Caligula era milos, nu-i aşa?... *(G.T.)*

RESTAURANTE ÎN FLĂCĂRI

La începutul lunii august a anului acesta un restaurant McDonald din Bruxelles a fost cuprins de flăcări. Un alt restaurant de acelaşi tip, din Antwerp (Anvers), al doilea oraş mare al Belgiei, fusese distrus tot de foc nu cu mult timp înainte. Mark Daemen, şeful operaţiilor McDonald în Belgia, a declarat că nu pot fi apreciate cu exactitate pagubele, dar costul unei clădiri-restaurant în această ţară este în jur de 50 de milioane de franci belgieni. El a refuzat să comenteze cauzele incendiului, aşteptând rezultatele investigaţiilor poliţiei. Mass media belgiană a informat însă că la locul incendiului au fost găsite iniţialele Frontului pentru libertatea animalelor. În ultimii ani, alte 14 fast-fooduri au fost ţinta atacurilor Frontului, ca protest la distrugerea pădurilor ocrotitoare a animalelor sălbatice, pentru crearea unor ferme de vite a căror carne este folosită, în special, de aceste restaurante. *(I.S.)*

Săptămâna 5 - 11 noiembrie

TV ROMANIA

HARRISON FORD
TVR 1
marți, 20.55

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.05 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Scena 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Cuvânt pentru necuvântătoare 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 21.20 Știrile de sâmbăta asta 22.35 Serial: „Omul de nicăieri" 23.40 Film: „Miss Marple: Hotelul Bertram" (Marea Britanie, 1986).

SÂMBĂTĂ 8.20 Serial: „Povești de adormit copiii" 9.10 Desene animate 11.00 Judo 12.00 Box 14.00 Arca Marinei 16.00 Judo 16.55 Rugby 19.00 Perechea potrivită 19.30 Serial: „Carol și compania" 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Dr. Quinn" 23.35 Film: „Plaja țestoaselor" (Australia, 1992).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 13.30 De luni până duminică 14.15 Divertisment 16.00 Serial: „Lumea bărbaților" 17.50 Serial: „Blankenese" 18.20 Trupa de șoc 19.00 Perechea potrivită 19.30 21 - Cu Ștefan Bănică Jr. 20.00 Jurnal 20.25 Duminica sportivă 20.50 Zodia Vip 21.50 Film: „Fortăreața" (SUA, 1996). Cu: Sean Connery, Nicholas Cage 0.10 Pe față.

LUNI 12.00 Surprize, surprize (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenția de plasare 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Feliciy" 21.40 Cu ochii'n 4 22.10 Serial: „FBI – C16" 0.00 Marele Jazz.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 14.30 Repere sacre 15.30 Convietuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Scuzați! Pardon! Mersi! 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinamateca: „American Graffiti" (SUA, 1973). Cu: Richard Dreyfuss, Harrison Ford 22.50 Nu trageți! 23.20 A-Facerea 0.05 7 arte.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 16.00 Ecoturism 16.30 Medicina pentru toți 17.30 Impas în doi 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „Inelul cu scorpion" (ultima parte) 22.40 În flagrant 23.30 Café Corso 0.30 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Convietuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.00 La telefon, muzica populară 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Moștenirea" 22.00 Teatrul Național de TV prezintă: „Căsătorie imposibilă" de Alex Ștefănescu 23.15 Punct ochit.

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Exploziv (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Nadine Show (r) 20.00 Film 21.30 Real TV 22.45 Revista presei 23.00 Film: „Detectiv particular" (SUA, 1993) 1.00 Film.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor 13.30 Apel de urgență (r) 14.30 Dosarele Y (r) 16.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „Octogonul" (SUA, 1980). Cu: Chuck Norris 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Vacanță à la Petrișor 12.30 Tradiții 13.00 Serial: „Poză la minut" 14.00 Cinemagia 14.30 Film: „Rock Hudson, portret în alb și negru" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Detectivi de elită" 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Film: „Inimi înflăcărate" (SUA, 1992) 20.00 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 1985). Cu: Sharon Stone, Richard Chamberlain 22.45 Revista presei 23.00 Nadine Show (r).

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Chic (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Frontal 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial: „Brooklyn South" 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Motor (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Iubita mea" 21.30 Bilanț 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Bilanț (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

SHARON STONE
PRIMA TV
duminică, 20.00

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Crocodilul Dundee" (Australia, 1986) 21.30 Exploziv 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

tvr2

VINERI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.05 Limbi străine 10.30 Serial: „O familie ciudată" 11.00 Desene animate 13.00 Ultimul tren 14.00 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.15 Miracol (r) 19.15 Cinematograful vremii noastre 20.15 De la lume adunate... 21.00 Film: „Poldark" (Marea Britanie, 1995) 22.45 Lumea sportului 0.30 Nocturna.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate 9.00 Osia lumii 10.30 Serial: „Cireșarii" 11.50 TVR Timișoara 13.30 Muzeul Orsay 15.00 Serial: „Poliție judiciară" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Studioul șlagărelor 19.20 Hai să ne împăcăm, că vine anul 2000! 20.20 Teatrul Național TV prezintă: „Războiul Domnului" de Beaumarchais 22.00 Fotbal – meci din Campionatul Spaniei 0.05 Panoramic Jazz.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.30 Născuți printre animale sălbatice 9.30 Documente culturale 10.30 Serial: „Cireșarii" 11.40 TVR Iași 13.30 Tip-top, mini-top 14.30 Mapamond 15.00 Serial: „Poliție judiciară" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.30 Documentar: Timpul trecut 19.25 Retrospectiva premiilor APTR, 1993 21.25 Film: „Fidelitate" (SUA, 1996) 22.55 Sportmania.

LUNI 12.00 Integrale (r) 13.45 Cântece din Năsăud 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Curier de ambe sexe 19.15 Pagini din istoria teatrului românesc 20.10 Studioul șlagărelor 21.15 E dreptul tău! 22.00 Fotbal: Newcastle – Everton.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.30 Serial: „O familie ciudată" 13.00 Față în față cu autorul 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.15 Atlas (r) 18.15 Curier de ambe sexe 20.30 Universul cunoașterii 22.00 Credo 23.00 Serial: „Infidelități" 23.45 Nocturna.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 9.20 Serial: „Infidelități" (r) 10.05 Limbi străine 11.30 Trupa DP2 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Curier de ambe sexe 19.45 Dreptul la adevăr 20.15 Film: „Pepe și Fifi" (România, 1994). Cu: Irina Movilă, Mihai Călin 23.30 Serial: „Infidelități" 0.20 Nocturna.

JOI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 9.25 Serial: „Infidelități" 10.30 Documentar 11.30 Trupa DP2 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.45 Portrete în acvaforte 19.15 Opera Mundi 20.45 Cinematograful de artă: „Afinități elective" (coprod., 1996) 21.15 Time Out 0.00 Nocturna.

acasă

VINERI 5.00 Serial: „Maria" 5.50 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Preciosa" (ultimul ep.) 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" (ep.1) 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „O crimă de Crăciun" (Anglia, 1995).

SÂMBĂTĂ 5.00 Serial: „Maria" 5.50 – 12.25 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Desene animate 16.00 Fotbal II Calcio 18.00 Serial: „Micuțele doamne" 19.00 Serial: „Floare de aur" 20.00 Film: „Minciuna are picioare scurte" (SUA, 1990) 21.45 Film: „Dantelă" (partea a III-a) 0.15 Fotbal.

DUMINICĂ 5.00 Serial: „Maria" 5.50 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Desene animate 16.00 Fotbal II Calcio 18.00 Serial: „Micuțele doamne" 19.00 Serial: „Floare de aur" 20.00 Acasă la români 21.30 Film: „Umbre în soare" (Anglia, 1988, partea I) 0.15 Fotbal Premiere League: Wimbledon – Leeds UTD.

LUNI 5.00 Serial: „Maria" 5.50 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" (ep.1) 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Camilla" (coprod., 1994) 0.45 Serial: „Surorile".

MARȚI 5.00 Serial: „Maria" 5.50 – 12.25 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Întoarcerea lui Ringo" (Italia, 1966). Cu: Giulianno Gemma 0.45 Serial: „Surorile".

MIERCURI 5.00 Serial: „Maria" 5.50 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Jurnalul lui Anne Frank" (SUA, 1980) 0.30 Serial: „Surorile".

JOI 5.00 Serial: „Maria" 6.50 – 12.25 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Deene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Parry Mason: Văduvele viclene" (SUA, 1993) 0.45 Serial: „Surorile".

GLENN CLOSE
PRO TV
duminică, 21.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Arca lui Noe" (r) 12.30 Serial: „Royal Canadian" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Urmărire generală 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Dosarele X" 21.30 Serial: „Profiler - psihologia crimei" 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Baschet NBA.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Tânărul Hercule" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 12.00 Profesiunea mea, cultura 13.05 Generația Pro: Serial: „Prietenii tăi" • Serial: „Dharma și Greg" • Serial: „Clubul condamnaților" • Serial: „Buffy, spaima vampirilor" • Serial: „Fete de bani gata" 17.00 ProFashion 17.30 Super Bingo 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Vacanța mare la PRO TV 21.00 Film: „Partener de ocazie" (SUA, 1991) 23.00 Serial: „OZ, închisoarea federală" 0.00 Film: „Nelegiuiții" (coprod., 1993) 1.30 Serial: „Amor cu bucluc" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 5.40 Serial: „Suflet de femeie".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Lassie" 12.00 Profeții despre trecut 13.35 Ce se vede 13.50 Prețul corect 14.20 Chestiunea zilei 15.00 Film: „Monstrul" (coprod., 1994) 17.00 Serial: „Beverly Hills" 18.00 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Cupidon" 21.00 Film: „Întâlnirea cu Venus" (SUA, 1991). Cu: Glenn Close 23.00 Procesul etapei 1.00 Magazin sportiv 2.00 Serial: „Amor cu bucluc" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Întâlnire cu Venus" (r) 12.30 Serial: „Royal Canadian" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Arca lui Noe" (partea a II-a) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Kevin și Fay" (SUA, 1990) 12.30 Serial: „Royal Canadian" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 23.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Serial: „Doctor în Alaska" (ultimul ep.) 12.30 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Academia de poliție IV" (r) 12.30 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Arca lui Noe" (partea a II-a) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Film: „Rivalitate în lumea modei" (Australia, 1997, partea I) 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Fotbal: Oțelul – F.C. Argeș 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Film: „Văduva neagră" (SUA, 1994) 22.30 Vitamina V... Veselie 23.00 Film: „Spiritele templului" (Hong Kong, 1978) 0.30 Film: „Limbajul timpului - 4" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Odiseea Americană" 8.30 Desene animate 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Cu Țopescu de la A la infinit 14.00 Fotbal: F.C. Brașov – Universitatea Craiova 17.00 Fotbal: F.C. Național – Farul Constanța 19.00 Observator 20.00 Film: „Operațiunea Delta" (SUA, 1997) 22.30 Film: „Sfântul Moise" (SUA, 1980) 0.20 Film: „În apărarea copiilor" (SUA, 1983).

DUMINICĂ 8.00 Credința și viața 9.00 Teo și Mircea Show 11.00 Buni prieteni 11.40 Seria Stan și Bran: „Aventuri cu câinele nostru" (SUA, 1931) 13.00 Duminica în familie 14.00 Fotbal: F.C. Onești – Dinamo 18.00 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 22.30 Meciul meciurilor 0.30 O șansă pentru fiecare.

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Film: „Rivalitate în lumea modei" (Australia, 1997) 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol iminent" 20.50 Serial: „Dublă identitate" 21.40 Prezentul simplu 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Retrospectiva etapei 1.00 Film: „Un detectiv la datorie" (SUA, 1988) 5.00 Serial: „Dallas".

MARȚI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Pe cont propriu" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Serial: „El e Wally Sparks" (SUA, 1997) 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Și fantomele iubesc" (SUA, 1990). Cu: Anthony Quinn 5.00 Serial: „Dallas".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Pe cont propriu" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Film: „Confruntarea" (SUA, 1994) 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Amanta" (SUA, 1991). Cu: Robert De Niro 5.00 Serial: „Dallas".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Pe cont propriu" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Pretender" (ep.1) 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Serial: „V.I.P." 20.50 Serial: „Air America" 21.40 Brigada mobilă 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Departe de casă" (SUA, 1988). Cu: Richard Gere 5.00 Serial: „Dallas".

ROBERT DE NIRO
ANTENA 1
miercuri, 0.00

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Serial: „Secția de poliție" (r) 13.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă? (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 În justiție 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații 0.30 Ora H.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.30 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul „Tudor Vornicu" 17.00 Serial: „Celebritate" 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Globetrotter 20.00 Actualitatea TELE 7 20.45 Film: „Insula lui Pascali" (SUA, 1988) 22.30 Club ABC.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Film: Insula lui Pascali" (r) 12.00 Cântecul și casa lui 13.00 Ora unu a venit 15.45 Drumuri printre amintiri 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forța destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 21.50 Film: „Teroare la etajul 40" (SUA, 1973).

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 12.30 Ora unu a venit (r) 15.25 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.30 Ora H.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Studioul „Tudor Vornicu" (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.30 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.45 Serial: „Derrick" (r) 0.30 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.10 Serial: „Derrick" (r) 13.00 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.30 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Record la Hollywood

Mia Farrow

mamă a 14 copii

În ultima perioadă, actriţa Mia Farrow a poposit adesea, prin intermediul micilor ecrane (HBO, Acasă, PRO Tv), în casele noastre. Cei ce o admiră ca actriţă e firesc să se întrebe pe ce traiectorie se înscrie în prezent şi în viitorul apropiat cariera sa artistică. Vom răspunde, aşadar, la scrisorile care ne-au sosit la redacţie şi ne-au sugerat acest subiect.

Departe de lumea dezlănţuită

Zâna cea blondă, sensibilă, delicată, uşor nesigură pe ea trăieşte... în mijlocul pădurii. De fapt, într-o casă care o reprezintă perfect, adică simplă, primitoare, decorată cu fantezie şi amplasată într-un loc magic, printre păduri, coline şi râuri, în statul New York, în aşa-numitul Beverly Hills irlandez. Departe de gălăgiosul Manhattan, şi mai departe de strălucitorul Hollywood. După separarea de Woddy Allen şi scandalul ultra-mediatizat privind custodia copiilor adoptaţi împreună – Moses şi Dylan –, dar şi a fiului lor Seamus (fiul biologic al cuplului), Mia Farrow a ales să părăsească New-York-ul, să se refugieze în acel decor de poveste şi să-şi crească singură cei şapte copii din 14. Avea de depăşit cea mai neagră perioadă din viaţa ei, survenită după vestea căsătoriei dintre Woody Allen (ex-partener de viaţă pe parcursul a 13 ani) şi fiica ei adoptivă, Soon Yi Prévin. De fapt, trebuia depăşită depresia accentuată căreia îi căzuse victimă: şedinţe la un terapeut, antidepresive, restabilirea legăturilor mult timp neglijate cu familia şi cu prietenii, întoarcerea către sine şi către valorile spirituale... Cea mai puternică motivaţie pentru găsirea drumului spre lumină a fost, după cum mărturiseşte actriţa, responsabilitatea faţă de copii.

Fericire şi suferinţă

„Mi-am dat seama, acum mai mult ca oricând, că orice decizie a mea îmi afectează copiii. Iar aceştia sunt, în majoritate, „copii cu probleme", care au nevoie de multă protecţie şi iubire. Cu alte cuvinte, am ales spre adopţie copii din categoria celor „dificil de plasat", „greu de iubit" când nu-i eşti părinte biologic. Doi sunt orbi, unul într-un scaun rulant, altul cu paralizie cerebrală, iar doi sunt veniţi pe lume în condiţii ce le-au pus grav viaţa în pericol. În plus, fiica mea, Lark, se luptă în prezent cu Sida. O iubesc mai mult decât orice pe lume şi voi fi alături de ea până la capăt. Pare incredibil, dar fiecare dintre copii a adus ceva în familia mea, ei au dat un sens vieţii mele. Să creşti atâţia copii înseamnă o mare fericire şi, bineînţeles, multă suferinţă".

Cum poate fi explicată această iubire nemăsurată pentru copii în special a celor adoptaţi? Mia Farrow îşi aminteşte că de mică era fascinată de copii. Visa să devină medic pediatru în Africa de Sud sau în Asia. Dar, tatăl ei, cineastul australian John Farrow, a murit pe când Mia avea doar 17 ani, aşa că tânăra a fost nevoită să muncească pentru a se întreţine. Ca şi mama ei, actriţa Maureen O'Sullivan, a devenit actriţă.

Opţiuni... „extreme"

Avea doar 19 ani când l-a întâlnit pe Frank Sinatra. Acesta era cu 30 de ani mai în vârstă decât ea şi lumea n-a văzut cu ochi buni această relaţie. Dar, după cum mărturiseşte Mia Farrow acum, la 54 de ani, „când viaţa nu-i mai permite să se îndrăgostească şi să fugă ca o adolescentă", perioada petrecută alături de Frank Sinatra a fost formidabilă pentru ea. „Am rămas prieteni până la moartea lui. Mi-e atât de greu să cred că nu mai este... L-am iubit mereu şi îmi lipseşte mult". Cel de-al doilea soţ al ei a fost dirijorul André Prévin cu care a adoptat trei copii. „A fost minunat şi nu regret nimic, spune Mia despre acea perioadă. După divorţ, am rămas prieteni, îmi face multă plăcere să-l întâlnesc şi, de altfel, îl simt ca făcând parte din familie". A urmat „etapa Woody Allen", a iubirii iraţionale şi dăruirii totale. Au format un cuplu destul de excentric, au făcut sau au adoptat copii asumându-şi împreună responsabilitatea creşterii şi educării lor, au locuit însă separat, iar timp de mai bine de zece ani Mia Farrow a jucat în toate filmele regizate de Woody Allen.

Rănile sufleteşti provocate de despărţirea de Woody Allen nu sunt încă perfect cicatrizate, Mia Farrow nu poate vorbi cu detaşare despre acest capitol al vieţii ei. Regretă că nu a pus capăt legăturii lor cu mulţi ani înainte de „scandal", nu suportă să vadă un film cu Woody Allen la televizor şi, când din întâmplare dă de chipul lui pe vreun canal Tv., acţionează cât mai repede cu putinţă telecomanda. De ce nu a luat o hotărâre atunci când a simţit că relaţia lor nu mai are sens? „Îl iubeam prea mult, aveam încredere oarbă în el, nu voiam să văd realitatea...", motivează ea acum. E conştientă că din perspectiva publicului, ea nu este doar o actriţă celebră, ci şi o femeie care a optat pentru decizii care, într-un fel sau altul, au sfidat... opinia publică. Dar există o explicaţie: „Am ales ceea ce am putut, în momentul când am putut, în contextul epocii în care am trăit".

Rolul vieţii

Ca actriţă, nu a visat niciodată la un rol anume. În schimb, există regizori alături de care şi-ar fi dorit să lucreze, dar nu s-a întâmplat. Acesta e un vis neîmplinit. După cum ea însăşi mărturiseşte, la începutul carierei nu a realizat că regia e mult mai importantă decât scenariul, că o poveste oarecare poate da naştere unui film nemuritor, dacă se află în mâinile unui regizor de mare talent. Deocamdată, se mulţumeşte cu rolul de mamă, cel din viaţa de toate zilele. Şi, ca orice mamă, se trezeşte la 7, pregăteşte micul dejun, trimite copiii la şcoală, îi sărută la plecare, face menajul în urma lor, spală, calcă, îi aşteaptă să se întoarcă, îi ajută la lecţii, intră în joc alături de ei... Fără machiaj, îmbrăcată de cele mai multe ori în salopetă şi tricou, trăieşte bucuria simplă şi firească de a fi mamă. Acesta e probabil „rolul vieţii ei".

Născut sub o stea norocoasă

Sophie Marceau

La 32 de ani, Sophie Marceau – una dintre primele cinci actriţe pe care francezii le consideră personalităţi marcante ale ultimilor 50 de ani – e până şi ea uluită de faptul că fără prea mult efort totul pare să-i reuşească din plin. Cum îşi vede ea însăşi viaţa de până acum?

◆ Cred că m-am născut ca să fiu populară. Oricum, cariera mea s-a construit pe filme populare. Am fost Anna Karenina, acum mă pregătesc să fiu James Bond, în variantă feminină. *(Motiv pentru care s-a mutat în Los Angeles).*

◆ Până la 30 de ani, am avut adesea sentimentul că lumea în care trăieşti este cea care te construieşte, te hrăneşte, te înalţă sau te coboară. După ce, în urmă cu doi ani, am născut pe fiul meu, consider că tu, personal, eşti cel care trebuie să-ţi conduci viaţa.

◆ Pare bizar, dar sunt prea puţine lucrurile importante de dinaintea naşterii lui Vincent pe care mi le amintesc. O dată cu venirea lui pe lume am trecut de la perioada verbului „a lua" la cea a verbului „a da". A apărut, cu alte cuvinte, sentimentul responsabilităţii.

◆ Mult timp n-am ştiut să-mi exprim emoţiile. Era dureros pentru mine. Acum îndrăznesc să spun ceea ce simt: bucurii, necazuri, teama. Am descoperit cât de eliberatoare pot fi cuvintele. Cu o singură condiţie: să ştii cui le încredinţezi. Nu hrăneşti porcii cu perle...

◆ Publicul care mă apreciază ar fi preferat să mă vadă măritată cu prinţul Albert de Monaco. Dar eu cred în dragostea la prima vedere. Legătura mea cu Andrzej durează de peste 14 ani *(E vorba de Andrzej Zulawski, regizor polonez cu reputaţie „şifonată")*. Fapt care, sincer, mă miră şi pe mine, nu mă credeam capabilă de atâta statornicie.

◆ Trăim împreună o poveste în plină desfăşurare. Diferenţa de vârstă *(26 de ani)* nu a fost până acum o problemă pentru noi. Andrzej este un tip foarte dinamic din punct de vedere mental. Ca un copil, în general se plictiseşte repede de un lucru, nu şi de legătura noastră. În plus, are ceva care mă seduce: e genul de bărbat care te ţine permanent în priză. Pentru mine asta înseamnă tinereţe.

◆ Sunt ca o pisică, am nevoie să fiu mângâiată. Îmi place să mi se spună că sunt frumoasă. Am nevoie de asta din ce în ce mai mult.

◆ În general, îmi plac bărbaţii introvertiţi şi complicaţi. Ca prinţul Charles. Sau tenebroşi, ca Daniel Day-Lewis.

◆ Nu-mi place cuvântul „niciodată" decât în sintagma „Nu voi ucide niciodată".

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Mémento

8 noiembrie - în anul 1848 s-a născut folcloristul Ioan G. Bibicescu

8 noiembrie - în anul 1928 s-a născut criticul şi istoricul literar Dumitru Micu

10 noiembrie - în anul 1508 a apărut, din iniţiativa lui Radu cel Mare, „Liturghierul slavon", prima carte tipărită în Ţara Românească, de către călugărul Macarie

10 noiembrie - în anul 1688 a fost tipărită Biblia lui Şerban Cantacuzino, domn al Munteniei

10 noiembrie - în anul 1895 a murit scriitorul şi istoricul Alexandru Odobescu

HOROSCOP 8.11 - 14.11

BERBEC (21.03 - 20.04): Se pare că va fi o săptămână plină de promisiuni şi speranţe. În primul rând, alura curbei financiare este cea mai dătătoare de nădejde, având un maxim joi sau vineri. Pe de altă parte, relaţiile în cuplu decurg mai bine ca de obicei.

TAUR (21.04 - 21.05): Sub influenţa lui Jupiter – aflat în poziţie excelentă faţă de Soare -, veţi avea câteva reuşite atât pe plan profesional, cât şi pe plan financiar. Luni sau marţi veţi primi bani, iar joi veţi primi o veste bună de departe.

GEMENI (22.05 - 21.06): Linişte şi pace în constelaţia dv., de parcă astrele ar fi uitat de soarta dv. şi vă lasă să vă luptaţi singur cu viaţa, fără „intervenţia" lor. În aceste circumstanţe, va fi o perioadă de meditaţie, de reevaluare a unor proiecte urgente.

RAC (22.06 - 22.07): Presimţirea pe care o aveţi de câtva timp se va concretiza, în sens pozitiv. Conform cu alura curbei financiare, veţi primi o sumă suficientă pentru a vă achita cea mai mare parte a datoriilor. Pe de altă parte, relaţiile sentimentale au de suferit.

LEU (23.07 - 22.08): Nimic nu vă va sta în cale pentru a duce la bun sfârşit un plan pentru afirmarea proprie, în mediul profesional. Deşi veţi întâmpina destule obstacole, în această perioadă astrele vă sunt aliate de nădejde. Din păcate, nici o veste despre bani.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Probabil sub influenţa Lunii, parcurgeţi o perioadă în care domină pesimismul, şi de aici un randament scăzut în toate cele. Sunt posibile, în aceste condiţii, şi disensiuni în cuplu şi în mediul profesional. Cu puţină voinţă, vă veţi reveni.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Generozitatea lui Mercur va ieşi în evidenţă în acest interval, întrucât veţi avea, se pare, succes în afaceri şi o revigorare financiară mult aşteptată. Dar, atenţie! Sunt posibile excese temperamentale care v-ar putea aduce mari dificultăţi.

SCORPION (23.10 - 21.11): Suprasolicitările din ultimul timp vor putea avea drept consecinţă fie stări de indispoziţie, fie o stare de iritare continuă. Din fericire, spre finele intervalului veţi primi o veste foarte bună din sfera materială.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Toate curbele astrale principale se află la cote înalte, ceea ce poate însemna că în acest interval toate iniţiativele dv. vor da rod. Se remarcă în primul rând curba psihicului şi cea a sferei sentimentale, precum şi cea a finanţelor.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Etichetele acestei săptămâni par a fi calmul şi seninătatea. Nimic nu pare să afecteze psihicul dv. robust, iar consecinţa va fi reprezentată de reuşite profesionale deosebite şi relaţii excelente cu cei din jur. Atenţie la un Rac!

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Primele zile vor fi un adevărat calvar din punct de vedere profesional, căci multe şi mărunte probleme vă vor asalta nemiloase. Apoi, vor urma zile cu mai puţin tumult, în care veţi putea avea mai multă grijă de sufletul dv.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Se pare că vor apărea câteva probleme ale căror rezolvări se impun de urgenţă. Din fericire, poziţia favorabilă a Soarelui vă avantajează şi veţi lua deciziile optime. Atenţie! Curba financiară tinde să scadă, chibzuiţi-vă cât mai bine banii.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Mircea Dinescu, Lucian Pintilie, Nadia Comăneci, Feodor M. Dostoevski, Auguste Rodin, Alain Delon, Carl Sagan, Katharine Hepburn, Richard Burton.

Scrisori primite

Moldovan Constantin, localitatea Mănăstirea Humorului, judeţul Suceava: Pentru situaţia dv. - tragerea apei printr-o conductă de la un izvor -, credem că cea mai bună soluţie de purificare este folosirea unui filtru pe bază de carbune activ, care se găseşte în comerţ. Secretul folosirii argintului îl deţin preotii ce prepară agheasmă, deci un procedeu în care apa se află în regim static, nicidecum în regim de curgere (dinamic). Dar poate că izvorul cu pricina nici nu necesită vreun tratament, fapt pe care-l poate confirma doar o analiză specifică, privitoare la conţinutul de săruri şi microorganisme.

Neagu Adrian, Ploieşti: O parte din aforismele dv. sunt interesante. Dintre acestea îl menţionăm pe următorul: „ Sunt mai complex şi decât Dumnezeu, şi decât Satana, pentru că îi am pe amândoi în mine". Mai trimiteţi, însă dactilografiate.

Gabriela Mariga, Bucureşti: Informaţiile referitoare la studiile şi exigenţele impuse pentru a deveni stewardesă le puteţi obţine direct de la o companie aviatică. La vârsta dv., 22 de ani, aveţi mari şanse. Vă urăm succes!

Maria. Mangalia: Pentru necazul dv., ar fi bine să vă interesaţi următoarelor organisme: Asociaţia handicapaţilor somatici, Bucureşti, Calea Moşilor nr. 113, telefon 3122781 şi B-dul Camil Ressu nr. 20, telefon 3247275; Asociaţia handicapaţilor neuromotori, Bucureşti, Calea Victoriei nr.133-135, telefon 650 7403. Dar credem că ar trebui să existe filiale mai aproape de casa, la Mangalia sau Constanţa. Pe de altă parte, căruciorul de invalid ar putea fi transportat pe scări prin ridicarea lui de către două persoane binevoitoare, fără nici un alt dispozitiv special. Soluţia optimă este de multe ori cea mai simplă.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Plăţile compensatorii

D-lui Neag Constantin, Giurcuţa, Cluj

Măsurile de protecţie prevăzute de Ordonanţa de urgenţă a Guvernului nr.98/1999 se aplică salariaţilor încadraţi cu contracte individuale de muncă pe durată nedeterminată şi care sunt disponibilizaţi prin concedieri colective, efectuate în procesele de restructurare, reorganizare, închidere operaţională parţială sau totală a activităţii, privatizare sau lichidare de către societăţi comerciale, companii naţionale, societăţi naţionale, precum şi regii autonome, societăţii comerciale ori alte unităţi aflate sub autoritatea administraţiei publice centrale sau locale, unităţi şi instituţii finanţate din fonduri bugetare şi extrabugetare denumite angajatori.

Concedierea colectivă presupune ca la unitatea unde lucraţi dv. să se efectueze o disponibilizare de personal în decursul unei perioade de 60 de zile calendaristice a unui număr de salariaţi;

a) cel puţin 10 salariaţi, dacă angajatorul care disponibilizează are încadraţi între 90 şi 100 de salariaţi;

b) cel puţin 10 la sută din personal, dacă angajatorul are încadraţi între 101 şi 300 salariaţi;

c) cel puţin 30 de salariaţi, dacă angajatorul are încadraţi peste 300 salariaţi.

Salariaţii disponibilizaţi beneficiază de plăţile compensatorii dacă:

- au fost încadraţi cu contracte individuale de muncă pe durată nedeterminată, cu o vechime în muncă de minimum 6 luni, realizată în ultimele 12 luni înaintea disponibilizării;

- fac dovada că au participat la serviciile de preconcediere colectivă organizate de către unitatea care face disponibilizarea.

De aceste plăţi compensatorii nu beneficiază persoanele care la data disponibilizării se află în una din următoarele situaţii:

1. Sunt încadraţi prin cumul de funcţii, având funcţia de bază la o altă unitate decât cea la care se fac disponibilizările.

2. Cumulează pensia cu salariul.

3. Deţin acţiuni sau părţi sociale reprezentând mai mult de 5 la sută din totalul drepturilor de vot în Adunarea generală a acţionarilor sau asociaţilor la o S.C.

4. Sunt autorizate potrivit legii să desfăşoare activităţi economice pe baza liberei iniţiative cu persoane fizice independente sau ca asociaţii familiale.

5. Persoanele care în termen de 60 de zile îndeplinesc condiţiile de pensionare pentru munca depusă şi limită de vârstă sau la cerere.

Mă tem că dv., în condiţiile efectuării unor concedieri colective la unităţile unde lucraţi, nu veţi putea beneficia de plata compensatorie întrucât desfăşuraţi o activitate economică în cadrul unei asociaţii familiale.

Vă precizez că salariaţii disponibilizaţi prin concedieri colective beneficiază de ajutorul de şomaj şi de alocaţia de sprijin, acordate în condiţiile şi în cuantumul prevăzut de Lg.1/1991. Ajutorul de şomaj se stabileşte la data disponibilizării, dar se suspendă pe perioada acordării plăţilor compensatorii, urmând a se plăti începând cu prima lună după expirarea perioadei pentru care se acordă plăţi compensatorii.

Dicţionar juridic: *personal disponibilizat = personalul căruia i s-a desfăcut contractul individual de muncă, în temeiul art.130 al.1, lit. a sau b.*

Avocat NELI PĂDURARU

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Repausul şi iernarea plantelor de apartament

Deoarece majoritatea plantelor de apartament provin de la tropice, acestea, deşi s-au adaptat şi la noi, se simt bine mai ales primăvara şi vara, anotimpuri cu lumină şi căldură multă. Toamna şi iarna în schimb, din cauza insuficienţei acestor factori, au tendinţa să intre într-o perioadă de repaus, evidenţiată prin faptul că încetează să producă lăstari noi, iar cei vechi nu mai cresc prea mult în lungime. Chiar dacă avem căldură suficientă în camerele noastre de locuit, lumina puţină şi aerul uscat nu le priesc. De aceea, trebuie

ajutate să se odihnească, să suporte bine această pauză.

Pentru a se menţine în repaus pe durata a cel puţin 3-4 luni sau chiar mai mult, plantele au nevoie de condiţii diferite, în funcţie de exigenţele speciei.

Plantele originare din zonele aride, cum sunt cactuşii, agava, aloea, sanseviera etc. este bine să petreacă iarna la temperaturi destul de scăzute (pot ajunge la 2-5ºC), aproape fără să fie udate. Această odihnă le va face ca în primăvară să se învioreze rapid, să aibă o dezvoltare viguroasă şi flori dintre cele mai frumoase.

Speciile subtropicale (leandrul, dafinul etc.) au nevoie de un repaus mai sever, dar pe cât posibil cu lumină multă. Pe durată scurtă, pot suporta şi temperaturi negative (-1, -5ºC). Şi pentru aceste plante, odihna din timpul iernii este extrem de importantă pentru formarea florilor de mai târziu.

Altă categorie de plante de cameră necesită un repaus foarte sever, perioadă în care îşi pierd complet părţile vegetative aeriene. Acestea au în pământ formaţiuni de tipul bulbilor, tuberculilor, rizomilor. La sfârşitul repausului, din mugurii aflaţi pe aceste organe ale plantei vor creşte tulpini, frunze şi flori noi. Condiţiile necesare acestui proces sunt: încetarea completă a udării şi menţinerea organelor tuberoase la întuneric şi o temperatură de până la 10-12ºC. Ele pot rămâne în pământul din ghivece sau se scot şi se pun în cutii din scândură sau carton, într-un strat de turbă sau nisip, care trebuie să menţină o foarte uşoară umezeală, ce împiedică deshidratarea. La sfârşitul repausului (februarie, martie), aceste organe subterane se curăţă, eventual se separă sau se fragmentează în scopul înmulţirii şi se plantează în pământ proaspăt. Din acest moment, se udă moderat şi se ţin la căldura camerei. *(A. Popescu)*

Verificați-vă cunoștințele

Câinele - prietenul nostru

1) Care este numărul aproximativ al raselor de câini de pe glob?

2) În ce constelație se află steaua Sirius, cea mai strălucitoare de pe bolta cerească?

3) În apropierea cărei localități din țara noastră se află „Piscul Câinelui"?

4) Cum se numește câinele care moare alături de mormântul stăpânului său în balada „Câinele soldatului" de Grigore Alexandrescu (1810-1885)?

5) Ce zeiță din mitologia greacă avea ca animal favorit câinele, aducându-i-se din acest motiv sacrificii de câini?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În spectrul luminii, culoarea galbenă este situată între portocaliu și verde. 2) Denumirea generică a modelelor de aur turcești, austriece, ungurești etc., care au circulat și în țările Române în evul mediu era aceea de „galben". 3) Piatra prețioasă întâlnită cel mai des în culoarea galbenă este topazul. 4) În popor sânzienele se mai numesc și drăgaică. 5) Volumul de versuri „Scântei galbene" aparține poetului român George Vasiliu Bacovia (1881-1957).

Poșta cititorilor

Au răspuns corect la întrebările noastre: *Ionela Mirescu*, Arad; *Geta Vasiliuc*, București; *Dan Cizaru*, București.

Ionela Mirescu, Arad. Ne pare rău, dar primele scrisori ale dumneavoastră au ajuns foarte târziu la redacție, așa că ați pierdut două mențiuni la această rubrică. Să sperăm că lucrurile vor intra în normal. *(Irina Stoica)*

Umor

Două asistente medicale stau de vorbă.

- Am un pacient care a încercat să mă sărute!

- Și eu am unul în stare de inconștiență.

- Johny, spune profesorul, poți să-mi spui ce e acela un ipocrit?

- Cred că e un băiat care vine la școală cu zâmbetul pe buze!

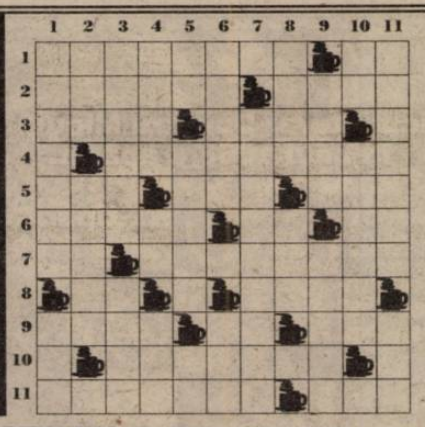
- Chelner, supa e rece!

- Nici nu e de mirare, domnule! Ați comandat-o acum o oră!

- Draga mea, întreabă tânărul îndrăgostit, n-ai vrea să scurtăm un pic drumul prin pădure?

- Astăzi nu, iubitule! Am foarte puțin timp!

La o cafea



ORIZONTAL: 1) „Țara cafelei", unde cei peste 4 miliarde de cafetieri pot asigura consumul mondial de cafea - Epocă. 2) „Cafiné...", schiță a prozatorului contemporan român Artur Maria Arsene - Indivizi. 3) Fiul lui Halfdan, din „Legenda Skjöldungilor" - Scriitor și om de teatru român, autorul nuvelei „Ghicește-mi în cafea" (Victor Ion; 1895-1946). 4) Localuri pariziene, celebre prin renumitele cafele servite aici. 5) Maeștri în prepararea cafelei - Arbore din florile căruia se prepară un ceai la fel de calmant, dar având o reacție diferită de a cafelei - Întreg. 6) Adevărați - Din cafetieră! - Stoian Ion. 7) Dan Gruia - Luceafărul poeziei românești, care, la masa de lucru, avea în permanență o cafea și țigări. 8) Anca Barbu - A spinteca. 9) Arbust cu fructe comestibile - Prăjită la urmă! - Radioteleviziunea Franceză (abr.). 10) Cronicar moldovean (1672-1745) care redă cum a băut logofătul Tăutu prima lui cafea, sorbind-o pe nerăsuflate, fapt ce a dus la un hohot de râs, dar și la oprirea logofătului. 11) Stat african, considerat patria cafelei - Purtător de armă.

VERTICAL: 1) Romancier francez, autorul comediei „Cafeneaua cea mică", (Tristan; 1866-1947) - Pusă la fiert pentru pregătirea cafelei (pl.). 2) Râu în Mozambic - Sculptor american, autorul lucrării „Femeie la cafenea" (George, n.1924). 3) Peninsulă unde, în secolul al XV-lea, șeicul yemenit ISAC a introdus cultura arborelui de cafea - Apți. 4) Prima perioadă din zi în care ne sorbim cafeaua - Cafele terminate! - Prefix pentru „nou". 5) Sat celebru - Mândrie - Cepe! 6) Amestecat în cafea - Steag turcesc. 7) „Cafenea...", lucrare a pictorului român Max Arnold (1897-1946). 8) Sigla pentru „Institutul american Gallup" - Ca o cafea amară. 9) Înlocuitor al cafelei - Viclean. 10) Emil Săndoi - Culoarea cafelei prăjite (masc. neart.). 11) Conduce trăsura - Element necesar în pregătirea cafelei.

DICȚIONAR: ROAR, RTF, RUO, NEO, TUI, AIPO.

CRISTIAN ALDEA
Breaza-Prahova

PAR(anormale) de TOTAN

Perspicacitate

Examinați cu atenție cele opt persoane aflate în partea de sus a desenului și căutați (făcând apel la logica dv.) să identificați ce obiect s-ar cuveni fiecăruia.

APEL LA LOGICĂ

A-6, B-3, C-7, D-2, E-4, F-1, G-8, H-5.

Soluția careului „OSTĂȘEASCĂ!"

Orizontal: **SOLDAT - L - TRAIAN - AMU - OASTE - S - EP - FS - A - ATACA - A - EMISARI - APARARI - R - EROI - LUPTA - REL - STRIAT - ONEST - NI - SATURN - ACE.**

Știați că...

◆ *...Antarctica este cel mai izolat continent de pe glob? Se află la 970 km de America de Sud, 3100 km de Australia și 4000 km de Africa.*

◆ *...Matula era o zeiță a luminii și a dimineții, foarte răspândită în religiile populațiilor din Italia arhaică? Se pare că a fost preluată din Orient. Îi era consacrată, la 11 iunie, sărbătoarea Matralia.*

◆ *...cuvântul „Academie" vine de la grădina Akademos din Atena? Aceasta era vestită prin activitatea oratorică a filozofului Platon.*

◆ *...secara este o cereală mai puțin pretențioasă la condiții de sol și climatice? Ea a asigurat pâinea în multe zone muntoase.*

◆ *...prima reprezentație de operă în limba română a avut loc la București în 1836? S-a jucat „Semiramida" de Rossini și au interpretat elevii anului al II-lea al Școlii Societății Filarmonice, înființată în 1834.*

◆ *...„Acul Cleopatrei" este un vechi obelisc egiptean, de 22 m înălțime, care a fost dus la un muzeu din New York? Același nume îl poartă și o stâncă din Munții Făgăraș.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	10500 LEI	☐ 4 LUNI	45500 LEI
☐ 2 LUNI	21000 LEI	☐ 5 LUNI	56000 LEI
☐ 3 LUNI	35000 LEI	☐ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

„DISCURS"

Integramă de MARIAN MINCULESCU

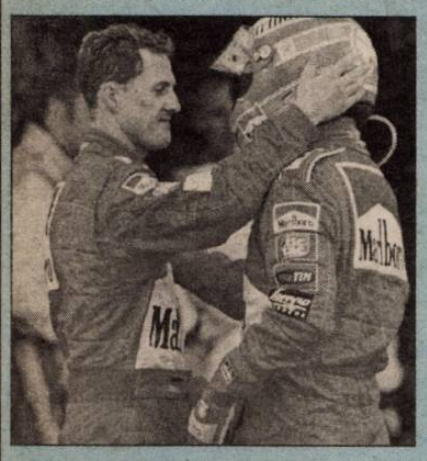
COLEGI / UNIUNE		ȘLAGĂRE / BUN PLAC		CAL DE LUPTĂ / AERIANĂ...		OBICEI / CAPITALĂ ARABĂ		ESCA-LADĂRI / TOT		VOCALE / LEGUMĂ	
	C				T		R		C		A
	O				A	C	i	T	A	T	E
LUMEA ROMEI / PASĂRE (dim.)	L	A	T	i	N	i	T	A	T	E	PARTE A MÂINII
	A				C	A	PRAF / BLOCATĂ	T	A	L	C
LOCAL / CUPE	B	i	R	T	NOTA 1 / PRIMA CLASĂ	D	O	RĂU SPANIOL... / FOLOSIT	R	i	O
P	O	C	A	L	E	BĂGAT LA PANTOFI			A	N	T
CADRU FINAL / STUDENȚI MILITARI	R	U	A VENI LÂNGĂ / A SE DA MARE	A	L	A	T	U	R	A	OS DOMNESC
C	A	D	E	T	i	EREȚI / MIC LA MARE			i	FLOARE REGALĂ	C
STRIGĂT / REGIUNE	T				T				CERE! / IMNURI	C	R
Z	O	N	A	DORNICI / CAMPION	A	M	A	T	O	R	i
MAR-GARETA / NOTA 7	R			A	UNIT!	i	T	ARATĂ ORIGINEA	D	i	N
S	i	ZONĂ DE CULTURĂ		S					E	N	A

Dezlegarea integramei ***„CLASIC"***

Orizontal: I - A - E - I - A - C - INIMAGINABIL - VA - URI - PARI - VISARE - LATIN - NISETRI - ITI - AG - ILEANA - AC - AL - V - NITURI - STICLUTE - NE - OBIALA - UI - F - PARTI - SANTAL - RA - CI - ETATE - PERCUTOR - RAT.

SPORT FLASH

Ei bine, iată că a mai trecut un an de Formula 1. Un an plin de evenimente care mai de care mai spectaculoase şi mai intrigante. Dar de data asta parcă a fost cel mai senzaţional final de sezon din câte am văzut până acum. Grila de start de la Suzuka arăta în felul următor: Schumacher, Hakkinen, Frentzen, Coulthard şi abia apoi favoritul la câştigarea titlului, Irvine. Luminile verzi s-au aprins şi Mika deja avea o secundă avans faţă de pluton. Hotărârea de a mai câştiga încă o dată campionatul era luată. În plutonul vesel a apărut şi un joker, respectiv Olivier Panis care a reuşit să urce până pe poziţia a 3-a după start, loc unde a stat până în turul 20 când i-a cedat motorul. Cu fiecare tur de circuit parcurs, Mika punea o diferenţă de jumătate de secundă între el şi Schumacher şi o secundă între el şi rivalul său de anul acesta,



Irvine, astfel încât în momentul intrării la boxe avea 12 secunde avantaj faţă de german şi în jur de 40 faţă de irlandez. După primul schimb, ordinea era următoarea: Mika, Schumi, Coulthard şi Irvine. Dacă se păstra până la sfârşit, Mika şi McLaren Mercedes deveneau campioni. Dar o greşeală din partea lui David Coulthard a stricat această variantă. David s-a lovit de un parapet de protecţie şi a spulberat partea din faţă a maşinii. Degeaba i-a fost înlocuită, cursa se terminase pentru el. Cursa a mai avut momentele ei, precum cel al abandonului lui Damon Hill aflat la ultimul său Mare Premiu în postura de pilot, dar situaţia a rămas aceeaşi: Mika supărat rău de tot că cineva a încercat anul acesta să-i fure campionatul şi Eddie neputincios. Finish-ul a

sosit inevitabil surprinzându-l pe finlandez în poziţia de campion. Datorită abandonului lui Coulthard, echipa Ferrari a câştigat titlul la constructori dar nu am văzut pe nimeni să se bucure în mod deosebit. La fel şi la McLaren, nu prea le-a stat bine cu titlul de vicecampioni, deşi Mika reuşise dubla. Singurul care s-a bucurat cu adevărat a fost Ron Dennis, dar cu o floare...poate greşesc eu. Am auzit declaraţiile multor suporteri Ferrari, cu un înfocat dintre ei chiar am urmărit cursa, care spuneau că anul viitor va fi unul extraordinar pentru Ferrari deoarece Schumacher s-a întors. Şi ce dacă? Dacă Mika va conduce sezonul viitor cum a făcut-o la Suzuka, este imposibil pentru oricine altcineva să ocupe prima poziţie. Vom vedea sezonul următor.

S-a disputat ultima cursă şi la motociclism viteză, de data aceasta campionul fiind deja cunoscut: spaniolul Alex Criville. Acesta nu a fost un motiv pentru a pierde din spectaculozitate, ba chiar din contră, Marele Premiu al Argentinei desfăşurat la Buenos Aires a avut desfăşurare plină de suspans. Primul a trecut linia de sosire americanul Kenny Roberts (înainte de cursă a declarat că ar dori să renunţe la „jr" din coada numelui – mutare înţeleaptă) urmat îndeaproape de italianul Max Biaggi care nu a reuşit să-l depăşească deşi l-a talonat întreaga cursă şi pe japonezul Norick Abe. Pe 4 trebuia să vina Alex Criville, dar Carlos Checa a crezut de cuviinţă că e mai bine să-l depăşească pe campionul mondial în cinstea celor 16 căzături, care mai de care mai spectaculoase, suferite de-a lungul sezonului.

Surpriză gigantică la Campionatul Mondial de Rugby: Franţa a surclasat Noua Zeelandă! Şi nu oricum, în stil mare: 43-31. Poate nu vă vine să credeţi dar codaşa din Turneul Celor 5 Naţiuni va juca finala împotriva Australiei care a trecut de actuala campioană mondială, Africa de Sud.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

ALEX ŞTEFĂNESCU, critic literar

- Sunteţi un critic incomod. Extrem de tranşant în judecata de valoare. Vă consideraţi un solitar în peisajul criticii literare?

- În acest moment, da. Dar nu pentru că n-ar mai exista critici cinstiţi şi curajoşi, ci pentru că nu mai există critici dispuşi să citească sistematic şi cu atenţie cărţile scriitorilor români. Eu citesc şi manuscrise care încă n-au devenit cărţi: peste 1000 de tineri din întreaga ţară îmi trimit prin poştă, pe adresa revistei „Flacăra", încercările lor literare.

- Vi s-a întâmplat să nu vi se răspundă la salut după ce aţi comentat defavorabil opera unei personalităţi?

- Mi s-a întâmplat şi să mi se spargă cauciucurile de la maşină. Dar nu de către personalităţi, ci de către autori fără valoare care se cred personalităţi.

- Uneori criticii mai greşesc. Există verdicte pe care le regretaţi?

- Există. Dar ştiu că, atunci când am greşit, am greşit sincer şi nu pentru că

„Citesc, citesc, de dimineaţa până seara."

mi-aş fi propus să falsific rezultatul unei „expertize" literare. De obicei, greşeala constă în exagerarea meritelor unui scriitor, din cauza unui entuziasm de moment.

- Ce deosebire e între condiţia criticului „de ieri" şi a celui „de azi"?

- Criticul „de ieri" nu era liber şi trebuia să cheltuiască multă energie pentru a smulge autorităţilor puţină libertate. Criticul „de azi" poate scrie exact ceea ce crede. Dacă n-o face, este numai din vina lui.

- Cum vă simţiţi în fotoliul de membru al Consiliului de administraţie al TVR? Dar în cel de redactor-şef al „României literare"? Dar ca... admirator al sexului frumos?

- Răspunsul pentru primele două întrebări din această serie de trei este: mă simt copleşit de sentimentul răspunderii. În ceea ce priveşte a treia întrebare, trebuie să-ţi mărturisesc că sunt un admirator de la... distanţă, din cauza lipsei de timp.

- Primiţi multe cărţi. Le citiţi pe toate? Scrieţi despre toate?

- Primesc aproximativ 30 de cărţi pe săptămână. Răspunsul exact este: le văd pe toate, pentru o primă triere. Păstrez dintre ele 5-6 pe care într-adevăr le citesc şi despre una dintre ele scriu, pe larg, o pagină de revistă, în „România literară". Nu uita, însă, că sunt angajat în scrierea unei uriaşe „Istorii a literaturii române contemporane", pentru care am recitit în ultimii ani o întreagă bibliotecă. Citesc, citesc, citesc, de dimineaţa până seara şi uneori de seara până dimineaţa. Probabil că aşa mă va surprinde cândva şi moartea, citind.

- Regretaţi plecarea de la revista „Magazin"?

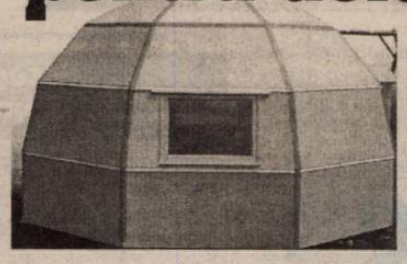
- Da, regret dar şi mai mult aş fi regretat dacă nu m-aş fi dus la „România literară" pentru că literatura e viaţa mea. La „Magazin" mi-a plăcut atmosfera de comuniune sufletească şi un anumit entuziasm al cunoaşterii prin care se caracterizează aproape întreaga redacţie. Câteodată mi-e dor de voi toţi, de voi cei de atunci care aţi rămas în mintea mea definitiv tineri.

DORIN MĂRAN

INTERDICŢIE de călătorie

Un om cântărind peste 200 de kilograme a fost oprit să se urce într-un avion al companiei Air France. Jean Paul Touze voia să călătorească în China, pentru un concurs internaţional de şah, dar a fost obligat să renunţe pentru că i s-a cerut să plătească două locuri, dată fiind greutatea sa. El a refuzat să cumpere cel de-al doilea loc chiar la jumătate de preţ, considerând aceasta un atentat la libertatea cetăţeanului. El s-a adresat Ligii pentru Drepturile Omului din Paris şi unor posturi de televiziune care au înfierat atitudinea Companiei Air France, cu atât mai mult, cu cât, cu o săptămână în urma cazului amintit, au refuzat să ia la bord un bolnav suferind de Sindromul Downs, pe motiv că nu avea un certificat medical care să-i permită călătoria.

LOCUINŢE pentru defavorizaţi



Pregătindu-se să înfrunte rigorile anotimpului rece, oraşul Corbeil-Essonnes, aflat la sud de Paris, a instalat într-unul din cartierele sale adăposturi botezate „abrisphères" - în traducere liberă „adăposfere" -, destinate celor fără locuinţă, fiindcă şi Occidentul îşi are boschetarii lui... Acestea au fost concepute aidoma refugiilor montane, fiind fabricate din panouri de lemn izolate cu polistiren. Suprafaţa lor locuibilă, de circa 12 mp, permite adăpostirea a cel mult două persoane. Dotate cu ferestre şi o calotă transparentă montată în vârf, ele oferă locatarilor protecţie, intimitate şi un minim confort. În prezent, se află în studiu o a doua generaţie de „adăposfere", mult mai uşoare şi mai lesne de montat.

Ce le trece unora prin minte?!

◆ Maratonul de cântat la un anume instrument este o probă care, din punct de vedere artistic, nu are prea multe virtuţi. Uluitoare este însă rezistenţa fizică a instrumentiştilor şi a...juriului. Afirmaţia este pe deplin susţinută de performanţa lui Laurent Rebboah (SUA), care a bătut la tobe exact 1009 ore, 6 minute şi 20 de secunde (mai mult de 42 de zile). Audiţia n-a fost deloc o încântare, probabil că asistenţa şi-a protejat timpanele...

◆ Recordul de durată la cântat la cimpoi este de 120 de ore şi aparţine unui grup de patru canadieni. La acordeon, performanţa cea mai bună este de 85 de ore, şi aparţine sud-africanului Pieter van Loggerenberg.

◆ V-aţi putea imagina un solo de chitară de... 264 de ore? Americanul Ron Woodley a dorit să atingă acest record într-o piaţă din mica localitate Raymore (Montana), dar, în faţa refuzului autorităţilor, s-a produs la locuinţa sa, doar în auzul vecinilor exasperaţi.

◆ În incinta unui club de fotbal australian, David Scott a cântat la pian nu mai puţin de 1.218 ore (50 de zile şi 18 ore). La femei, recordul unui astfel de maraton este mult mai modest. Marie Ashton a mângâiat clapele numai 133 de ore non-stop, pe scena unui teatru din Blyth, Anglia.

◆ La instrumentele de suflat, maratonul înregistrează, evident, durate mai mici. Astfel, englezul Joe Silmon a cântat la flaut timp de 48 de ore, într-un campus universitar.

Mamă artificială

D. Wittcomb, un fermier din Porsmouth, e renumit pentru viţeii care cresc într-o lună cât alţii în zece. Secretul său se bazează pe o „invenţie" destul de ciudată, dar care, susţine el, dă roade. Wittcomb a confecţionat o „vacă-mamă" din lemn, pe care a îmbrăcat-o într-o piele adevărată de bovină. A creat de fapt un rezervor de lapte, prevăzut cu „uger", de la care viţeii pot să sugă cât şi când vor. Ideea lui stârneşte ironia vecinilor, dar şi invidia faţă de viţeii bine hrăniţi şi îngrijiţi.

În numărul viitor

■ Testul mileniului la Cernavodă ■ Experimentul Philadelphia ■ Culturile de organe ■ Alcoolul, dizolvantul sănătăţii ■ Comorile Dresdei ■ Îndepărtarea continentelor a luat sfârşit! ■ Cel mai mare meteorit din lume ■ Paradisul pierdut ■ Fiica lui Cher îndrăgostită de un înger ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

O imagine publicitară a celei mai mari librării din lume, librărie realizată de societatea Amazon Book care s-a lansat în comercializarea cărţilor prin Internet. Această librărie virtuală propune peste 2,5 milioane de opere, dintre care 1 milion de titluri au şi fost epuizate.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE **prin Revista „MAGAZIN"!**

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

SERIE NOUĂ - 442 • ANUL XLII • 11 NOIEMBRIE 1999 • 16 PAGINI • 3000 LEI Nr. 45 (2192)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Omul a găsit întotdeauna o mare plăcere în a cunoaşte şi a comenta faptele altora.

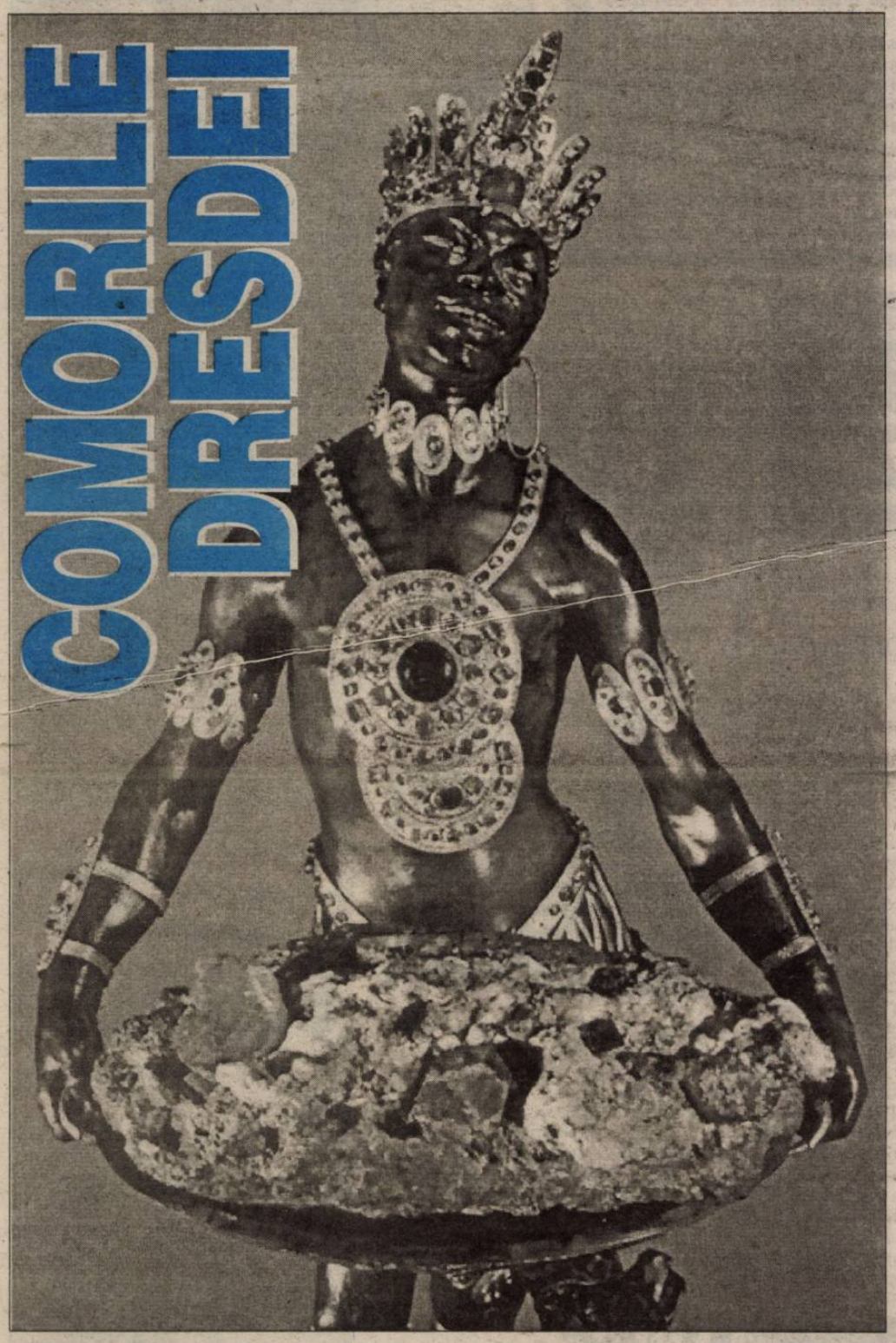
FIELDING

•

Oamenii care tac par superiori.

IONEL TEODOREANU

COMORILE DRESDEI



TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3

Testul Mileniului la Cernavodă

Trecând porţile Centralei Nucleare de la Cernavodă, ai senzaţia că ai păşit dintr-o dată într-o altă lume şi într-un alt timp. Şi că ai devenit personaj de film SF. O voce îţi indică unde să te aşezi, cum şi unde să pui mâinile – eşti testat pentru cea mai neînsemnată urmă de contaminare radioactivă. Apoi eşti pus la curent cu protocolul căruia trebuie să te supui. Cu planurile de evacuare în caz de pericol. Cu modul în care o mână mecanică te va îmbrăca într-un complicat şi spectaculos costum de protecţie, făcându-te să semeni cu un scafandru spaţial pentru a te lansa apoi pe un tobogan într-un bazin cu apă... În ziua de 3 octombrie 1999, practic neştiut de nimeni şi aproape neobservat chiar şi de presă, aici s-a consumat unul dintre cele mai spectaculoase evenimente ale acestui sfârşit de mileniu: testul Y2K la Cernavodă.

femina club 6

Misterele lumii 4

EXPERIMENTUL PHILADELPHIA

Starea de veghe 5

CULTURILE DE ORGANE

Consultaţii fără plată 7

MIGRENA ARE ŞI EA O AURĂ!

Homo sapiens 9

ÎNDEPĂRTAREA CONTINENTELOR A LUAT SFÂRŞIT!

Întâmplări adevărate 11

13 Idoli

LAETITIA CASTA simbolul Republicii Franceze

PARADISUL PIERDUT

Terra X Dosarele planetei 10

La închiderea ediţiei

Ediţia a VI-a a TÂRGULUI GAUDEAMUS

Carte de învăţătură

Ieri a avut loc deschiderea celei de-a VI-a Ediţii a Târgului „Gaudeamus - Carte de învăţătură", organizată de Societatea Română de Radiodifuziune, Romexpo şi Editura „All".

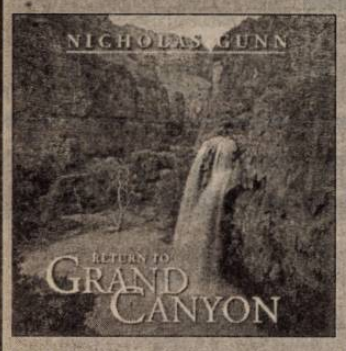
Timp de cinci zile, edituri române şi străine se vor reuni în Pavilionul Central Romexpo, pentru a-şi prezenta producţia editorială a ultimului an, în domeniul cărţii educative. Pe lângă aceasta, la Târg vor fi evidenţiate proiecte şi programe de genul „Bursa Ofertelor Educaţionale şi Profesionale", Târgul de Artă „Gaudeamus", dezbateri („Integrarea şcolii în comunitate"), precum şi expoziţii de carte bibliofilă şi fotografie.

Fiecare zi se va bucura de prezenţa unui amfitrion. Astfel, ieri au jucat acest rol Florin Călinescu şi Constantin Dudu Ionescu, azi - Valeriu Stoica şi George Astaloş, mâine - Adrian Năstase iar sâmbătă va fi ziua lui Radu Vasile.

Biblioteca Judeţeană

MUZICARTA

NICHOLAS GUNN
călătorie în muzica Marelui Canion



Un extraordinar album, recent editat de casa de discuri EARTHTONE din SUA, este şi cel semnat de Nicholas Gunn, un compozitor de muzică New Age stabilit în Los Angeles şi intitulat sugestiv *Return to Great Canyon* (Reîntoarcere la Marele Canion), apărut în urmă cu o lună. Nicholas Gunn este un multi-instrumentist care a debutat acum doi ani cu un album numit *The Music of Great Canyon* care s-a vândut în tot acest interval în peste 300.000 exemplare, se pare că această cifră reprezintă un adevărat record. O dată cu întoarcerea în această zonă misterioasă şi fascinantă, Nicholas Gunn îşi propune să ducă mai departe, de acolo de unde a lăsat-o, călătoria sa muzicală, de data asta cu compoziţii şi mai puternice, o luxuriantă zestre de sunete naturale şi imagini pline de sugestie. Dacă ar fi să amintesc melodia mea preferată de pe acest album, ar trebui să spun că aceasta este *The Crosing* (Traversarea), o adevărată călătorie plină de mister şi linişte pe coridoarele pline de minunăţii ale Marelui Canion.

KLEBER JORGE
înapoi la Rio

Mă opresc acum la doi reprezentanţi ai muzicii New Age care cochetează cu jazz-ul. Unul dintre aceştia este Kleber Jorge, un compozitor şi ghitarist născut în Brazilia stabilit de zece ani în SUA. Cântă din adolescenţă, având fani atât la Rio cât şi în Los Angeles. Cinci ani a cântat ca ghitarist titular în formaţia lui Sergio Mendez, „Brazil 99". Iată-l acum, stabilit la Los Angeles, cum gândurile lui se întorc spre locurile natale de vreme ce titlul primului său album solo se numeşte *Voltar pro Rio* (Înapoi la Rio), un album care strânge laolaltă experienţele trăite în jurul lumii şi care este o mostră de muzică de jazz brazilian. Alături de el, pe acest album apar cunoscuţi muzicieni de la Sergio Mendez, Sadao Watanabe, John Patitucci până la instrumentişti brazilieni ca Ricardo Silveira, Justo Almario şi Luis Conte.

RICHARD BONE
Coxa

Cel de-al doilea compozitor este Richard Bone (Bone, în engleză, înseamnă Os) care şi-a intitulat ultimul său album nicicum altfel decât *Coxa* (Articulaţia şoldului, conform dicţionarului Webster). Bone vrea să demonstreze în acest album că nu se agaţă de originalitate ca înecatul de pai. Dimpotrivă, compoziţiile sale sunt o rememorare a stilului bosa nova în variantă ambientală, pe urmele căruia construieşte acum, în Coxa, o călătorie tenebroasă şi ceţoasă în lumea jazz-ului, inspirată de creaţiile clasicilor Creed Taylor şi Rudy Van Gelder din anii 60. Basul, clapele, tobele şi conga lui Richard Bone alcătuiesc un vârtej muzical, ceva între muzică ambientală şi jazz. Interesant şi meditativ.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul Săptămânii

Reload - TOM JONES

Un titlu cât se poate de (ne)original al unuia dintre marile nume din muzica britanică... Dacă tot suntem în Regatul Unit voi folosi un alt titlu, celebru, pentru a caracteriza albumul de faţă: „Mult zgomot pentru nimic"! Faptul că *„Reload"* a fost Number One luna trecută în topul 40 britanic nu înseamnă, veţi constata şi voi după ce-l veţi asculta, că el şi merită asta! Show-biz... La urma urmei, ce este acest *„Reload"* şi ce vrea el? Este un amestec, parţial reuşit, de stiluri şi interpreţi strânşi în jurul lui *Tom*, dorinţa acestuia, exprimată prin album, fiind aceea de a demonstra că dinozaurul mai trăieşte... De acord, „dino" nu a murit dar pe parcursul albumului are momente când lasă impresia că este ţinut artificial în viaţă, infuzia de tineret din jurul său nereuşind să-l revigoreze. În *„Reload"* apar *Cerys Matthews, Robbie Williams, Barenaked Ladies, Portishead,* dar degeaba, *Jones* invitând aici şi veterani ca *Zucchero* sau *Chrissie Hynde* aceştia reluând şi ei alte clasice de pop-rock, nu din repertoriul lui *Tom*... Aşadar, un *„Reload"* plin de deşeuri care ne face să ne întrebăm dacă nu ar fi mai bine ca omul nostru să se împace cu gândul că a sosit timpul retragerii... Cu două hituri în ultimii 15 ani (mă refer la *„Kiss"* cu *Art Of Noise* şi la *„If I Only Knew")* mi-e teamă că aceasta este soluţia...

POP-ROCK, de la A la Z

Barbara Dickson

Solistă britanică, născută pe 27.9.1947. şi-a început cariera împreună cu *Rab Noakes* şi *Archie Fisher*, într-un trio de folk. La începutul anillor'70 apar primele sale albume solo, *Barbara* devenind rapid una dintre cele mai apreciate soliste insulare, înregistrând de-a lungul anilor multiple colaborări, de la teatru şi muzical, la film. Dintre succesele sale cele mai cunoscute pe Continent vă pot aminti *„Answer Me"*, *„I Know Him so Well"*, *„January February"* şi *„Another Suitcase In Another Hall"*. Ca de obicei, un titlu pentru colecţionari: *„Barbara Dickson Songbook"*...

Bo Diddley

Unul dintre marii clasici de rock şi rhythm & blues s-a născut în McComb/Mississippi, pe 30 decembrie 1928. Înainte de a se muta la Chicago, *Bo* dădea reprezentaţii în stradă... Avea zece ani dar studia vioara, chitara şi era deja interesat de box. Lucrând ici-colo a reuşit să supravieţuiască până la începutul anilor'50 când găsea un loc în celebrul *Club 708*. Influenţa în creştere a rock'n roll-ului îl face să amestece rhythm & blues-ul cu „electricitatea". În 1954 *Leonard Chess*, patronul casei *Chess* îi oferă un contract, în perioada de gestaţie a rock'n'roll-ului *Bo* compunând majoritatea viitoarelor sale mari hituri, creându-şi un sound deosebit *(„I'm A Man"*, *„Bo Diddley"*, *„Mona"*, *„Say Man"*... mostre ale celor afirmate mai sus). La mijlocul anilor'60, acest uriaş, botezat când „Îndrăgostitul", când „gladiatorul", devine una dintre marile influenţe pentru tinerele generaţii de muzicieni care au reluat numeroase dintre compoziţiile sale, de la *Yardbirds, Animals la Who* sau de la *Rolling Stones, Doors* la *Clash*... În anii'70 *Bo* este mai puţin prolific, creativitatea să scade iar el se mulţumeşte să-şi „remanieze" vechile succese... Rămâne, orice s-ar spune, un maestru al genului, schemele sale ritmice fiind etaloane evergreens. Despre compilaţii, nimic, deoarece există „doar" vreo 15-20...

TOP singles

1) Genie In A Bottle - Christina Aguilera
2) Heartbreaker - Mariah Carey
3) Crazy - Britney Spears
4) Unpretty - TLC
5) Did You Ever Think - R.Kelly
6) No Me Ames - Jennifer Lopez
7) The Kids Arent't Alright - -Offspring
8) Brand New Day - Sting
9) 2 Times - Ann Lee
10) There She Goes - Sixpence None The Richer

PROPUNERI: I Got A Girl-Lou Bega, Bills-destiny's Child, You've Got A Why - Shania Twain, Baby Don't You Break My Heart Slow - Vonda Shepard, Wat'Cha Gonna Do - Eternal, 365 Days-Luricia McNeal.

TOP albume

1) Rainbow - Mariah Carey
2) On The Six - Jennifer Lopez
3) Christina Aguilera - Christina Aguilera
4) Brand New Day - Sting
5) Rise - Gabrielle
6) Party Album - Vengaboys
7) Americana - Offspring
8) Classics In The Key Of g - Kenny G
9) Roots Revival - Aswad
10) Hush - Texas

PROPUNERI: Temperamental-everyting But the Girl, Supernatural - Santana, You, Me & Us- Martine McCutcheon.

RENDEZ-VOUS pe Internet!
www.tlc.com
www.octave.ro
www.cher.co.uk

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Tolba cu SCRISORI

Dan Leoveanu - Constanţa: Shania Twain nu are un album nou, toate extrasele din ultimul an fiind de pe multiplatinatul *„Come On Over"*. Prin Capitală circulă, însă, un pirat *„Best Of"* (care-şi merită titlul!) ce nu ratează nimic din tot ce a scos bun *Shania* (foto)...

Florin Diaconu - Ploieşti: Răspunsul a întârziat puţin deoarece am vrut să mă documentez înainte de a ataca subiectul propus de tine - *Disc-Jockey*-ul! La început, au fost simpli mânuitori de discuri pentru ca, în prezent, să ajungă experţi în materie de muzică, inclusiv în creaţie muzicală. Să ne întoarcem prin anii'50, când denumirea de *DJ* era strâns legată de cea a radiourilor pirat. Apariţia acestor posturi, provocată de ascensiunea rock-ului şi soul-ului, a propulsat în eter voci care trebuia să fie adevărate vârfuri de lance. Astfel, în oraşe ca Memphis şi Detroit, sub impulsul unor case de discuri ca *Stax, Atlantic, Chess* şi *Tamla Motown*, soul-ul a început să se dezvolte. Ignorat de marii producători, soul-ul, apanaj al negrilor, era foarte puţin difuzat de radiourile oficiale, în timp ce numeroasele posturi pirat nu difuzau decât soul şi rock... Aşadar *DJ*-ul intră în acţiune anunţând discul înainte de a-l pune, limbajul argotic mulându-se pe ritm. Evident, rolul *DJ*-ului era încă minor şi el nu intervenea direct asupra muzicii. Evoluţia care va duce la explozia *DJ*-ilor din New York va face un scurt ocol prin Jamaica. Despre asta, săptămâna viitoare!

Bogdan Nicolae - Bucureşti: Acceptăm doar două tipuri de careuri, ambele tematice - primul cu definiţii şi cuvinte îngrilate strict tematice, al doilea fiind acela cu tema tratată la figurat...

Gina Dobroiu - Iaşi: Nu am adresele solicitate de tine. Poţi reveni cu un anunţ pentru cititorii noştri? 2) albumele propuse de tine au trecut, cam de multişor, prin pagina noastră muzicală! Nu ne prea citeşti...

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Mâran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Un pas înainte spre anul 2000

TESTUL MILENIULUI LA CERNAVODĂ

MIHAELA DOROBANȚU

Trecând porțile Centralei Nucleare de la Cernavodă, ai senzația că ai pășit dintr-o dată într-o altă lume și într-un alt timp. Și că ai devenit personaj de film SF. O voce îți indică unde să te așezi, cum și unde să pui mâinile – ești testat pentru cea mai neînsemnată urmă de contaminare radioactivă. Apoi ești pus la curent cu protocolul căruia trebuie să te supui. Cu planurile de evacuare în caz de pericol. Cu modul în care o mână mecanică te va îmbrăca într-un complicat și spectaculos costum de protecție, făcându-te să semeni cu un scafandru spațial pentru a te lansa apoi pe un tobogan într-un bazin cu apă... În ziua de 3 octombrie 1999, practic neștiut de nimeni și aproape neobservat chiar și de presă, aici s-a consumat unul dintre cele mai spectaculoase evenimente ale acestui sfârșit de mileniu: testul Y2K *la Cernavodă. Cum se știe, dintr-o scăpare a programatorilor de la începutul erei moderne a calculatoarelor, acestea au fost „instruite" să „citească" anii doar după ultimele două cifre. Teama generală a lumii la sfârșit de mileniu este că întâlnind grupul „00", un calculator, mai ales unul care dirijează un proces complicat, cum ar fi dirijarea traficului aerian sau feroviar sau mai ales funcționarea unei centrale nucleare, nu va mai înțelege nimic. Ca atare, el fie se va bloca, fie – cazul cel mai grav – va avea o comportare imprevizibilă, luând decizii care s-ar putea dovedi catastrofale. S-au căutat și s-au găsit soluții, dar verificarea finală era să se „mimeze" momentul critic. O întreprindere nu lipsită de riscuri dar care era indispensabilă. Această verificare, acest test, s-a efectuat și la Cernavodă. Să-l ascultăm însă pe dl. IOAN ROTARU, Directorul Tehnic al Societății Naționale Nuclearelectrica S.A. care ne explică cum s-au desfășurat lucrurile.*

– Evaluarea problemei impactului anului 2000 asupra centralei de la Cernavodă a început pentru noi în trimestrul IV 1998, când am desemnat o echipă care să facă un inventar al posibilelor probleme. Prin luna ianuarie 1999 a apărut și un ghid al AIEA – Agenția Internațională pentru Energie Atomică de la Viena – în acest sens, dar noi eram deja avansați. Bineînțeles însă că ne-a conformat și ghidului respectiv. Am parcurs mai multe faze. Am evaluat mai întâi toate echipamentele și le-am împărțit în diverse categorii: de la cele care pot afecta securitatea nucleară, la cele cu impact asupra mediului înconjurător și populației, până la cele care pot afecta activitățile de producție. După ce inventarul a fost complet, s-a trecut la determinarea soluțiilor. Unele probleme le-am rezolvat singuri (mă refer la echipamente), pentru altele i-am solicitat pe furnizori – unii ne-au ajutat fără costuri, alții – cu. Noi am identificat cam 600 de probleme, pe care le-am rezolvat aproape în întregime, bugetul aferent fiind de aproximativ 355000 de dolari – cam 5,7 miliarde de lei...

– *...Pregătind astfel testul.*

– Finalizarea, din punctul nostru de vedere, a constat într-un test integral. Centrala de la Cernavodă este în totalitate condusă de două calculatoare de proces: unul în lucru, unul în rezervă caldă. În aceste calculatoare sunt implementate funcțiile de reglare. Ca și alți proprietari de centrale din Coreea, Canada, Argentina, am imaginat un test integral, în care, cu centrala în funcțiune, am dat înainte ceasul unuia din calculatoare de pe data de 3 octombrie 1999, reglându-l la 31 decembrie 1999, ora 23.40. Și am așteptat să treacă timpul. Să intrăm în anul 2000. Surpaveghind în permanență funcționarea centralei. Și... timpul a trecut, s-a ajuns la 1 ianuarie 2000, ora 0.00, centrala a funcționat o oră în această stare de timp și nu s-a întâmplat nimic.

– *Am înțeles că de fapt au fost trei verificări.*

– Într-adevăr, am ținut seama și că anul 2000 este an bisect și am verificat datele de 28 și 29 februarie; al treilea test a fost unul de funcționare a centralei în timpul verii. Testul a fost complet – inclusiv centrala telefonică a fost trecută la noul timp – și faptul că nu s-a întâmplat nimic ne-a dat o încredere deosebită că la trecerea în anul 2000 Centrala de la Cernavodă va funcționa corespunzător.

– *Centrala are o importanță deosebită pentru sistemul energetic național...*

– Reprezentanții CONEL au participat și ei la acest test, care a durat trei ore, pe parcursul căruia s-a ținut permanent legătura cu dispecerul național. Sigur, mai avem o seamă de probleme, cum ar fi cele cu niște monitoare de contaminare la intrarea în zone, dar le vom rezolva. După cum știți, încă de a doua zi după test, 4 octombrie, am intrat timp de o lună întreagă într-o oprire planificată a centralei, așa că avem destul timp pentru a pune la punct toate aspectele.

– *Dar dacă totuși s-ar fi întâmplat un accident în funcționarea centralei?*

– Centrala este deosebit de sigură. Un accident nu se putea întâmpla – doar eventual un anumit sistem să fi lucrat necorespunzător. Centrala este în așa fel concepută încât să se oprească singură, reactorul este oprit automat și este pus în stare sigură. Nu ar fi fost deci nici o problemă pentru protecția publicului și a mediului. Problema noastră era ca la trecerea în anul 2000 să nu avem o pierdere de 700 MW, ceea ce ar reprezenta cam 12 la sută din producția actuală și ar constitui un adevărat șoc pentru sistemul național. Era mai mult un aspect economic, deci. Eram de la început convinși că nu o să avem nici o problemă de securitate nucleară – dezvoltasem peste 100 de scenarii, dar centrala s-a comportat extraordinar de bine. În timpul acestui test am realizat o bogată achiziție de date care ulterior au fost analizate dovedind o dată în plus comportarea extraordinară a centralei. Am informat și AIEA și Asociația Mondială a Operatorilor Nucleari de la Atlanta, căreia îi suntem afiliați și toată lumea a considerat că această simulare a fost un succes deosebit. Mulți proprietari, cum spuneam, și-au luat toate măsurile, dar este efectiv util să faci o asemenea simulare cum am făcut noi, pentru că ea îți dă mult mai multă încredere.

Cum se poate spiona cu Internet Explorer 5

Firma Microsoft se poate gândi în mod serios să îl angajeze pe programatorul bulgar, devenit celebru, Gheorgi Guninski, care a descoperit trei fisuri în protocoalele de securitate ale browserului Internet Explorer 5 (IE5). Ultima și cea mai gravă este posibilitatea celui care administrează un site de web să citească informații de pe computerul celui care îl accesează. Mai mult: el poate șterge sau modifica toate fișierele de pe un computer client, conform spuselor Microsoft.

Microsoft lucrează la un program care să corecteze această problemă, dar până atunci este preferabil ca utilizatorii să dezactiveze comanda *„active scripting"* atunci când se află pe Internet. Pentru a nu avea acest gen de neplăceri, trebuie făcuți următorii pași: în bara de comenzi a IE5 selectați *„Tools"*, apoi *„Internet options"*. Click pe opțiunea *„security"*. Căutați textul *„select a Web content zone to specify its current security settings"* și dați click pe *„internet"* și apoi pe *„custom level"*. Căutați spre jos, în meniul apărut, opțiunea *„scripting"*, care este un capitol major și la *„active scripting"* selectați opțiunea *„disable"*. Apoi apăsați de două ori pe butonul *„OK"* pentru a activa schimbările.

Buletinul de securitate al Microsoft recunoaște meritul lui Guninski care a descoperit deficiența. El descoperise luna trecută o altă deficiență a IE5 la nivel de rețea locală, care permitea operatorilor de site să citească informații de pe computerele utilizatorilor. Deficiența provenea din facilitatea IE5 *„download bahaviour"*.

Nici un purtător de cuvânt al Microsoft nu a putut fi contactat pentru a da o declarație despre acest subiect sau pentru a oferi detalii care să specifice dacă utilizatorii web au folosit aceste erori ca să acceseze date din computerele utilizatorilor. Aceste breșe în securitate sunt foarte suspecte. Este greu de crezut pentru oricine care se pricepe cât de cât la programarea aplicațiilor pentru computere să creadă că ele au fost niște simple greșeli. Altfel spus: scopul fiind evident, ele nu pot fi considerate niște simple greșeli, ci niște scăpări de programare *cu intenție*. Pentru toate aceste tertipuri ale Microsoft, tot mai mulți utilizatori de Internet se îndreaptă spre programul „Netscape Navigator", indiferent de versiune, care nu prezintă aceste „greșeli".

Informatică

CALCULATORUL CUANTIC, UN IDEAL REALIZABIL

PAUL IOAN

O realizare de excepție revigorează speranța

Pentru a îmblânzi electronul într-un calculator cuantic, este nevoie de realizarea unor subansamble similare calculatoarelor clasice, fapt care s-a petrecut etapă cu etapă. Până de curând, fuseseră puse la punct *nanotranzistorul* funcționând cu un electron, apoi *nanocablurile* prin care să circule această particulă elementară. Apoi au fost construite și *nanomemoriile*, numite și „cutii cuantice", având rolul de a stoca electronii și de a-i elibera în circuit unul câte unul. Mulți specialiști și-au păstrat însă scepticismul cu privire la posibilitatea ca, puse în legătură, aceste elemente constitutive să funcționeze respectând straniile legii ale universului subatomic. Lipsea sursa de energie care să pună în mișcare, în acest sistem, electronul, pionul calculatorului cuantic.

Dar iată că, foarte recent, o echipă condusă de Michael Switkes - de la Universitatea californiană Stanford - a reușit să construiască tocmai această sursă, botezată *„pompă de electroni"*. Realizarea este una de excepție, pentru că respectă o necesitate fundamentală pentru o comportare coerentă a electronilor, și anume aceea de a nu exista perturbări ale însușilor lor cuantice. Despre ce este vorba?

Uriașul avantaj pe care îl reprezintă calculatorul cuantic este, foarte succint, următorul: în ordinatorul clasic, informația este codificată sub forma unei succesiuni binare de 0 și 1; cel cuantic respectă această logică binară, dar electronul are pentru ambele situații (0 și 1) două stări suprapuse, derivate din calitatea lui de particulă cuantică. Cu alte cuvinte, în timp ce în stil clasic se face, la un moment dat, doar o înmulțire - de exemplu -, în stil cuantic se fac două înmulțiri deodată. Acest lucru este valabil pentru orice operație, deci rezultă un câștig de timp colosal.

Arhimede, sursă de inspirație?!

„Pompa de electroni" are principiul de funcționare asemănător pompei de apă a lui Arhimede (287-212 î.Ch.). Aceasta era alcătuită dintr-o spirală ce se rotea într-un cilindru, acționată de o manivelă. Apa se ridica din puț la suprafață prin presiunea continuă a pereților și spiralei asupra ei. „Pompa de electroni" este o incintă microscopică - făcută din semiconductori. Ea are un perete prevăzut cu două deschizături, pe unde electronii intră și ies. Peretele opus are doi electrozi care generează două câmpuri electrice. Oscilațiile de amplitudine ale acestor câmpuri conduc la aspirarea și „alungarea" electronilor, în și din incintă, prin dilatarea și respectiv contractarea pereților. Și inima, ca pompă de sânge, folosește acest principiu. Perfecta regularizare a oscilațiilor pereților are drept consecință esențială conservarea coerenței stărilor cuantice ale electronilor. Și asta pentru că dacă electronii nu sunt „disciplinați" în acest mod, pot forma „nori electronici", care sunt caracterizați de alte trei numere cuantice variabile. Drept posibilă „comparație" cu lumea macroscopică, obișnuită nouă, ar trebui să ne imaginăm un maratonist care-și păstrează aceiași parametri ai funcționării inimii, plămânilor etc. pe durata întregii curse... Dar ceea ce în macrounivers este imposibil, în lumea cuantică pare firesc. De aceea calculatorul cuantic are mari perspective prin realizarea „pompei de electroni".

planet@IT

Un pic de cyber-fraudă

La inițiativa băncii Societe Generale – care a descoperit că o mare parte din litigiile privind cumpărăturile cu card bancar puneau în cauză tranzacțiile prin Internet – societatea americană VISA a declanșat o anchetă în douăsprezece țări europene. Ancheta a confirmat că, la scară europeană, 47 la sută din litigii erau legate de folosirea frauduloasă a cardului bancar pentru cumpărături via Web. Deci, o dată din două folosiri, e vorba despre folosirea frauduloasa a numerelor de card bancar, fie de un cyber-cumpărător care scoate bani în mod ilegal din bancă, fie de o terță persoană care își face cumpărăturile folosind un număr de card străin. Atenție, internauților de pe la noi!

Ochii și urechile Internetului

Există programe care pot prelua controlul asupra computerelor dumneavoastră în momentul în care vă conectați la Internet și pe care unele persoane le pot folosi relativ simplu, chiar și în țara noastră. Cu atât mai mult cu cât unii dețin un webcam (o mini cameră de luat vederi pentru videoconferințe) și un microfon. Un asemenea pirat informatic poate viola spațiul dumneavoastră privat,

prin simpla declanșare, de la distanță, a soft-ului amintit. Cea mai simplă soluție? Declanșați webcam-ul și microfonul când nu le folosiți.

Alo! Romtelecomul aude?

Un lucru de pionierat face Marea Britanie, ca în multe alte momente ale istoriei ei, oferind acum acces gratuit la Internet. Nu 24 de ore din 24, dar, oricum, seara și în toate weekend-urile, serviciul de telefonie britanic oferă gratuit comunicarea telefonică. Romtelecom, acum că s-a privatizat și nu mai e monopol de stat, ar putea să ofere și el ceva gratuit? Măcar noaptea, dacă nu în weekend-uri.

Benzi desenate virtuale

Pe Internet sunt o mulțime de site-uri de benzi desenate. Ultimul sosit pe Rețea: site-ul celebrei reviste de benzi desenate din Franța, Fluid Glacial. Dacă vreți să surfați, iată adresa: w.fluidglacial.com. Așa arăta primul surfer pe Internet în 1913!

Inexplicabilul de lângă noi

Un fenomen şi o dramă

ION ŢUGUI

S-a întâmplat cu câteva săptămâni în urmă. La ora aceasta este dificil de estimat cum va evolua fenomenul despre care va fi vorba în acest episod. Lucrurile fiind proaspete, inexplicabilul fiind de regulă inacceptabil, nu voi face decât să relatez un caz cu totul ieşit din comun, dar nu şi străin de fenomenologia paranormală.

Două surori, din Bucureşti. Sora mare, căsătorită, cu copii. Sora mai mică a murit la doar 20 de ani. Încă nu s-au scurs cele 40 de zile de la înmormântare. O mamă disperată, o familie distrusă sufleteşte. Fata decedată era de o frumuseţe neobişnuită. Între cele două surori se legase încă de copile o prietenie ireproşabilă. Aproape că erau dependente una de alta în tot ce făceau.

Primele vizite

Cătălina avea să audă, după câteva zile de la înmormântarea surorii ei, paşi prin cameră. A vorbit cu mama ei despre ce auzea şi au convenit că din cauza suferinţei auzea paşi. Nu se putea desprinde de adevărul dramatic al morţii celei pe are o iubise atât de mult... Dar la o săptămână după înmormântare, fără nici un motiv, Cătălina se simte acostată. Simte în apropierea ei chipul surorii dispărute. După aceea au apărut manifestări clare de poltergeist, în casă şi chiar în afara casei. Toate s-au încheiat pur şi simplu cu vocea surorii moarte care îi comunica lucruri felurite, o îndruma o sfătuia. Sora decedată devine astfel „vie" şi o însoţeşte peste tot. Această situaţie se transformă la început în teamă, după aceea în nelinişte, pentru a sfârşi cu un gest inexplicabil, gest concret, ca şi cum sora decedată nu avea altă cale decât să-şi convingă sora rămasă în viaţă că nu-i vorba de nălucire...

Într-o dimineaţă, Cătălina se trezeşte cu zgârieturi pe piept. Îi arată semnele mamei ei şi amândouă trag concluzia că în somn ea s-a zgâriat fără să simtă şi fără să-şi fi dat seama. Dar zgârieturile erau foarte serioase. Cătălina şi-a propus ca, dacă rănile nu se vindecă, să se ducă la un medic. A plecat la serviciu, şi-a văzut de treburile ei şi, în drum spre casă, s-a prezentat la un cabinet medical unde lucrează o doctoriţă prietenă de familie.

Dezvelindu-i bustul ca să-i vadă rănile observate de mama ei şi de soţ, Cătălina avea s-o audă pe doctoriţă: „Unde-ţi sunt rănile? Nu ai nici o rană pe piept. Ce ţi-a venit? Halucinezi? Unde au fost aici răni? Eu nu văd nimic!"

Strict autentic. Cele două femei au avut o explicaţie scurtă. Doctoriţa nu accepta că ar fi fost răni pe pieptul prietenei ei. S-au despărţit cu sentimentul că nu-i nimic şi totul e în regulă!

Semnele se înteţesc

La două săptămâni după moartea surorii ei, Cătălina nu mai are nici o îndoială că este însoţită tot timpul de spiritul decedatei. Femeie lucidă, raţională, încearcă să-şi explice fenomenul. Întâmplările se acumulează zi de zi. Cui să se adreseze?

În una din zile, fără să raţioneze de ce, întreabă în aerul odăii: „Dacă eşti tu, te rog arată-mi printr-un semn că eşti tu!" Asta se întâmpla într-o seară după ce privise un film la televizor. Cătălina s-a culcat. În pat simţea respiraţia surorii ei. Mental îi transmitea în continuare tot felul de sfaturi, îi reproşa unele lucruri. Şi a trecut noaptea...

Dimineaţa, când s-a dus la baie să se spele, Cătălina a observat pe piept, la rădăcina sânilor, o cruce de culoare roşiatică, perfect desenată. Ca şi situaţia anterioară, s-a dus imediat la mama ei să-i arate. Semnul crucii era parcă desenat cu o vopsea...

Mamă şi fiică au înţeles că li se ascultase rugămintea de-a primi de la spiritul decedatei un semn. Crucea era semnul clar. Nu mai era nevoie de vizită la un medic. Acea cruce este prezentă şi acum pe pieptul Cătălinei. Iar evenimentele paranormale care o agasează ceas de ceas capătă din ce în ce mai mult aspectul unor realităţi inexplicabile şi totuşi fizice! Cătălina se simte întovărăşită în permanenţă de sora ei. Dovezile nu contrazic această afirmaţie...

Înconjuraţi de baze extraterestre...

Experimentul Philadelphia

s-a realizat în înţelegere cu extratereştrii?

DAN D. FARCAŞ

În iulie 1955, şeful biroului de cercetări al marinei militare, cu sediul la Washington, a primit prin poştă un exemplar din cartea despre fenomenul OZN: *The Case for the UFO,* publicată de curând de astronomul Morris K.Jessup. Expeditorul cărţii era anonim, iar interesul trimiterii stătea în adnotările de pe marginile cărţii, făcute aparent de trei autori diferiţi, dar mai probabil de un acelaşi autor cu trei cerneluri şi scrieri diferite. Autorii păreau halucinant de bine informaţi privitor la OZN-uri, originea lor, principiile de funcţionare etc., ca şi privitor la diferite rase de extratereştri. Între acestea extratereştrii *„L"* erau favorabili pământenilor, în timp ce extratereştrii *„S"* erau ostili. Adnotările lăsau chiar să se înţeleagă că ar fi făcute sau de trei extratereştrii care activau pe Pământ, deghizaţi în oameni, sau de persoane aflate în strânsă colaborare cu astfel de creaturi. Una dintre adnotările de pe carte făcea aluzie la un experiment de invizibilitate a unei nave, care ar fi avut loc în 1943 la Philadelphia.

Morris Jessup, chemat la Washington pentru a da deslușiri, își va aminti că începând din toamna anului 1955 primise mai multe scrisori bizare, expediate de un individ care semna ba Carlos Miguel Allende, ba Carl M.Allen. El a spus că i se pare că autorul scrisorilor este acelaşi cu autorul adnotărilor de pe carte. În scrisorile sale Allende afirma că în 1943, la Philadelphia, a fost martor ocular la un experiment militar, menit să asigure *invizibilitatea magnetică* faţă de mine şi torpile (după alte versiuni ar fi fost vorba de o invizibilitate radar) a distrugătorului de escortă *„U.S.S. Eldridge".* Deşi cam agramate, scrisorile utilizau termeni pretenţioşi precum *Teoria unitară a câmpului* a lui A. Eistein, teorie care ar fi fost folosită în experiment de către un colaborator al savantului, colaborator pe care Allende pretindea că îl cunoaşte. Conform lui Allende, distrugătorul a dispărut complet pentru un timp, după care a reapărut. Dacă e să dăm crezare legendei, distrugătorul ar fi fost teleportat în acest timp cu circa 350 kilometri mai spre sud, în zona porturilor Norfolk, Newport-News, Portsmouth din statul Virginia.

Despre echipaj s-au spus cele mai fantastice istorii. Un marinar ar fi luat foc spontan, alţii ar fi „îngheţat" ori s-au topit în pereţii vasului. În urma experimentului o parte din echipaj a dispărut fără urmă. Mulţi au înnebunit ori au fost spitalizaţi. Din această cauză experienţele n-au mai fost reluate. Întrucât, peste scurt timp, toate fondurile au fost dirijate către proiectul Manhattan, destinat realizării bombei atomice, proiectul din Philadephia a fost abandonat. Oficialităţile au afirmat (bineînţeles), de repetate ori, că nu au cunoştinţă despre nici un astfel de experiment...

Jessup s-a sinucis în condiţii neclare în 1959, fără să-l întâlnească pe Allende. Bizarul personaj se pare însă că nu şi-a considerat misiunea încheiată, astfel încât în iunie 1967, la puţin timp după ce apăruse ediţia de masă a cărţii *Anatomy of a Phenomenon* scrisă de Jacques Vallée, Allende i-a scris o scrisoare şi acestuia. La început, pe o carte poştală, oferea, contra sumei de 750 de dolari, instrucţiuni detaliate „cum să vă construiţi propria dumneavoastră farfurie zburătoare". Apoi îi va oferi spre vânzare lui Vallée (contra unei sume pipărate, de care avea nevoie – zicea – pentru o operaţie pe cord) un exemplar din cartea lui Jessup, cu adnotări suplimentare. În următoarele scrisori, expediate în 1967-1968 lui Vallée, el va reveni şi cu detalii asupra experimentului Philadelphia, spunând că experimentul a avut loc fie la sfârşitul lunii octombrie, fie în prima săptămână din noiembrie 1943.

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/45

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Viitorul - codificat în timpurile biblice

Cod şi instinct

MIHAELA DOROBANŢU

Atunci când Eli Rips găseşte de două ori codificată expresia „holocaust atomic", prima întrebare a lui Michael Drosnin este: „care sunt posibilităţile ca asemenea preziceri să apară de două ori din întâmplare?" „Una la o mie", răspunde Rips. Cei doi citesc atunci „înapoi" prezicerile, ajungând la a descoperi că un singur an mai fusese asociat acestei expresii, 1945, anul catastrofei de la Hiroşima.

Dar probabilitatea ca fiecare din elementele pericolului - război, holocaust, atac nucelar - să se găsească în cod din întâmplare? „Nu avem posibilitatea să o calculăm cu precizie, dar ea este de ordinul unu la un milion!" Şi totuşi, instinctul de ziarist al lui Michael Drosnin îi spunea că pericolul nu putea fi real! Exista o evidentă liniște, toată lumea participase la funeraliile lui Rabin, război în adevăratul sens al cuvântului nu mai existase de la cel cu Egiptul şi cu Siria din 1973 şi nici mari mişcări interne de când intifada fusese încheiată prin istorica strângere de mână dintre Arafat şi Rabin...

Să însemne oare „holocaust atomic" de fapt „război mondial"? Greu de crezut! Dar, îşi aminteşte Drosnin, şi asasinarea lui Rabin fusese greu de crezut şi iată că nu doar că avusese loc, dar se petrecuse exact aşa cum era codificat în Biblie încă de acum 3000 de ani!

Marea problemă se contura într-un alt fel, mult mai special: admiţând certitudinea faptului că viitorul era revelat de codul Bibliei, întrebarea era dacă fiecare predicţie urma să se realizeze efectiv şi/sau dacă viitorul putea fi modificat!

Faptul că era ziarist îl determinase pe Michael Drosnin să ezite în a face publică, ***sub forma sub care o găsise,*** predicţia sfârşitului lumii (sau cel puţin al Israelului) într-un holocaust. Dar el nu era nici matematician, nici nu era o persoană religioasă şi, mai mult, nu vorbea ebraica! Doar că, la un moment dat, şi-a adus aminte un lucru fundamental: în ebraică fiecare literă a alfabetului reprezintă şi un număr! Ca atare, cifrele care compuneau anul 5756 puteau să reprezinte în acelaşi timp o întrebare. Lui Drosnin nu-i rămâne decât să realizeze asociaţiile necesare. Şi întrebarea apare simplu: „Veţi putea schimba acest lucru?"

Şi din nou revine aceeaşi trăsătură cu totul specială a Codului: aici nu sunt dezvăluite fatalităţi, lucruri sigure, ci probabilităţi! Decizia lui Drosnin de a-i scrie noului Prim-Ministru, Shimon Peres, despre pericolul potenţial al unui holocaust atomic, capătă formă. O scrisoare care se încheie cu următorul paragraf: „Cred că pericolul poate fi evitat dacă lumea devine conştientă de el. Aici nu este vorba de religie. Soluţia este una în întregime laică."

Între scepticism şi credulitate

APARIŢIILE

PAUL IOAN

Apariţiile – fenomen parapsihologic individual şi, rareori, colectiv – nu mai reprezintă pentru cercetătorii de azi ai domeniului un mister de nedezlegat. Fie că este vorba de siluete ceţoase, semitransparente, sau de contururi bine determinate şi cu fizionomie identificabilă, apariţiile sunt asociate, din ce în ce mai mult, cu anumite stări psihice anormale ale subiectului.

Dacă, de-a lungul secolelor, apariţiile (fantome, strigoi, stafii etc. – termeni acceptaţi şi astăzi) erau relatate de persoane aflate în stare de deplină conştienţă, parapsihologia modernă, în strânsă legătură cu psihiatria, pune în evidenţă o legătură biochimică între halucinaţiile vizuale şi anumiţi compuşi psihotropici. Aceştia pot fi consumaţi cu bună ştiinţă de subiect (cazul drogurilor, precum L.S.D.), sau pot fi produşi chiar de creier, sub influenţa unor stimuli externi. O spaimă puternică sau o obsesie prelungită determină elaborarea, de către anumiţi neuromediatori, a unor substanţe de tip halucinogen, ca reacţie de răspuns. Nu de puţine ori – aşa cum relatează cunoscutul cercetător J.B.Rhine în „Encyclopedia of the Unexplained" – subiectul, al cărui psihic este asaltat de o anumită problemă, are o activitate cerebrală de tip „farmaceutic", iar consecinţa poate fi o halucinaţie complexă, vizuală şi auditivă. Mai mult, subiectul poate intra într-un aşa-zis dialog cu „apariţia" respectivă, în care găseşte un posibil răspuns la problemele ce-l obsedează. O dată încetat efectul psihotropic (provocat sau involuntar), rămâne amintirea unei întâlniri cu o entitate inefabilă.

Omul şi Natura – luptă sau coabitare?

DUNELE NU IARTĂ nici pământul nostru

PAUL IOAN

Anomaliile meteorologice şi climatice – fenomene care nu cruţă deloc ţara noastră, ba dimpotrivă – sunt „sprijinite" din plin de indiferenţa factorilor de decizie în ceea ce priveşte elaborarea unei strategii de conservare a unei avuţii inestimabile: pământul. Seceta, ploile diluviene însoţite de masive alunecări de teren, tăieri haotice de păduri fără o reîmpădurire adecvată, nefolosirea fertilizatorilor (îngrăşămintelor) sau utilizarea lor „lăutăreşte" – iată un succint tablou alarmant asupra căruia oamenii de ştiinţă români au atras şi atrag atenţia în permanenţă. Şi iată că a trebuit să vină „vrajba" naturii din vara lui 1999 pentru a trăi o clipă „solemnă": în sfârşit România a aderat la Convenţia Naţiunilor Unite pentru Combaterea Deşertificării.

Un sfert din terenul arabil – plin de ciulini!

Datele statistice arată aproape 3 milioane de hectare (un sfert din terenul agricol) din sud-estul ţării (Dobrogea, sudul Moldovei şi estul Munteniei) suferă de ceea ce specialiştii numesc aridizare. „Virusii" deşertificării sunt şi ei bine cunoscuţi, dar ce folos? Procentele cu care contribuie inamicii pământului ce ne hrăneşte sunt următoarele: 34,5 aparţin defrişării iraţionale a pădurilor; 36,2 păşunatului intensiv (eufemismul de la abuziv); 28,1 agriculturii practicate neştiinţific şi 1,2 poluării industriale. În consecinţă, conform unei logici elementare, accentul redresării solului trebuie să cadă asupra factorilor predominanţi, despăduririle şi păşunatul haotic. Numai că ce se întâmplă nu are legătură cu logica. Pentru că, iată, oamenii de ştiinţă de la Institutul de Cercetări pentru Pedologie şi Agrochimie din Bucureşti au elaborat strategia anti-aridizare, în strânsă legătură cu ministerul de resort. Există şi sprijin internaţional în acest scop. Şi atunci când iniţiativele vor să facă pasul de la teorie la practică, constatăm că nu există „cadrul legislativ"! Cu alte cuvinte, ceea ce ştiu de mult specialiştii noştri şi cei din forurile de la nivel mondial (printre care şi Centrul Internaţional pentru Referinţă şi Informaţie pentru Soluri – ISRIC) nu ştiu, sau se fac că nu ştiu, diriguitorii. Impulsul trebuie să vină, şi în acest domeniu din afară, ca şi cum ar fi în interesul altora dacă solul României mai este roditor şi interesul nostru dacă „implementăm" în el ciulini?!

O prognoză peste care s-a depus praful

Nu cu mulţi ani în urmă, în forumul suprem al elitei culturale şi ştiinţifice – Academia Română – se atrăgea atenţia cu fermitate asupra următoarei eventualităţi cu privire la evoluţia alarmantă a degradărilor provocate de despăduririle haotice. Prognoza spunea şi continuă să spună că, dacă nu se vor revigora pădurile clasice şi implicit biosistemele degradate sau dispărute, *există pericolul ca silvostepa să se transforme în stepă şi o bună parte a zonei forestiere de câmpie şi colinare să treacă în silvostepă; prin deşertificare, zona de stepă s-ar putea deplasa spre zona piedmontană.* Cu alte cuvinte, se atrăgea atenţia în modul cel mai serios şi argumentat ştiinţific asupra faptului că se produc simultan procese naturale dezastruoase induse de „strategia indiferenţei" şi de lipsa cadrului legislativ: se reduce vertiginos suprafaţa propice agriculturii şi apar dereglări climatice ireversibile. Tristele consecinţe pe care le constatăm astăzi sunt dezolante: conţinutul redus şi foarte redus de humus, conţinutul extrem de deficitar în substanţe indispensabile (azot, fosfor), aciditate moderată şi puternică etc., etc. De aici vine şi agravarea galopantă a stării sociale a oamenilor ce depind exclusiv de munca şi roadele pământului. Defrişările aberante din primii ani de după 1989 ale perdelelor de protecţie din unele zone ale Olteniei, cu un rol major în fixarea solurilor nisipoase, au condus la reapariţia nisipurilor... Munca unor generaţii de pedologi şi agronomi, desfăşurată timp de decenii, a fost irosită cu inconştienţă – din lăcomie şi prostie, să nu ne ferim de cuvinte! –, lăsând loc paraginii, sărăciei şi mizeriei...

O speranţă pentru omenire

CULTURILE DE ORGANE

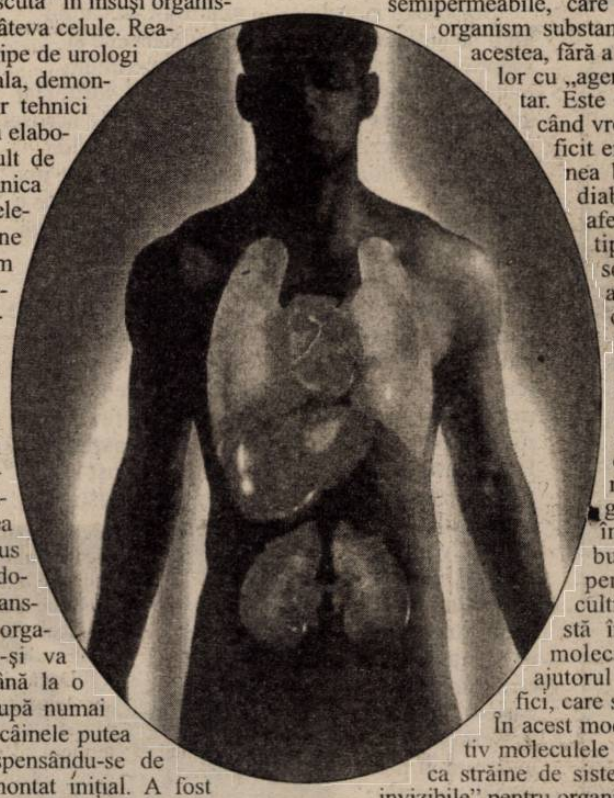
MARIAN GRIGORE

De curând, un accident soldat – din nefericire – cu o victimă, eveniment relatat de presă cu promptitudinea caracteristică în cazul unor asemenea întâmplări, a avut şi alte conotaţii decât cele legate de senzaţionalul macabru obişnuit: victima, aflată în stadiul de moarte cerebrală, a fost dusă la spitalul din Târgu-Mureş, unde familia şi-a dat acordul pentru ca organele sale, încă perfect funcţionabile, să poată contribui la salvarea altor vieţi. Nu era prima oară când se întâmpla acest lucru în România, dar, pentru prima oară, graţie conectării României la reţeaua internaţională de transplant, inima victimei va continua să bată în pieptul unui austriac, ce s-a dovedit cel mai compatibil receptor aflat pe lista de aşteptare. Ficatul şi rinichii au rămas la dispoziţia unor pacienţi români. Acest moment marchează lărgirea „orizontului de speranţă" al pacienţilor din România, aflaţi în aşteptarea unui rinichi sau ficat compatibil, organe care în viitor vor putea fi găsite, eventual, şi la victimele unor accidente din alte ţări europene. Dar, cu toate progresele înregistrate şi în ciuda colaborării internaţionale, listele de aşteptare ale pacienţilor din toate ţările sunt încă prea lungi pentru a se putea spera vreodată acoperirea lor integrală cu donatori disponibili. Iată de ce capătă, din ce în ce mai mult, greutate cercetările vizând o altă cale de obţinere a organelor necesare: calea cultivării in vitro a acestora.

„În laboratoarele noastre vom produce, în viitor, organe umane destinate transplanturilor" – anunţau, recent, membrii unei echipe internaţionale de biologi, aflaţi la originea proiectului „The Life Initiative" (Iniţiativa pentru viaţă), proiect iniţiat de Michael Sefton şi John Davies, de la Universitatea din Toronto. Astfel, „neoorganele" obţinute pornind de la culturi celulare in vitro ar rezolva definitiv dificultăţile legate de procurarea unor grefoane compatibile. *„Înlocuirea unei inimi nu va fi mai complicată decât înlocuirea motorului unei maşini"* – afirmă, entuziast, Michael Sefton. Dar, aşa cum precizează revista „Science et Vie", viitorul acesta nu este chiar pentru mâine, fiind necesari încă zece ani de cercetări şi trei până la cinci miliarde de dolari. Or, atunci, pe ce se bazează entuziasmul şi încrederea cercetătorilor? Să vedem...

Primul „ neoorgan" funcţionează: o vezică urinară!

La spitalul de copii din Boston trăieşte un câine cu o nouă vezică urinară. O vezică ce nu i-a fost transplantată ca atare, ci „crescută" în însuşi organismul său, pornind de la câteva celule. Realizarea aparţine unei echipe de urologi condusă de Anthony Atala, demonstrând viabilitatea unor tehnici pe care cercetătorii le-au elaborat la capătul a mai mult de zece ani de muncă. Tehnica respectivă consistă în prelevarea câtorva eşantioane celulare din endotelium (membrana internă a vezicii urinare) şi din ţesutul muscular aferent. Cultivate separat, câteva săptămâni, in vitro, celulele musculare sunt apoi depuse, în straturi succesive, pe o sferă poroasă din polimeri biodegradabili. După fixarea acestor celule, este depus şi stratul inferior, de endotelium, urmând apoi transplantarea noii vezici în organismul câinelui, unde-şi va continua dezvoltarea până la o funcţionare normală. După numai o lună de la transplant, câinele putea deja urina normal, dispensându-se de drenul care îi fusese montat iniţial. A fost primul organ în întregime obţinut prin această metodă. Dincolo de reuşita în sine, experimentul are o valoare mai generală, demonstrând posibilitatea obţinerii unor organe a căror structură funcţională implică mai multe tipuri de ţesuturi. În acest caz, numai două, dar, în cazul inimii, numărul acestora s-ar ridica la şase...



Metode pentru a „păcăli" sistemul imunitar

O altă dificultate ridicată de această metodă, dincolo de aceea, deja rezolvată, a „asamblării" diferitelor ţesuturi, constă în găsirea unei surse de celule adecvate. Sigur, în cazul prelevării celulelor direct de la pacient, ar fi complet eliminat fenomenul de respingere. Numai că timpul necesar creării unui neoorgan (fie el şi un „simplu" vas de sânge) exclude utilizarea metodei în cazuri de urgenţă. Rămâne calea folosirii unor celule prelevate anterior de la un alt individ, reacţia imunitară de după transplant putând fi apoi „păcălită" prin diferite procedee. Unul ar consta în încapsularea celulelor în membrane semipermeabile, care ar lăsa să treacă în organism substanţele produse de către acestea, fără a permite însă contactul lor cu „agenţii" sistemului imunitar. Este o tehnică utilă atunci când vrem să corectăm un deficit enzimatic aflat la originea bolii, cum ar fi cazul diabetului sau al unor afecţiuni neurologice, de tipul maladiei Parkinson. O altă cale face apel la ingineria genetică, celulele cultivate fiind „curăţate" de moleculele de suprafaţă, responsabile de declanşarea reacţiei imunitare. Necazul este că, astfel modificate, nu avem întotdeauna garanţia că îşi vor mai îndeplini în cele mai bune condiţii funcţiile pentru care au fost cultivate. O altă cale constă în „mascarea" acestor molecule de suprafaţă cu ajutorul unor anticorpi specifici, care se cuplează cu acestea. În acest mod, antigenele – respectiv moleculele care pot fi identificate ca străine de sistemul imunitar – devin „invizibile" pentru organismul receptor. Această tehnică stă la baza a două studii clinice iniţiate de societatea americană Diacrin, într-unul fiind utilizate celule nervoase porcine, iar în celălalt, celule de ficat, acestea urmând a fi transplantate unor pacienţi incompatibili genetic cu organismele donatoare.

Anatomia secundei

Parada roboţilor

ALEXANDRU MIRONOV

Acesta este titlul traducerii în limbile franceză şi română a unui ciclu celebru de povestiri SF, scrise, prin anii '50, de demiurgul în imaginaţie Isaac Asimov. În tiraje de milioane de exemplare, ani la rândul, povestirile asimoviene cu roboţi şi androizi s-au strecurat, după modelul Jules Verne-an, în minţile locuitorilor Pământului, obişnuindu-i cu ideea că, nu departe în viitor, vor exista concetăţeni ai lui Homo sapiens în Cosmosul mare, sub forma Inteligenţelor Artificiale. Mineri, montori, medici, soldaţi, dădace (!), politicieni (!!) din oţel, plastic, colagen, dotaţi – de „zeul" Asimov – cu creiere pozitronice vor invada inevitabil viitorul nostru.

Dar, până una-alta au invadat uzinele noastre din Terra de Nord, determinând dramatice schimbări în productivitate şi dispariţia proletariatului sau, în orice caz, micşorarea teribilă a numărului de „gulere albastre" din industriile de vârf ale planetei.

Vârful de lance al armatei roboţilor şi androizilor de mâine se află însă, fireşte, în laboratoarele de cercetări ale marilor companii şi ale universităţilor celebre – adică în locurile în care se coace viitorul. Revista *Discover* face, recent, un inventar al roboţilor mai stranii ce ies din planşetele savanţilor, iată lista, „indivizii" în cauză chiar arată ciudat, nu glumă.

În laboratoarele hi-tech *Carnegie Mellon*, de pildă, Brian Chemel a proiectat şi construit *Ciclopi*, unelte inteligente, capabile să-i ajute în misiunile lor pe poliţişti şi soldaţi. De formă sferică, *Ciclopii* se rostogolesc cu viteză mare, pe orice suprafaţă şi sunt „educaţi" să se ascundă, după câte un „salt înainte", cum spun militarii. Profesia lor? Spionajul, transmiţând la bază informaţii pe care le culeg cu câţiva „ochi", de fapt câteva camere de luat vederi robotizate şi autonome energetic.

Roller Walker (plimbăreţul pe role) prezentat, recent, la Conferinţa Internaţioală de Robotică şi Automatizări de la Detroit păşeşte graţios, susţin constructorii lui, dar şi lunecă, pe roţi minuscule, acţionate de un minimotor electric.

Goldfinger, adică *Degetul de aur* este de profesie... apucător. L-au proiectat şi realizat Ian Walker şi Ian Gravagne, de la Clemson University, este... staţionar şi se manifestă ca o mână cu patru degete, dar de aşezare mai specială, deget mare, deget arătător, în dublu exemplar. Manevrează cu mare dexteritate chiar obiecte foarte fine, pe care le ţine ferm în cele patru degete.

Octofungii, opera unui robotician artist, pe nume Yves Amu Klein, din Arizona au, ca nişte anemone de mare, opt braţe, pe care le mişcă un electromotor central, activat de o memorie dintr-un aliaj special. Fiecărui braţ – independent – îi corespunde un „ochi", de fapt un senzor care transmite semnalul către microcipul cu memorie, acţionând astfel braţul.

Ultimul robot premiat la Detroit: *Amsebot*, entitate a Inteligenţei Artificiale mişcându-se acum printre noi, l-au construit I-Ming Chen şi His-Shang Li, cercetători la Universitatea Nanyang din Singapore, pentru observaţii şi inspecţii subacvatice. Se mişcă umflându-şi şi dezumflându-şi opt balonaşe montate pe nişte braţe, pulsând ca un fel de amoebă.

...De unde se vede că grădina zoologică a I.A. creşte mereu, fâpturi ciudate ieşind din mintea lui Homo faber. La urma urmei, Fred Hoyle spunea că viaţa şi omul nu sunt decât un stadiu intermediar între mineral şi maşină: procesul vieţii a creat omul, inducându-i talentul de a crea maşina gânditoare; iar o dată sarcina îndeplinită, Homo sapiens va preda maşinii ştafeta raţiunii şi se va pierde în neantul protoistoriei.

E bine de ştiut

CAFEAUA între DA şi NU

Cafeaua, aşa cum o cunoaştem astăzi, a fost descoperită, întâmplător, de un păstor abisinian care, arzând şi mâncând fructul, a căpătat insomnie. Apoi a fost dusă de către soldaţii etiopieni în Asia Mică, de-a lungul Mării Roşii, la cetăţile sacre din Islam, Mecca şi Medina. Denumirea de cafea Moka se trage de la un mic port din sudul Peninsulei Arabe, de unde se transporta cu corăbille în Europa. Europenii au cunoscut cafeaua prin intermediul turcilor. Românii se pare că au cunoscut-o încă de la sfârşitul evului mediu. Astăzi, în contextul societăţii contemporane, cu preocupările şi activitatea sa caracteristică, s-a ajuns, printre altele, şi la un consum sporit de cafea. Din nefericire, s-a constatat o creştere a consumului de cafea de la an la an, aşa încât consumul pe cap de locuitor din ţările dezvoltate s-a ridicat aproape la 15 kg/an, ceea ce depăşeşte cu mult normele limite pentru sănătatea consumatorilor.

Analizând din punct de vedere alimentar şi dietetic, s-a constatat că boabele de cafea conţin, pe lângă proteine, lipide, glucide, minerale, vitamine (în special B1 şi B2) şi binecunoscuta substanţă cofeina, care este un alcaloid. Privită sub aspect caloric, 100 g de cafea boabe prăjită are aproximativ 300 de calorii. Trebuie reţinut faptul că un consum exagerat de cafea – 10 g cofeină –, constituie o doză aproape letală; 150 ml cafea filtru conţine 100-130 mg cofeină. Este bine de precizat că „o ceaşcă de cafea" se consideră „o ceaşcă" – indiferent de cantitatea de lichid – cu o linguriţă de cafea. O doză obişnuită de cofeină accelerează ritmul cardiac, provocând palpitaţii, determină o creştere prelungită a secreţiei gastrice şi măreşte diureza. După un consum crescut de cafea apar senzaţii de greaţă, lipsa poftei de mâncare sau dureri epigastrice ca urmare a creşterii acidului clorhidric din stomac, care generează ulcerul gastric, precum şi simptome ale hiperactivităţii nervoase (insomnie, nervozitate, tremurături, dureri de cap etc.).

Întrucât cafeaua naturală nu influenţează favorabil, aşa cum se credea, capacitatea de muncă fizică şi intelectuală, în alimentaţie înlocuirea gustului ei se poate face cu succes prin surogate, care pot da aroma şi culoarea în preparate (cafea cu lapte, diferite creme etc.).

De asemenea, subliniez greşita idee că o ceaşcă de cafea foarte concentrată poate anihila efectele alcoolului. Din contră, cofeina favorizează pătrunderea alcoolului din circulaţia sanguină în celulele nervoase, în timp ce ficatul are posibilitatea să metabolizeze, în medie, numai un gram de alcool pe oră. Astfel cafeaua ajută la instalarea stării de beţie, accentuând-o în intensitate şi timp. Iată de ce dramele de pe şosele pot fi destul de convingătoare în acest sens!

ILEANA BERAR

Dosarele frumuseţii

Se poartă... sâni mici

Nu ştim exact cine stabileşte moda în materie de... sâni, dar avem date de necontestat care demonstrează solicitudinea excesivă a chirurgilor. Cu ajutorul specialiştilor în chirurgie estetică, în această vară, multe dintre starurile Hollywood-ului au optat pentru sâni mai puţin explozivi, sau, altfel spus, au revenit la sânii „naturali" când tânăra canadiană Pamela Anderson debarca la Los Angeles afişa o mare ambiţie şi... atât. Subit, sânii s-au impus atenţiei prin noul volum. Nu au trecut prea mulţi ani şi, în vară Pamela Anderson s-a decis să revină la dimensiuni mai naturale.

Complexată de dimensiunea sânilor ce i se păreau enormi, Courtney Love a decis reducerea lor „Aceasta m-a remontat moral, mărturiseşte actriţa. Dacă ai sânii mari, îi simţi tot timpul, ba îţi dau şi dureri ale coloanei vertebrale. Pe mine, sânii mei mari mă umileau. După intervenţia chirurgicală, în sfârşit, îmi iubesc corpul...".

„Azi la Hollywood realizatorii, producătorii, fotografii, toată lumea urmăreşte dimensiunea sânilor" mărturiseşte şi Cameron Diaz. Avantajele sânilor normali? O alură mai fină, mai elegantă, o siluetă mai atrăgătoare. Ce spun specialiştii? Dr. Randell Haworth care a făcut mai mult de o mie de intervenţii chirurgicale mamare la Beverly Hills afirmă că 7 la sută din implanturi „cedează" în aproximativ 13 ani. În acel moment este imposibil a se mai reveni la un sân natural, pentru că pielea este destinsă şi sânii coboară mult.

Reflecţii psihologice

Mutaţii surprinzătoare

Sociologii şi psihologii ne atrag atenţia asupra unui fenomen interesant: un număr tot mai mare de femei consideră cariera profesională o valoare prioritară.

În aceste condiţii viaţa afectivă se regăseşte în plan secundar. Ele renunţă la plăcerile conferite de intimitatea cuplului, la erotism şi la maternitate în ideea reuşitei profesionale. Pentru prima dată în istoria umanităţii, notează psihologul Boris Cyrulnik, femeile, puse în faţa situaţiei de a alege strategiile existenţei lor, optează pentru o carieră dificilă. Preferă o aventură în plan social cu toate că, în plan personal preţul plătit este exorbitant. Şi aceasta cu atât mai mult cu cât nu întotdeauna se şi obţine maximum profesional dorit. Dar cum se explică această ambiţie a femeilor moderne. De cele mai multe ori dorinţa de a reuşi cu orice chip se regăseşte în amprentele lăsate în copilărie de un anume conflict. Motivaţia luptei pentru o carieră strălucitoare poate veni din dorinţa de a demonstra părinţilor valenţele prost interpretate de aceştia sau dorinţa de a anula eventuale umilinţe generate de sărăcie etc. Tot timpul femeile trebuie să aleagă între promovarea profesională şi echilibrul profesional.

Multe femei reuşesc în acest demers dar şi numărul celor care, peste ani, regretă că şi-au sacrificat viaţa personală în contul profesiei este mult mai mare decât ne-am imagina.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Am 79 de ani şi locuiesc în Bucureşti. În urmă cu trei ani, după ce tratamentele medicinii clasice nu m-au ajutat, am apelat la bioenergie. În afara durerilor reumatice mari, aveam şi tensiunea arterială foarte mare: 18/11. Din acest motiv doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională mi-a efectuat telepatic prima serie de şedinţe de bioenergie. La sfârşitul tratamentului tensiunea se stabilizase la 12/7 iar durerile dispăruseră. Am revenit, cu mare încredere în bioenergie, de această dată pentru tratarea unei conjunctivite"...

Redacţia revistei noastre facilitează, cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic, accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 45000 lei.

10% REDUCERE adică 45000 lei

TALONUL NR. 45

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil până la 30 noiembrie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Gastronomice

Continuăm seria reţetelor apetisante oferite de fidela noastră cititoare din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara.

Supă-cremă de sfeclă

2-3 sfecle de mărime potrivită, 1 ceapă, 1 morcov, 1 cartof, 1 linguriţă de făină, 80 g unt, 2 ouă, 150 g smântână, sare, ½ lămâie.

Se curăţă zarzavatul şi sfecla, care se taie în bucăţi, se spală şi se aşază în oală cu apă la foc. După ce au fiert foarte bine, se strecoară, apoi se trec prin sită. Într-un vas se topesc ¾ din unt, se adaugă făina, se pune treptat piureul de sfeclă. Se subţiază zeama în care au fiert sfeclele şi se lasă să fiarbă la foc potrvit 20-25 minute. Se adaugă sare după gust, zeama de lămâie şi restul de unt. Se drege cu ou şi smântână. Pentru a da o culoare frumoasă acestei supe, se rade pe partea mică a răzătoarei o bucată de sfeclă crudă care se pune într-o strecurătoare prin care se toarnă supă fierbinte în castron. Această supă-cremă se serveşte la masă cu crutoane de pâine prăjită.

Salată cu carne de vită

300 g carne de vită, fiartă bine, 2 cepe mijlocii, 10-12 ciuperci, 1 sfeclă mijlocie fiartă, 1 linguriţă muştar, 3 linguri oţet diluat sau zeamă de lămâie, 4-5 linguri ulei, 1 linguriţă zahăr, sare, piper, verdeaţă.

Se pregăteşte mai întâi sosul. Se freacă muştarul cu zahărul, sarea şi piperul. Uleiul se toarnă câte puţin, ca să capete aspect de maioneză. Se adaugă zeama de lămâie, apoi ceapa tăiată fin. Ciupercile se spală, se taie lamele şi se pun imediat în sos ca să nu se înnegrească. Sfecla se curăţă şi se taie cubuleţe, carnea se taie fâşii sau tot cuburi şi se amestecă cu sosul şi ciupercile. Se aşază totul într-o salatieră, se presară cu verdeaţă şi se ţine la rece o oră înainte de a fi servită.

Ciulama de pasăre cu mămăliguţă

1 pasăre, ulei, 1 linguriţă făină, 50 g unt, 300 g ciuperci, 1 morcov, ½ ţelină, 1 ceapă mică, sare, piper.

Se curăţă pasărea, se spală şi se pune la fiert cu ceapa, morcovul şi ţelina. Separat se fierb ciupercile, tăiate felii, în puţină apă. Într-o cratiţă se pune uleiul şi când este încins se adaugă făina. După ce s-a îngălbenit puţin se stinge cu zeama de carne şi se lasă să fiarbă în continuare amestecând mereu să nu se prindă. După 5-10 minute se adaugă ciupercile şi carnea tăiată în bucăţi şi se mai dă într-un clocot. Se pune untul, se acoperă vasul şi se dă deoparte. Se serveşte fierbinte, cu mămăliguţă.

Musaca de cartofi cu brânză şi ouă

1kg cartofi, 6 ouă, 200 g telemea, 100 g unt, 200 g smântână, sare, piper.

Se fierb cartofii în coajă şi când sunt gata se curăţă şi se taie rondele. Se fierb tari patru ouă, se curăţă şi se taie tot sub formă de rondele; brânza telemea se rade. Se freacă gălbenuşurile crude de la două ouă cu sare, se adaugă untul topit, albuşurile bătute spumă şi smântâna. Se ia o formă potrivită ca mărime, se unge cu unt şi se aşază alternativ un strat de cartofi, un strat de rondele de ou presărate cu piper şi telemea şi se urmează aşa până se termină. Deasupra se toarnă compoziţia de ou cu smântână şi se pune în cuptorul încins să se gratineze. Se serveşte fierbinte în vasul în care s-a preparat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

■ Ce face dragostea din om... Şi ce nu face!

NEVASTA CEA NĂZUROASĂ

David Prowse este gata oricând, de orice sacrificiu, pentru a nu-şi supăra soţia. Dar în ciuda strădaniilor lui de a-i face viaţa fericită doamnei Prowse, aceasta are mereu ceva de reproşat. Cel mai cumplit lucru pentru ea se pare că

sunt sforăiturile extrem de zgomotoase ale lui David. Acest „handicap" al soţului ei a adus-o în pragul crizelor de nervi, împingând-o până la decizia de a divorţa. Disperat, David a apelat în secret la ajutorul medicilor, care, îndurerați de situaţia lui, l-au îndrumat către un specialist în aparatură medicală, apt să confecţioneze „o mască" menită să-i uşureze respiraţia din timpul somnului şi să atenueze zgomotul produs de sforăituri. David a plătit scump această „invenţie", dar ce mai contau banii dacă astfel ar fi putut să-şi salveze căsnicia ameninţată. În primul moment, doamna Prowse a fost emoţionată de iniţiativa lui David, dar nemulţumirea ei s-a manifestat din nou, oarecum într-o formă mai blândă. A hotărât să doarmă separat pentru că nu suportă, când se trezeşte peste noapte, „să vadă lângă ea o asemenea ciudăţenie de om care o sperie"... *(A. P.)*

■ Fereşte-ne, Doamne!...

SILICONUL FACE TOT FELUL DE VICTIME

Paul Shimkonis din Florida îşi va aminti toată viaţa de momentul în care s-a hotărât să se rupă de copilărie pentru a deveni un om adult. S-a întâmplat să se numere printre invitaţii unui club de noapte în care evolua grupul de dans Diamond Dolls. Emoţionat, s-a aşezat pe un taburet, cât mai aproape de dansatoarele care evoluau într-un număr de strip-tease. A fost încântat să vadă de câtă atenţie se bucură din partea uneia dintre ele, ca şi cum îl alesese ca subiect al jocului ei erotic. Deodată însă a simţit o izbitură puternică în plină figură, de parcă cineva i-ar fi proiectat în cap un sac cu ciment. De fapt, dansatoarea mult-admirată îl lovise din neatenţie cu... sânii peste faţă. Paul şi-a pierdut cunoştinţa, iar când şi-a revenit se afla deja la spital unde medicii aveau să constate că pacientul şi-a pierdut parţial vederea în urma traumatismului. Shimkonis a făcut plângere în instanţă şi speră să obţină drept despăgubire o frumoasă sumă de bani. (A. P.)

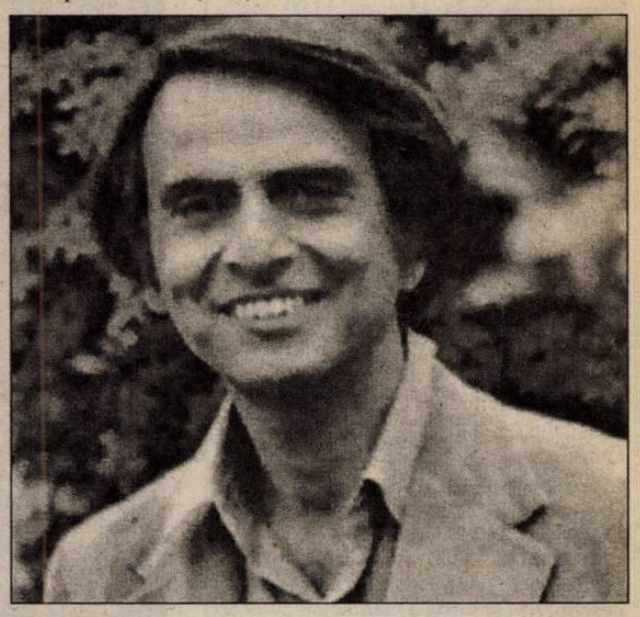
■ Bombă în lumea ştiinţei

BIOGRAFII LUI CARL SAGAN PRETIND CĂ MARIJUANA L-A INSPIRAT PE MARELE SAVANT!

Un nou scandal este pe cale să se declanşeze peste Ocean, în urma publicării unui volum biografic, consacrat celui ce a fost Carl Sagan, unul dintre cei mai mari astronomi şi oameni de ştiinţă ai secolului. În respectivul volum se acreditează ideea că respectabilul Sagan era un avid consumator al drogului cu pricina. Folosind pseudonimul „Mr. X", el chiar a scris o carte, în 1971, intitulată „Reconsiderarea marijuanei". Jeay Davidson, biograful care a realizat lucrarea, ziarist la San Francisco Examiner, spune că a găsit chiar şi mărturisirea lui Sagan, când acesta ar fi descoperit virtuţile drogului. „Am descoperit în acea zi că o singură respiraţie te poate duce pe culmi nebănuite...În interiorul teatrului (savantul intrase într-o sală de teatru pentru un spectacol – n.n.), un fum ameţitor de canabis plutea, ca un abur uşor, ducându-te pe aripile extazului".

Mai mult decât atât, într-o scrisoare personală, autorul celebrelor seriale de anticipaţie „Cosmos" şi „Contact" dezvăluie că marijuana l-a inspirat într-o ocazie mai puţin obişnuită. Aflat în baie, sub influenţă drogului, savantul a avut revelaţia unei formule matematice pe care o căuta de mult şi pe care a scris-o, emoţionat, cu săpunul, pe peretele băii, spre a nu o uita!

Desigur, afirmaţii precum cele de mai sus, sunt cel puţin şocante, dar Jeay Davidson le-a inserat în carte fără să se teamă de reacţiile ulterioare ale lumii ştiinţifice şi presei, desigur oripilate de aceste dezvăluiri! Şocul a fost total când James Grinspoon, profesor de psihiatrie la Universitatea Harvard şi prietenul apropiat al lui Sagan, de mai bine de 30 de ani, a venit să întărească aceste afirmaţii. „Faptul că Sagan a folosit marijuana este o dovadă în plus împotriva părerii că drogul determină anihilarea personalităţii. Marijuana îl făcea pe Carl mai motivat, îi dubla imaginaţia şi capacitatea creatoare. Întotdeauna a crezut în ea şi nu l-a înşelat niciodată, până la moartea sa, survenită în 1996, ca urmare a unei pneumonii". (G.T.)



■ Amiciţie periculoasă

UN STOMAC PREA OSPITALIER

Într-o zonă austeră, puţin populată, din Alpii francezi meridionali (Alpes-de-Haute-Provence), trăieşte Jean-Michel Aubain, un băiat de numai zece ani. El a avut anul trecut o experienţă cât se poate de nefericită, fiind supus de urgenţă unei operaţii foarte grele, tocmai din cauza prietenilor săi cei mai apropiaţi.

La mica fermă din cantonul Diser-Alluette, Jean-Michel este crescut de bunicii săi. Părinţii au decedat pe când avea numai patru ani, fiind surprinşi de o avalanşă. Din acel an, puştiul a devenit un singuratic şi cei mai devotaţi amici ai săi sunt de atunci animalele de lângă casă. Cele mai dragi erau Mizet şi Gaston, o pisică şi un câine ce erau nelipsite de lângă el atât ziua, cât şi noaptea, când îşi împărţeau patul cu stăpânul...

Dar, de câtva timp, Jean-Michel se plângea mereu de dureri de stomac; nu mai avea poftă de mâncare şi, în pofida aerului proaspăt de munte, obrajii săi erau din ce în ce mai palizi. Îngrijoraţi, bunicii s-au decis să-l ducă la un spital din Digne. Nepotul lor nu mai suferise niciodată de nici o boală. Ce să se fi întâmplat aşa, deodată? După mai multe analize, inclusiv radiografierea stomacului, medicii au descoperit un corp străin de dimensiuni neobişnuite, care împiedica metabolizarea firească a alimentelor. A urmat o operaţie delicată şi complicată pentru vârsta lui, care a durat peste trei ore. Aşa a fost scos la iveală din stomacul lui Jean-Michel un „bulgăr" de păr de animale cu lungimea de 8,5 centimetri şi diametrul de 3,5 centimetri! Ghemul se formase, după opinia doctorilor, într-o perioadă de peste doi ani. Era unul din cele mai mari obiecte străine găsite într-un corp uman, în Franţa, având o greutate de aproape 300 de grame (recordul în materie aparţine unei englezoaice, din stomacul căreia s-a extras o „minge de păr" de 2,5 kilograme, însă pacienta respectivă avea tulburări psihice). După refacere, Jean-Michel a fost transferat de bunici la o şcoală cu internat din Digne, pentru a sta cât mai departe de Mizet şi Gaston. Dar băiatul le duce dorul şi nu este deloc supărat pe ei, deşi i-au pus viaţa în pericol. *(P.I.)*

■ O americancă în vârstă de 44 de ani este...

FEMEIA PE CARE A TRĂSNIT-O NOROCUL!

Starea sănătăţii unei casnice americane, Mary Clamser, se înrăutăţise continuu, din 1990 până în 1994, din pricina unei scleroze care progresa văzând cu ochii, făcându-i dificilă aproape orice mişcare. Femeia urmase nenumărate tratamente, dar nici unul nu dăduse rezultate. Scleroza progresa, iremediabil. Şi, când respectabila gospodină îşi blestema ghinionul care pusese stăpânire pe ea, s-a întâmplat un lucru ţinând de miracol: într-o seară de august, o furtună extrem de puternică a devastat zona, iar un fulger a atins casa familiei Clamser. Stăpâna casei tocmai se afla în bucătărie, cu o cratiţă de metal în mână. Fulgerul s-a năpustit asupra ei cu toată furia... Dar soţul său, sosit val-vârtej din dormitorul de la etaj, unde viziona un program la televizor, în loc s-o găsească, aşa cum se aştepta, carbonizată, a văzut-o stând în genunchi lângă chiuvetă, încă şocată de întâmplare. După care s-a ridicat în picioare şi a început să trebăluiască, de parcă nimic nu s-ar fi întâmplat! Doctorii ei curanţi, consultând-o, nu i-au dat prea mari speranţe, spunând că această veritabilă dispariţie a bolii ce o chinuia este temporară. Dar au trecut de atunci cinci ani şi doamna Clamser a uitat cu totul de scleroză, considerând că nu este ghinionistă, ci „cea mai norocoasă femeie din lume"! Nu vi se pare edificator? Atunci aflaţi că, pe 19 aprilie 1996, invitată de un post local de televiziune la un interviu pe tema miracolului căruia îi era eroină, casnica şi-a scrântit piciorul cu o oră înainte de plecarea avionului. Dar acest aparent ghinion nu era decât alt noroc formidabil: peste doar câteva ore, clădirea din Oklahoma City, unde urma să se desfăşoare primirea ei, de către realizatorii emisiunii cu pricina, avea să fie aruncată în aer, în cel mai sângeros atentat din istoria Americii... (G.T.)

Săptămâna 12 - 18 noiembrie

TV ROMANIA

ROBIN WILLIAMS
TVR 1
duminică, 21.50

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.05 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Scena 15.30 Emisiune în limba germană 16.25 Handbal feminiN România – Iugoslavia 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 21.20 Știrile de sâmbăta asta 22.35 Serial: „Omul de nicăieri" 23.40 Film: „Miss Marple: Mister în Caraibe" (Marea Britanie, 1989).

SÂMBĂTĂ 8.20 Serial: „Povești de adormit copiii" 9.10 Desene animate 11.00 Art-mania 13.30 Lumea și noi 14.00 Arca Marinei 16.10 Handbal feminin: România – Croația 17.15 Teleenciclopedia 18.00 Serial: „Mare schimbătoare" 19.00 Perechea potrivită 19.30 Serial: „Carol și compania" 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Dr. Quinn" 23.35 Film: „În bătaia puștii" (SUA, 1987).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 13.30 De luni până duminică 14.10 Handbal feminin: România – Macedonia 16.00 Serial: „Lumea bărbaților" 17.00 Serial: „Blankenese" 18.20 Trupa de șoc 19.00 Perechea potrivită 19.30 21 - Cu Ștefan Bănică Jr. 20.00 Jurnal 20.25 Duminica sportivă 20.50 Zodia Vip 21.50 Film: „Jack" (SUA, 1996). Cu: Robin Williams 23.45 Pe față.

LUNI 12.00 Surprize, surprize (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenția de plasare 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Feliciy" 21.40 Cu ochii'n 4 22.10 Serial: „FBI – C16" 0.00 Marele Jazz.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 14.30 Repere sacre 15.30 Convietuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Scuzați! Pardon! Mersi! 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinemateca: „Absolventul" (SUA, 1967). Cu: Dustin Hoffman 22.45 Nu trageți! 23.15 A-Facerea 0.05 7 arte.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 16.00 Ecoturism 16.30 Medicina pentru toți 17.30 Impas în doi 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „30 de rânduri pentru un delict" (Italia, 1998, prima parte) 22.40 În flagrant 23.30 Café Corso 0.30 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Convietuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.00 La telefon, muzica populară! 18.05 Jumătatea ta 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.50 Serial: „Moștenirea" 22.00 Teatrul Național de TV prezintă: „Căsătorie imposibilă" de Alex Ștefănescu (partea a II-a) 23.15 Punct ochit.

tvr2

VINERI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.05 Limbi străine 10.30 Documentar 11.00 Desene animate 13.00 Ultimul tren 14.00 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.15 Curier de ambe sexe (r) 19.15 Special: Festivalul de Jazz de la Nisa 20.15 De la lume adunate... 20.45 Film: „Perdeaua de foc" (Franța, 1998) 22.40 Lumea vitezei 0.30 Nocturna.

SÂMBĂTĂ 8.00 Desene animate 9.00 Osia lumii 10.30 Serial: „Cireșarii" 12.00 TVR Timișoara 13.30 Serial: „Roadele mării" 15.00 Documentar: Edith Piaf 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Studioul șlagărelor 19.25 Umor la vedere 21.10 Teatrul Național TV prezintă: „Sinucigașul" de Nikolai Erdman 23.40 Nocturna 23.50 Panoramic Jazz.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 8.30 Legendele vii ale mărilor 9.30 Documente culturale 10.30 Serial: „Cireșarii" 11.45 TVR Iași 13.30 Tip-top, mini-top 14.30 Mapamond 15.00 Serial: „Roadele mării" 16.00 Serial: „Obsesia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.30 Documentar: Timpul trecut 19.20 Retrospectiva premiilor APTR, 1993 22.05 Film: „Cu sânge rece" (Germania, 1987) 23.55 Sportmania.

LUNI 12.00 Integrale (r) 13.30 Din cele mai frumoase melodii populare 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.15 Curier de ambe sexe 19.15 Pagini din istoria teatrului românesc 20.35 Locuri cu povești 21.15 E dreptul tău! 22.00 Marile meciuri.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 10.05 Limbi străine 13.00 Față în față cu autorul 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.15 Curier de ambe sexe 18.00 Atlas 18.30 Pelerinaje 20.30 Universul cunoașterii 22.00 Credo 23.00 Serial: „Infidelități" 23.45 Nocturna.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 9.20 Serial: „Infidelități" 10.05 Limbi străine 11.30 Trupa DP2 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 17.15 Curier de ambe sexe 19.45 Dreptul la adevăr 20.15 Film: „Omul zilei" (România, 1997). Cu: Ștefan Iordache, Maia Morgenstern, Victor Rebengiuc 23.35 Serial: „Infidelități" 0.20 Nocturna.

JOI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 9.20 Serial: „Infidelități" 10.05 Limbi străine 11.00 Trupa DP2 13.00 Alfa și Omega 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Obsesia" 16.30 Serial: „Santa Barbara" 18.30 Portrete în acvaforte 19.15 Opera Mundi 20.45 Cinematograful de artă: „Asasin(i)" (Franța, 1997) 23.55 Nocturna.

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Exploziv (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Nadine Show (r) 20.00 Film 21.30 Real TV 22.45 Revista presei 23.00 Film: „Suflete dezgolite" (SUA, 1995). Cu: Pamela Anderson 1.00 Film.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor 13.30 Apel de urgență (r) 14.30 Dosarele Y (r) 16.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „Pirateria" (SUA, 1990) 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Vacanță à la Petrișor 12.30 Tradiții 13.00 Serial: „Poză la minut" 14.00 Cinemagia 14.30 Film: „Dulce amărui" (SUA, 1989) 16.00 Serial: „Detectivi de elită" 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Film: „Pantofi de lux" (coprod., 1990) 20.00 Film: „Comandantul de pluton" (SUA, 1988) 22.45 Revista presei 23.00 Nadine Show (r).

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Chic (r) 16.00 Nadine show 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Frontal 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial: „Brooklyn South" 22.30 Revista presei 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Romeo" (SUA).

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Motor (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Mătase franțuzească" (USA, 1994) 21.30 Bilanț 22.30 Revista presei 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Omul sin Utah" (SUA, 1934) 1.15 Film: „Călărețul fără frică" (SUA, 1928).

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Bilanț (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 22.30 Revista presei 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Conspirația vulpii shaolin" (China, 1985).

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Crocodilul Dundee" (II) 21.30 Exploziv 22.30 Revista presei 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Forța împrejurărilor" (SUA, 1990).

PAMELA ANDERSON
PRIMA TV
vineri, 23.00

acasă

VINERI 5.00 Serial: „Maria" 5.50 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Cleptomanul de pe strada Hickory" (Anglia, 1995).

SÂMBĂTĂ 6.45 – 12.15 Reluări 14.20 Serial: „Viața noastră" 15.05 Desene animate 16.00 Film: „Ultima repriză" (SUA, 1993). Cu: Lorenzo Lamas 18.00 Serial: „Micuțele doamne" 19.00 Serial: „Floare de aur" 20.00 Film: „Colombo și moartea unei vedere rock" (SUA, 1991). Cu: Peter Falk 21.45 Film: „Dantelă" (partea a IV-a) 23.30 Mototwn Live 1999.

SEAN PENN
PRO TV
sâmbătă, 0.00

DUMINICĂ 6.30 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Desene animate 16.00 Film: „Dulcele gust al pasiunii" (coprod., 1988) 18.00 Serial: „Micuțele doamne" 19.00 Serial: „Floare de aur" 20.00 Acasă la români 21.30 Film: „Umbre în Soare" (partea a II-a) 23.30 Mototwn Live 1999.

LUNI 5.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Afacerea bătrânilor" (SUA, 1978) 0.40 Serial: „Surorile".

MARȚI 5.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Mortadella" (coprod., 1971). Cu: Sophia Loren 0.45 Serial: „Surorile".

MIERCURI 5.00 – 12.25 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Miresele lui Dracula" (Anglia, 1960) 0.30 Serial: „Surorile".

JOI 5.00 – 12.25 Reluări 14.15 Serial: „Viața noastră" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 15.30 Serial: „Renzo și Adriana" 16.30 Serial: „Luz Clarita" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Angela" 19.45 Desene animate 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Parry Mason: Stil mortal de viață" (SUA, 1994) 0.45 Serial: „Surorile".

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Arca lui Noe" (r) 12.30 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Dosarele X" 21.30 Serial: „Profiler - psihologia crimei" 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Baschet NBA.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Tânărul Hercule" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 12.00 Profesiunea mea, cultura 13.05 Generația Pro: Serial: „Prietenii tăi" • Serial: „Dharma și Greg" • Serial: „Clubul condamnaților" • Serial: „Buffy, spaima vampirilor" • Serial: „Fete de bani gata" 17.00 ProFashion 17.30 Super Bingo 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Vacanța mare la PRO TV 21.00 Film: „Cer albastru" (SUA, 1994). Cu: Jessica Lange, Tommy Lee Jones 23.00 Serial: „OZ, închisoarea federală" 0.00 Film: „Culori" (coprod., 1988). Cu: Sean Penn 1.30 Serial: „Amor cu bucluc" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Lassie" 12.00 Profeții despre trecut 13.35 Ce se vede 13.50 Prețul corect 14.20 Chestiunea zilei 15.00 Film: „Răsfățatul" (SUA, 1982) 17.00 Serial: „Beverly Hills" 18.00 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Cupidon" 21.00 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1997) 23.00 Procesul etapei 1.00 Magazin sportiv 2.00 Serial: „Amor cu bucluc" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Anna Karenina" (r) 12.30 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Mac" (SUA, 1993) 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Dincolo de moarte" (SUA, 1990). Cu: Julia Roberts 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Serial: „Ultima frontieră" 12.30 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Academia de poliție IV" (SUA, 1988) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Străzile crimei" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Academia de poliție IV" (r) 12.30 Serial: „O căsnicie perfectă" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.50 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Miracolul tinereții" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Spitalul Chicago Hope" 18.30 Serial: „Doi polițiști și jumătate" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Milă și tandrețe" (SUA, 1983). Cu: Robert Duvall 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „Heights" 4.00 Serial: „Poltergeist – Moștenirea" 5.30 Serial: „Suflet de femeie".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Film: „Hotelul New Hampshire" (SUA, 1994). Cu Jodie Foster 13.15 Serial: „Pretender" 14.00 Fotbal: F.C. Farul Constanța – F.C. Onești 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Film: „Domnișoare de onoare" (SUA, 1988) 22.30 Vitamina V... Veselie 23.00 Film: „Misiune fantastică" (Hong Kong, 1981) 0.30 Film: „Dorință și păcate" (SUA, 1993).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Odiseea Americană" 8.30 Desene animate 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Cu Țopescu de la A la infinit 13.30 Fotbal: F.C. Argeș - Gloria Bistrița 18.00 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Fotbal: F.C. Steaua – F.C. Extensiv Craiova 22.30 Film: „Nopți albe" (SUA, 1985) 0.30 Film: „Revoluții pe minut" (SUA, 1970). Cu: Anthony Quinn 2.00 Film: „Printre străini" (SUA, 1989).

DUMINICĂ 8.00 Credința și viața 9.00 Desene animate 11.30 Buni prieteni 12.15 Seria Stan și Bran: „Călătorie de plăcere și Patrula de noapte" (SUA, 1929) 13.00 Duminica în familie 14.00 Fotbal: Universitatea Craiova – Rapid 18.00 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 22.30 Meciul meciurilor 0.30 O șansă pentru fiecare.

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Film: „Niciodată nu e prea târziu" (SAU, 1996) 13.15 Serial: „Pretender" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol iminent" 20.50 Serial: „Dublă identitate" 21.40 Prezentul simplu 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Retrospectiva etapei 1.00 Film: „O voce din mormânt" (SUA, 1996) 5.00 Serial: „Dallas".

MARȚI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Mount Royal" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Pretender" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Film: „Lama zimțată" (SUA, 1985). Cu. Glenn Close 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Patru prieteni" (coprod., 1979) 5.00 Serial: „Dallas".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Mount Royal" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Pretender" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Film: „Lanțul puterii" (SUA, 1998) 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1997) 5.00 Serial: „Dallas".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Colivia de aur" 11.00 Serial: „Mount Royal" 12.00 Serial: „Baywatch Nights" 13.15 Serial: „Pretender" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Dragostea învinge" 19.00 Observator 20.00 Serial: „V.I.P." 20.50 Serial: „Air America" 21.40 Brigada mobilă 22.30 Marius Tucă Show 0.00 Film: „Jefuitorii de bănci" (SUA, 1997) 5.00 Serial: „Dallas".

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.10 Serial: „Secția de poliție" (r) 13.00 Cântecul și casa lui (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.30 Cocktail Domino 17.00 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 În justiție 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații 0.30 Ora H.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.30 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul „Tudor Vornicu" 17.00 Serial: „Celebritate" 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Globetrotter 20.00 Actualitatea TELE 7 20.45 Film: „Dragoste după gratii" (SUA, 1981). Cu: Tony Curtis 22.30 Club ABC.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Globetroter (r) 12.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă? 13.00 Ora unu a venit 15.45 Drumuri printre amintiri 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forța destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 21.45 Film: „Planuri criminale" (SUA, 1987).

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 13.00 Ora unu a venit (r) 15.30 Post Meridian 17.00 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.30 Ora H.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Studioul „Tudor Vornicu" (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.30 Post Meridian 17.00 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.30 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.30 Post Meridian 17.00 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 23.00 Serial: „Derrick" (r) 0.30 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.10 Serial: „Derrick" (r) 13.15 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.30 Post Meridian 17.00 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.30 Ora H.

TONY CURTIS
TELE 7 abc
sâmbătă, 20.45

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOHNNY DEPP „Nu mă însor!”

„...Nici nu cred că o voi face vreodată” – a declarat Johnny Depp după ce, tată fiind, a fost intervievat în legătură cu intenţiile lui de a se căsători cu Vanessa Paradis, pentru a forma, oficial, o familie. „La ce bun să semnezi un contract şi să faci promisiuni fără să ştii sigur că te poţi ţine de ele?”

Vanessa Paradis visa în schimb la rochia de mireasă, mai ales după ce i-a dăruit rebelului Johnny o fiică, pe Lily-Rose. Dar, s-a izbit de refuzul categoric al tânărului actor care nu uită dezastrul prin care a trecut o dată: la numai 22 de ani divorţa de prima lui soţie, Lorri Allison, cântăreaţă de muzică rock.

„Căsătoria - după părerea lui - se transformă cel mai adesea în ceva care nu are nimic în comun cu iubirea, cu pasiunea. Astăzi oamenii se grăbesc să spună DA şi apoi, la primul NU dintre parteneri, totul merge spre nebunie. Aşa că nu mă interesează această formulă. Iau lucrurile mai în serios. De altfel, un copil nu reprezintă mai mult decât un simplu inel pe deget? Oricum, din primul moment când am văzut-o, sunt nebun după Lily-Rose. Îmi doream un copil încă de pe vremea când sora mea, Christi, a născut. Dar îmi trebuie ceva timp să mă obişnuiesc cu ideea de tată”.

Johnny Depp nu ezită să spună cât de mult o iubeşte pe mama fiicei lui, numai că aproape la fel vorbeşte şi despre Kate Moss, top modelul alături de care, înainte de Vanessa, şi-a petrecut câţiva ani. „O iubesc, de asemenea, pe Kate, mărturiseşte actorul. Povestea noastră de iubire ne-a făcut să trăim împreună atât Infernul, cât şi Paradisul. Voi fi întotdeauna prezent când va avea nevoie de mine”...

Pentru a fi şi mai convingător în privinţa hotărârii lui de a nu se căsători, Johnny Depp mai adaugă: „Nu-i uşor pentru nimeni să trăiască alături de mine, am accese de proastă dispoziţie iar umorul îmi lipseşte. Ştiu că pot să izbucnesc în orice moment din orice. Îmi cunosc defectele: e suficient să apese cineva pe vreun buton greşit şi acestea dau năvală la suprafaţă”. După părerea lui, acest fel dificil de a fi are originea undeva, în copilărie. Avea doar 15 ani când părinţii lui au divorţat şi anii care au urmat au fost de mare confuzie şi derută. „Pe tatăl meu, acel petec de hârtie nu l-a împiedicat să-şi părăsească familia. După ce el a plecat, am abandonat studiile, m-am împrietenit cu drogurile şi alcoolul şi am dobândit un comportament violent”.

De câte ori are prilejul, Johnny Depp spune că îşi adoră fiica şi, deopotrivă pe mama acesteia, numai că el rămâne deocamdată prizonier al convingerii lui mai vechi: „Nu sunt sigur că fiinţele umane sunt făcute să trăiască o veşnicie cu aceeaşi persoană”.

Mereu paradoxal, Johnny Depp, deşi refuză o familie tradiţională, alături de Vanessa şi de fiica lor, adoră Franţa, unde trăiesc „cele două persoane importante din viaţa lui”. Dovadă este că şi-a căutat o locuinţă în apropiere de Saint Tropez, unde vrea să se simtă... „ca acasă”.

În ce-o priveşte pe Vanessa, de la bun început a fost sedusă tocmai de contradictoriul din Johnny Depp, aşa că deocamdată, lasă demonii ce-i bântuie spiritul să-şi facă de cap...

LAETITIA CASTA simbolul Republicii Franceze

La 21 de ani, actriţa şi top modelul de origine corsicană Laetitia Casta a fost aleasă să o reprezinte pe „Marianne” a anului 2000, statuie legendară care simbolizează Republica şi care va fi amplasată în primăriile din întreaga Franţă începând din 23 noiembrie. Lupta pentru obţinerea acestui „rol” celebru a fost dură, contracandidata principală a Laetitiei fiind Estelle Hallyday. De-a lungul timpului, printre celebrităţile care au servit drept model al statuii se numără Brigitte Bardot, Mireille Mathieu, Catherine Deneuve... Şi totuşi, cine este Laetitia Casta?

Prin origine, o fiică a Insulei Frumuseţii – pământul strămoşilor ei, pe care Laetitia nu-l poate uita. E pământul natal. E moştenirea sângelui pasional primit din partea tatălui, Dominique. E firesc, Laetitia a crescut şi a trăit în Normandia, apoi la Paris, dar, pe vremea anilor de şcoală, şi-a petrecut fiecare vacanţă în Corsica. Or, amintirile legate de anii copilăriei şi adolescenţei nu sunt îndepărtate în timp, Laetitita are acum abia 21 de ani.

„Îmi amintesc, mărturiseşte ea, că la şcoală, când eram întrebată de profesori şi colegi unde îmi petrec vacanţa, invariabil eu spuneam: în Corsica. Nu-mi dădeam seama prea bine de ce, dar simţeam că ei priveau acest lucru ca pe ceva deosebit. Nu ştiu în ce sens. În ce mă priveşte, acolo am învăţat ce înseamnă simplitatea, solidaritatea şi simţul familiei. Acolo am simţit, învăţând să înot în râurile învolburate, ce energie fantastică îţi împrumută natura. Şi dărnicia ei: împreună cu bunicul meu mergeam să pescuim sau să umplem sticle cu apă rece şi proaspătă, de izvor. Când mă gândesc la casa bunicilor, automat simt în nări mireasma crochetelor pe care le pregătea străbunica mea, după o reţetă numai de ea ştiută, şi îmi revine în memorie atmosfera magică de complicitate a femeilor din bucătărie”.

Când a ajuns la vârsta să se întrebe ce face în viaţă, sfaturile familiei au fost simple, doar de bun simţ: „Mergi pe drumul vieţii tale, găseşte-ţi fericirea făcând bine semenilor, nu te baza prea mult pe cei din jur, ci mai ales pe tine. Şi nu uita că noi, corsicanii, suntem oameni adevăraţi şi când iubim ceva e pentru întreaga viaţă”. Pentru început, Laetitia a îmbrăţişat cariera de top model, apoi şi-a încercat talentul şi ca actriţă. Ea e frumoasa Falbala din megaproducţia europeană „Asterix şi Obelix”, în regia lui Claude Zidi. Dar acum, iat-o obţinând cel mai important rol al vieţii ei, cel de simbol al Republicii Franceze.

FIICA LUI CHER îndrăgostită de un înger

Viaţa personală a cântăreţei şi actriţei Cher nu a fost una obişnuită. În căutarea perechii ideale, bărbaţii s-au tot succedat în existenţa ei şi, nu cu foarte mult timp în urmă, obosită parcă de atâtea decepţii, declara că nu-i exclus ca preferinţele ei să se orienteze în viitor către reprezentantele sexului înzestrat cu mai multă sensibilitate, deci către femei. Dacă a făcut această declaraţie mai mult cu intenţia de a şoca opinia publică şi mai puţin din convingere nu se poate şti. Interesant este însă faptul că, în ce-o priveşte, nu i-a picat bine când unica ei fiică – e vorba de Chastity Bono – (născută din căsătoria lui Cher cu Sonny Bono, alături de care ea a format un duo în peisajul muzicii anilor ’60), a anunţat că va publica, în luna octombrie a acestui an, o carte de confesiuni în care îşi va face publică homosexualitatea. Ceea ce s-a şi întâmplat.

„Eram foarte mică atunci când mi-am dat seama că simt o atracţie deosebită pentru Kate Jackson, prietena mamei mele, spune autoarea cărţii. Îmi imaginam tot timpul că ne îmbrăţişăm, că ne mângâiem. Fantezia mea o lua razna”...

La 13 ani, Chastity era deja îndrăgostită nebuneşte de actriţa plină de farmec şi dinamism, care triumfa în celebrul serial „Îngerii lui Charlie”, aceeaşi Kate Jackson. Imaginea „îngerului” de pe ecran îi bântuia somnul de adolescentă, dar prima experienţă sexuală, la 14 ani, s-a petrecut nu în compania lui Kate din serial, ci a unei alte tinere care purta, întâmplător sau nu, acelaşi nume, Kate.

După cum mai spune autoarea, a trebuit să aştepte până la vârsta de 29 de ani ca, prin intermediul acestui jurnal să o facă pe mama ei să înţeleagă şi să accepte, de fapt să capituleze în faţa opţiunii ei de a-şi trăi viaţa intimă. Nici cu tatăl ei lucrurile n-au stat altfel. Sonny Bono, decedat în urma unui accident de schi la începutul acestui an, ştia de homosexualitatea fiicei sale, dar nu s-a împăcat niciodată cu acest gând.

Anii au trecut, Chastity a devenit ziaristă şi colaboratoare la revista gay „The Advocate”; viaţa ei s-a derulat încontinuu sub fascinaţia actriţei – prietenă a mamei ei şi vedetă în amintitul serial. Obsesia a urmărit-o într-atât încât, într-o seară, şi-a luat inima în dinţi şi a întrebat-o pe Cher: „Mamă, tu chiar n-ai avut niciodată o aventură cu Kate?”. În faţa răspunsului ferm negativ al mamei, Chastity a considerat că e îndreptăţită să spere încă; cine ştie, poate cândva Kate Jackson o va iubi şi vor fi împreună...

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Memento

15 noiembrie – în anul 1868 s-a născut biologul Emil Racoviță (aniversare UNESCO);
15 noiembrie – în anul 1845 s-a născut filosoful și omul politic Vasile Conta;
16 noiembrie – în anul 1903 s-a născut preotul Dumitru Stăniloaie, membru al Academiei Române;
16 noiembrie – s-a născut, în anul 1816, poetul Andrei Mureșanu;
17 noiembrie – în anul 1896 s-a născut actorul de teatru și film George Vraca;
18 noiembrie – în anul 1912 s-a născut medicul și biologul american de origine română George Emil Palade, laureat al Premiului Nobel în 1974;

HOROSCOP 15.11 - 21.11

BERBEC (21.03 - 20.04): Cel mai interesant aspect al acestei perioade pare să fie cel emoțional. Curba cu pricina are un maxim joi sau vineri, ceea ce poate însemna că un eveniment deosebit se va petrece în viața dv. sentimentală. Nimic nou despre bani, deocamdată.

TAUR (21.04 - 21.05): Dacă aspectul pozitiv pe care-l face Mercur și Soarele se va confirma, atunci va fi o săptămână excelentă din punct de vedere financiar. Pe de altă parte, poziția Lunii față de Soare sugerează tensiuni, disensiuni în mediul profesional sau familial.

GEMENI (22.05 - 21.06): Toate curbele astrale principale se află la cote înalte, deci va fi un interval cu posibile realizări în toate domeniile. Pe plan profesional vă puteți aștepta la vești bune pentru viitor, iar viața de cuplu decurge armonios.

RAC (22.06 - 22.07): Atenție la un posibil ghinion financiar! Curba cu pricina are un minim (marți, miercuri) și bugetul dv. poate suferi o „eclipsă" trecătoare. Pe de altă parte, relațiile profesionale trec printr-o pasă neagră, dar se vor normaliza curând.

LEU (23.07 - 22.08): Eticheta săptămânii pare să fie melancolia. Poate că toamna, anotimp tranzitoriu, vă influențează psihicul mai mult decât vă așteptați. Oricum, o veste bună despre bani va avea darul să vă înseninеze - spre finele intervalului.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Cel mai semnificativ aspect al constelației dv. este poziția favorabilă a Soarelui față de Jupiter. Asta poate însemna că veți lua decizii prompte și binevenite, sau veți încheia cu bine o afacere pe care o credeați ratată.

BALANȚA (22.09 - 22.10): În această săptămână nu vor lipsi, din păcate, mici conflicte în familie, generate, probabil, de unele crize de orgoliu - ale dv. sau ale partenerului. Dar, joi sau vineri, curba financiară are un maxim și veți primi o sumă consistentă de bani.

SCORPION (23.10 - 21.11): Cel mai semnificativ aspect al acestei perioade este cel financiar. Curba respectivă staționează la o cotă înaltă pe toată perioada, ceea ce indică o revigorare substanțială a bugetului dv. Mici probleme cu sănătatea în weekend.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Se pare că în acest interval se va disipa o obsesie în legătură cu o anumită persoană din anturajul profesional, iar lucrurile vor lua o întorsătură favorabilă dv. Din păcate, nimic nou despre bani, dar asta poate fi o veste... bună.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Marți sau miercuri vă pândește un ghinion de natură financiară sau sentimentală. Venus și Marte nu se află în poziție fericită una față de cealaltă, iar în astfel de circumstanțe ar fi mai bine să nu luați nici o decizie importantă.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Perioada s-ar putea caracteriza prin polemici principiale la serviciu, în cadrul cărora nu vreți să cedați cu nici un preț. Numai că acum nu veți avea câștig de cauză și riscați să vă puneți rău cu toată lumea. Nimic nou despre bani.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Din nostalgiile ruginii ale toamnei vă va trezi o veste foarte bună despre bani - luni, marți. Pe de o altă parte, o altă veste bună de departe vă va descreți fruntea. Este posibil ca în weekend să vă întâlniți cu o persoană foarte agreabilă.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

Mihai Beniuc, Dinu Pillat, Al. Ciorănescu, Constantin Stere, Arthur Rimbaud, Voltaire (François-Marie Arouet), Claude Monet, Selma Lagerlöf (Nobel literatură 1909), Kim Wilde.

Scrisori primite

Grecu Cristian, Drăgășani, județul Vâlcea: Interesul dv. pentru personalități din varii domenii (sport, știință etc.) este remarcabil. Vom avea în vedere sugestiile dv. Pe de altă parte, adresele solicitate sunt: Ambasada SUA - Str. Jean-Louis Calderon nr.7-9 (telefon 210 1602 - în 1998!), sau Dionisie Lupu nr.9; Ambasada Germaniei - Str. Rabat nr. 21 (telefon 230 2580 - în 1998!) sau nr. 2, și Aleea Alexandru nr.28 (București, evident).

Gliga Isaila, Cluj-Napoca: Vă mulțumim pentru informațiile conținute în scrisoarea dv. Despre produsul antitabagic respectiv, revista noastră a relatat în mini-interviul cu domnul Alexandru Mateescu, apărut în numărul 35 din 2 septembrie 1999.

Costin Stelian, Baia Mare: Demonstrația dv. privind anumite aspecte energetice ale particulelor elementare este interesantă. Dar, fără a fi specialiști în domeniu, putem face două observații generale. În primul rând, fotonii nu au masă de repaus, ei nu există în repaus (conform manualului de fizică de liceu). Pe de altă parte, între „universul particulelor elementare" și principiile cosmogonice Yin și Yang din filosofia mitologiei chinezești nu poate fi decât o legătură pur speculativă. Yin pur este factorul terestru de contracție, Yang pur fiind factorul ceresc de dilatație, cu toate conotațiile lor la nivelul corpului uman și al celor 5 elemente primordiale ale lumii (lemn, foc, metal, pământ și apă). Yin pur și Yang pur se află în interacțiune continuă, fiind sursa mișcării cosmice. Combinațiile dintre cei doi factori puri au condus la celebrul sistem de divinație „Yi Jing", cel mai vechi oracol chinezesc fără nici o legătură cu legile fizicii.

Alexandru Botărescu, București: Vă mulțumim pentru informațiile trimise, privind olimpismul românesc. Vom aminti aici două premiere. La Olimpiada de vară de la Berlin, ediția a XI-a (2-16 august 1936), sportivii români au cucerit prima medalie - de argint -, la proba de călărie, prin Henri Lang. Primele emisiuni de mărci poștale dedicate Jocurilor Olimpice au fost emise, în țara noastră, cu prilejul Olimpiadei de vară de la Melbourne, ediția a XVI-a, 22.11-8.12. 1956. Seria a cuprins cinci valori.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Aspecte privind legea fondului funciar

D-lui Florescu Cornel, Comarnic, Prahova

Având în vedere că în contractul de vânzare-cumpărare încheiat s-a prevăzut în mod clar că are loc vânzarea casei împreună cu cei 250 m.p., aferenți acesteia, precum și faptul că în acea perioadă terenurile nu puteau fi vândute, prin acte între vii (cu excepția celor 250 m.p. aferenți casei), iar restul de teren până la 2000 m.p. a intrat în posesia statului, fără îndoială că cel care putea solicita reconstituirea dreptului de proprietate în temeiul legii 18/1991 erați dv. Conform art.8 alin.1 din lg. 18/1991, trecerea terenurilor aflate în patrimoniul cooperativelor agricole de producție în proprietate particulară se face prin reconstituirea sau constituirea acestui drept. Prin reconstituirea dreptului de proprietate se înțelege reîmproprietărirea acelor categorii de personal ale căror terenuri au intrat în patrimoniul cooperativelor agricole indiferent cu ce titlu, prin cooperativizare sau pe alte căi. Constituirea dreptului de proprietate particulară are în vedere împroprietărirea unor categorii de persoane care nu au avut și nu au în proprietate alte terenuri sau au adus în cooperativă terenuri sub limita minimă de 0,5 ha stabilită pentru reconstituire. Prin urmare, vă precizez că pentru restul de teren de până la 2000 mp, cel care a cumpărat de la dv. nu se poate prevala de dispozițiile legii 18/1991, acesta neîncadrându-se la nici una din cele două modalități prevăzute de lege: reconstituire sau constituire.

La acest moment, dv. aveți la dispoziție două căi și anume:

1) O acțiune de revendicare a terenului, introdusă la judecătoria în a cărei rază teritorială este situat terenul și în care dv. trebuie să faceți dovada calității de proprietar al terenului respectiv dinainte de a se încheia contractul de vânzare-cumpărare. Această cale prezintă dezavantajul că se plătește în contul judecătoriei o taxă de timbru care se calculează la valoarea terenului. Prin acțiunea în revendicare se pot cere și despăgubiri pentru repararea prejudiciului cauzat, care constituie un capăt de cerere subsidiar revendicării, capăt de cerere care se timbrează separat în funcție de cuantumul prejudiciului solicitat. Toate aceste cheltuieli le puteți recupera solicitând instanței obligarea pârâtului la plata cheltuielilor de judecată.

2) O acțiune, cu un prim capăt de cerere de constatare a nulității absolute a titlului de proprietate emis în mod ilegal și un al doilea capăt de cerere de obligare a Primăriei de a vă emite dv. titlul de proprietate. Această acțiune poate fi introdusă în temeiul legii nr.169/1997 de modificare a legii fondului funciar care prevede că sunt lovite de nulitate absolută, potrivit dispozițiilor legislației civile, aplicabile la data încheierii actului juridic, actele emise cu încălcarea prevederilor legii fondului funciar, printre care și actele de reconstituire sau constituire a dreptului de proprietate, în favoarea persoanelor fizice care nu erau îndreptățite, potrivit legii, la astfel de reconstituiri sau constituiri. Acțiunea se introduce la Judecătoria în a cărei rază teritorială este situat terenul și are avantajul că se plătește o taxă de timbru mică de 90000 lei, care este o taxă fixă stabilită pentru orice acțiune de constatare a nulității unui act.

Ambele acțiuni sunt imprescriptibile, adică pot fi introduse oricând.

Dicționar juridic: *proprietatea comună pe cote-părți = presupune doi sau mai mulți proprietari asupra bunului, dreptul de proprietate al fiecăruia fiind determinat în mod abstract, sub forma unei fracții matematice, dar bunul nu este divizat corespunzător acestor cote părți.*

Avocat NELI PĂDURARU

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

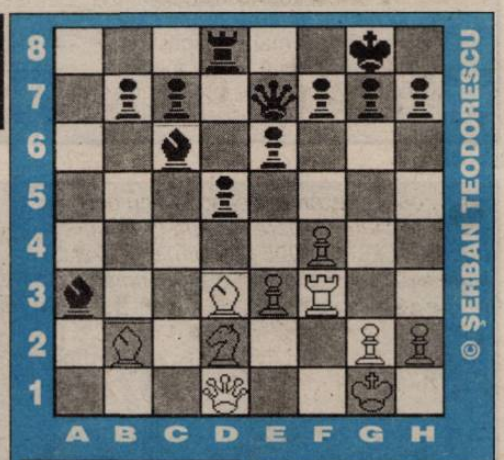
MIMOZA

Mimoza este o plantă interesantă pentru că are reacții extrem de vizibile la stimulii exteriori, făcând-o să pară mult mai vie decât plantele obișnuite. În plus, este foarte puțin pretențioasă, mulțumindu-se cu o îngrijire minimă.

Numele ei vine de la grecescul „minor" care înseamnă „imitator", „interpret". În ce privește originea, provine din regiunile tropicale și subtropicale ale Americii, Asiei și Africii. Genul cuprinde circa 300 de specii, dintre care cel mai mare interes ornamental îl prezintă *Mimosa pudica*, originară din Brazilia. Este un arbust de 60-70 cm, cu lăstari spinoși și frunze penat compuse, asemănătoare celor de ferigă. Ele se repliază când sunt atinse și revin la forma inițială abia după 30-60 de minute. Florile sunt mici, de culoare roz, așezate în inflorescențe sferice. După cum am mai spus, această plantă, deși are o înfățișare plăcută, nu este extraordinar de decorativă, în schimb e interesantă.

Mimoza crește intens primăvara și vara. Înflorirea se produce vara. Iarna este bine, dar nu obligatoriu, să fie trecută printr-un ușor repaus, fără ca ea să-și piardă frunzele. În general, se simte confortabil la temperaturi moderate, cu lumină multă, în soare direct, dar nu arzător. Pământul se menține reavăn din primăvară până în toamnă, însă iarna se reduce udarea. Dezvoltarea și aspectul plantei sunt favorizate de pulverizarea regulată cu apă, în anotimpurile calde. Se poate cultiva în orice fel de pământ fertil, bine drenat.

Mimoza poate fi înmulțită fie prin semințe semănate primăvara devreme, fie prin butași semilemnificați, vara. Semințele trebuie înmuiate în apă caldă înainte de semănare. În ceea ce privește transplantarea, aceasta este necesară foarte rar. *(A. Popescu)*



ȘAH

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută și câștigă

ALEHIN - DREWITT, 1923

1. N:h7+! R:h7 2. Th3 + Rg8 3. N:g7! f6 (3... R:g7 4. Dg4 + și mat la următoarea 4. Nh6 Dh7 5. Dh5. Nf8 6. Dg4 + Rh8 N:f8.

Verificaţi-vă cunoştinţele

PARADIS

1) Cum se numeşte Paradisul în Vechiul Testament?

2) În ce consta Paradisul în mitologia greacă?

3) Cine a scris poemul „Paradisul pierdut"?

4) Cine a regizat în 1943 filmul „Paradisul terestru"?

5) Ce record deţine localitatea Paradise din nord-vestul Statelor Unite?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Specialiştii apreciază că există mai mult de 300 de rase de câini. 2) Steaua Sirius se află în constelaţia „Câinele Mare (Canis Major), aflată în emisfera australă şi vizibilă din ţara noastră iarna şi la începutul primăverii. 3) „Piscul Câinelui" se află în apropiere de Sinaia. 4) Câinele care moare alături de mormântul stăpânului său, în balada „Câinele soldatului" de Grigore Alexandrescu, se numea Azor. 5) Zeiţa greacă, având ca animal preferat câinele, era Hekate, cea care patrona magia, vrăjile, otrăvurile.

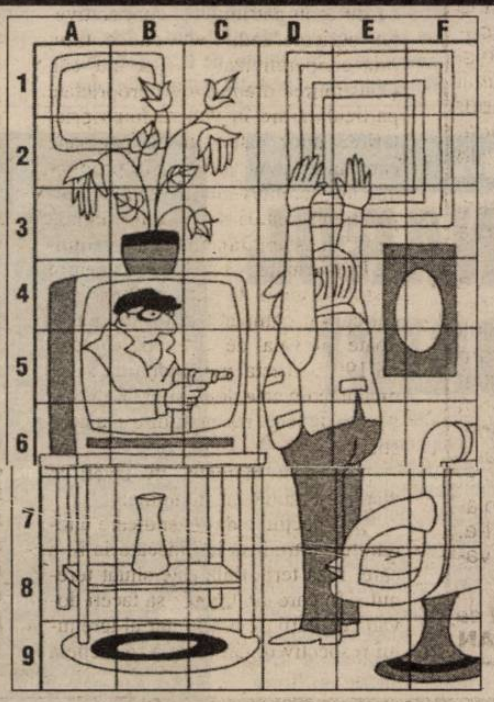
Poşta cititorilor

Valeria Nuţu - Bucureşti. Ne bucură că sunteţi o cititoare fidelă a revistei noastre. Aşa cum v-am mai anunţat într-un număr anterior vom ţine cont de sugestiile dumneavoastră. De altfel, chiar întrebările din acest număr sunt o dovadă.

Au răspuns corect la întrebările noastre: *Cristina Neacşu* - Ploieşti, *Ionela Vidraşcu* - Timişoara, *Vlad Nemţeanu* - Craiova. *(Irina Stoica)*

Perspicacitate

Chiar dacă unele dintre ele sunt orientate în mod divers, unele pătrate sunt identice. Puteţi să identificaţi cele patru pătrate gemene? (după formula B3 cu F5...)



PĂTRA'TE GEMENE

A1 cu C4, E1 cu C7, E2 cu A3, F7 cu B3.

Umor

Un cofetar scoţian caută o vânzătoare.

- Ce condiţii trebuie să îndeplinească? se interesează cineva.

- În primul rând, să aibă diabet!

- De ce stai în cada de baie fără apă?

- Doctorul mi-a prescris băi de aer!

- Domnule doctor, spuneţi-mi adevărul! Boala mea e chiar atât de gravă?

- Da de unde! În orice caz să ştiţi că, dacă voi reuşi să vă vindec, voi deveni celebru!

- Viaţa noastră e din ce în ce mai uşoară!

- Cum asta?

- Foarte simplu! Anul trecut pentru 100000 căram acasă trei kilograme de carne! Anul ăsta numai două!

- Câte ore pe zi dormiţi? Întreabă doctorul.

- 2 – 3 ore!

- E cam prea puţin!

- Da, dar mai dorm şi noaptea 7 – 8 ore!

- Ce părere ai despre femeile care beau? îşi întreabă un bărbat colegul de birou.

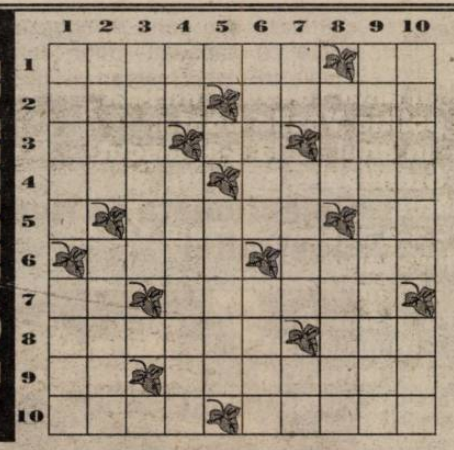
- Foarte proastă!

- Dar despre cele care pufăie toată ziua din ţigară?

- Tot proastă!

- Atunci de ce naiba te învârţi atâta în jurul nevesti-mii!?!

Toamna



ORIZONTAL: 1) Poet simbolist, autorul versurilor „Amurg de toamnă", „Spre toamnă" şi „Nervi de toamnă" (George) - Început şi sfârşit de toamnă! 2) Pictor clasic, creatorul tablourilor „După culesul viei" şi „Ultima cursă de toamnă" (Theodor) - Compozitor roman, autorul melodiei „Culesul viilor" (Viorel). 3) Pluteşte pe cerul toamnei - Se retrag toamna de la munte - Trup de copil! 4) Timp ploios şi rece - Stea a liricii româneşti, semnatarul poeziei „Toamna" (Nicolae; 1935-1956). 5) Voievod moldovean, scos din domnie în septembrie 1538, prin invazia sultanului Soliman (Petru) - Ultimul resort! 6) Fructe roşii şi galbene care se coc acum - Corabie legendară. 7) Usturoi - Ca mustul înţepător (fem.). 8) Planta care a dat mugur - Oferi! 9) Udrea Emil - Începe noul an şcolar la 1 septembrie. 10) Lucrare de sezon în grădini - Fructe mari şi galbene care se coc toamna.

VERTICAL: 1) Reputată poetă română, autoarea poeziei „Fragment de toamnă" (Maria) - Poeta Alice Călugăru a surprins în versuri un „...de toamnă". 2) Sentiment ce se degajă din poezia „Toamnă pe alei" de T. Utan - Pseudonim sub care poeţii şt. O. Iosif şi D. Anghel, au publicat versurile „Toamna" (A.). 3) Străbate parcul chiar şi acoperită de frunzele toamnei. 4) Ultimul pogon! - Îşi pregăteşte cămara cu bucatele toamnei (fem.). 5) Pictor clasic român autorul tabloului „Prânz pe câmp, toamna" (Camil). 6) Se înfiripă mai ales la culesul viilor" (pl.) - Timpul când se coc fructele. 7) Alfa şi Omega - Localitate în Islanda - Primele sunete. 8) Se însămânţează toamna pentru păioase - Aflat în toamna vieţii (fig.). 9) Îndrăgit poet român, autorul cunoscutelor „Rapsodii de toamnă" (George). 10) A fi prezent la culesul viilor - A se ivi.

DICŢIONAR: OPI, ASAR.

GHEOGHE CÂMPEANU
Focşani

PAR(a)normale de Jo Pârâu

Soluţia careiului
„LA O CAFEA"

Orizontal:
BRAZILIA - EV - EUROPA - INSI - ROAR - POPA - Z - N - BISTROURI - ASI - TEI - TOT - REALI - ER - SI - DG - EMINESCU - AB - A - TAIA - ALUN - TA - RTF - P - NECULCE - O - ETIOPIA - TOC.

Ştiaţi că...

◆ *...în mitologia greacă harpiile erau monştri feminini cu gheare şi aripi? Hesiod pomeneşte de două asemenea zeităţi Aello şi Okypetes, deşi uneori se credea că sunt mai multe. Ele răpeau pruncii din leagăn şi sufletele morţilor.*

◆ *...cascada Angel, cascada cu cea mai înaltă cădere de apă (979 m, după alte surse 1005 m), situată în vestul Venezuelei, a fost menţionată prima oară de Ernesto Sanchez La Cruz în 1910? Ea a fost redescoperită întâmplător la 9 octombrie 1937 de aviatorul Jimmy Angel, care a aterizat forţat în zonă.*

◆ *...cel mai prolific autor de fabule a fost Jean de La Fontaine (1621-1695)? El a scris 12 volume de fabule.*

◆ *...ricinul este o plantă viguroasă originară din Africa? Este cultivată atât ca plantă ornamentală, cât şi în câmp pentru seminţele bogate în ulei, întrebuinţate în industrie şi medicină.*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„SPIRIT"

TIP DE DISCUŢIE / PLĂŢI	DINEU / EXCESE	GREŞEALĂ / BINE CRESCUT	PORT TURCESC / SĂBII	POPULARE / VOCALE	TERMO-PLONJOR / FIR
BAZE LA TREN / DREŞI				DIN NOU / DIN CARAŞ!	
PĂSĂRI / PRENUME FEMININ			PAR / IVITĂ		INSTRU-MENT MUZICAL
		ARGEŞ!		MAR-GARETA / CUCI!	
VOCALE / ACIDE	MATĂ / COMPUŞI CHIMICI				ACUT! / LEGATE LA OS
		1999-2000 / CUVÂNT DE FINAL		TURISMUL NOSTRU / CASELE!	
AMNEZIE / CANT!				VEDETĂ / BERE!	
	STRUŢ AUSTRALIAN / POD SPART!		PROSTUŢ / SAU		CUTE!
UN FEL DE BARIERĂ / COMUN				PARCELĂ	
				ARATĂ MURDĂRIA (pl.)	

Dezlegarea integramei ***„DISCURS"***

Orizontal: C - H - T - R - C - O - SOLIDARITATE - LATINITATE - RATUSCA - TALC - BIRT - DO - RIO - POTIRE - BRANT - RU - ALATURA - CADETI - ULI - P - TIPATURA - CR - ZONA - AMATORI - RETA - IT - DIN - SI - ASOLAMENT.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	10500 LEI	☐ 4 LUNI	45500 LEI
☐ 2 LUNI	21000 LEI	☐ 5 LUNI	56000 LEI
☐ 3 LUNI	35000 LEI	☐ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

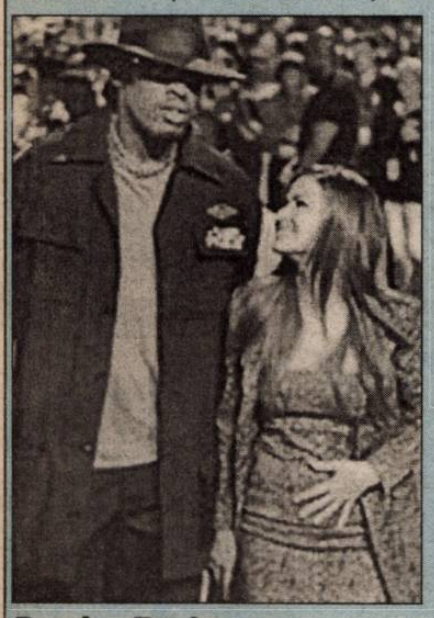
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Andre Agassi se ţine de recorduri! După ce a cucerit duminică titlul de la Paris Open, Agassi a devenit cel mai bătrân jucator care a reuşit acest lucru la cei 29 de ani ai săi, precum şi singurul care câştigă ambele turnee de la Paris în acelaşi an, pe deasupra i se mai alătură şi lui Pete Sampras cu 10 turnee Super 9 câştigate. Ce mai, omul e pus pe fapte foarte mari anul acesta! A adunat deja mai mult de 3.000.000 de $ din turnee şi va termina anul pe prima poziţie detronându-l pe liderul ultimilor 6 ani, compatriotul său, Pete Sampras. Unde mai pui ca Steffi e decisă să-l surprindă cu un urmaş?



Denis Rodman şi soţia sa, Carmen Electra, se înţeleg la fel ca în luna de miere. Adică vine poliţia şi-l liniştesc după ce la 7 dimineaţa el avea un ochi vânăt iar ea avea capul puţin spart într-un colţ. De liniştit s-au liniştit de fapt la „mititica" şi după ce au plătit 2.500 de dolari cauţiune. La proces, unde nu au binevoit să apară, au fost condamnaţi să stea la cel puţin 500 de metri unul de altul până se mai calmează sau până divorţează. Dragoste cu năbădăi! (Unde sunt vremurile în care Rodman „îl iubea" pe cameramanul care a îndrăznit să-l filmeze prea de aproape pe când juca la Bulls?)

Selecţionata de rugby a Australiei a reuşit sâmbătă

performanţa istorică de a cuceri pentru a doua oară Cupa Mondială. În finala de sâmbătă a încercat să i se opună surprizei acestei ediţii, respectiv Franţa, care trecuse de puternica echipă a Noii Zeelande într-o semifinală în care a luptat eroic. Din păcate finala n-a fost aşa de istorică deoarece australienii nu s-au lăsat păcăliţi decât vreo 5 minute, la început, după care au adunat punct peste punct până s-a ajuns la 35-12. Moment în care s-a pus punct. Oricum, Franţa a jucat superb pe parcursul acestei competiţii dovedind că ultimul loc în Turneul celor 5 Naţiuni a fost o greşeală. Ar fi fost un vis frumos ca

Franţa să mai aibă încă o campioană mondială după selecţionata de fotbal. De fapt, mai are una, duminică, fiind încununată cu medalia de aur selecţionata masculină de floretă.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

AUGUSTIN FRĂŢILĂ, poet şi director al Editurii Allfa

„OAMENII, ACESTA E MARELE MEU HOBBY"

– Am dat săptămâna trecută peste discul Electrecord cu Nichita. Tu cântai acolo câteva melodii pe versurile lui. Cum ţi s-a părut atunci Nichita?

– Nichita Stănescu al anilor 75, când l-am cunoscut eu era, de-acum, fratele cel mare al lui Nichita. Norocul mi l-a scos în cale, nevoia mea acută de Maestru, pentru care aş fi fost în stare să las totul – ceea ce am şi făcut, printre altele...

– Crezi ca discul ar trebui reeditat? Sau nu mai intereseaza pe nimeni?

– Mi-aş dori foarte mult să văd reeditat discul *O Recitare*, făcut hăt, în 81, mai ales că sunt unicul supravieţuitor din echipa de-atunci: criticul Constantin Crişan – omul cu ideea şi stăruinţa, Aurel Mihailopol – vizionarul coperţii şi, bineînţeles – Nichita, omul cu Poetul, toţi sunt duşi de-acum... şi nici eu nu mă simt prea bine! Cred că puştii l-ar iubi, din nou, pe Nichita, ascultîndu-l cum recită, inimitabil şi inegalabil, hâlci de poeme...

– Ce crezi acum despre Nichita Stănescu?

– Acum, abia ştiu câte ceva despre Nichita Stănescu. Pe atunci, când cu toţii trăiam eram prea supus versurilor pe care le inventa minut de minut, seară de seară, pentru a-l putea citi în linişte. Dacă pe-atunci fascinaţia era mai degrabă apanajul individului Nichita, a spectacolului Nichita, de-atunci încoace, în pacea mănţuirii lui, l-am citit, l-am tot citit, de câte ori mi-a fost dor de el şi am aflat astfel că a ajuns bine!, că e cu prietenii lui: Eminescu, Bacovia, Celan, Poe şi alţii aşteptând-şi Patria să-i mijească ochii, să-l poată, în sfârşit, vedea!

– Care rămâne marele tau hobby?

– Oamenii! Acesta este hobby-ul meu cel mare. Din mai multe puncte de vedere: în primul rând, a proiecta asupra unor indivizi aura calităţilor pe care tu însuţi ai dori să le regăseşti la ei, a-i încărca astfel, cu o „vină", pe care ei nu o au, este o mare greşeală, care ţine de formaţia mea romantică şi care duce, inevitabil, la decepţii. Totodată, însă, acest defect al meu m-a învăţat să fiu tolerant. Pe de altă parte, oamenii înseamnă timp; câţi oameni, atâta timp irosit, tot atâtea „opriri" ale tale din drumul gândirii artistice. Acum douăzeci de ani, când am realizat prima oară acest fapt, nu mi s-a părut grav: aveam timp! Acum îmi dau seama că acel timp s-a dus, o dată cu oamenii lui... În schimb, de la oameni am aflat puţinul pe care-l ştiu acum şi din care mă hrănesc când scriu: totul, adică! Mi-e teamă de mediocritate...

– În afară de cele făcute în viaţă, ce altceva ai vrea să mai faci?

– Ia să vedem: chestii lumeşti – aş vrea să zbor, măcar o dată, cu deltaplanul – eu şi-aşa, de mult, levitez în vis, mă ridic din pat, umblu prin toate camerele, ies pe balcon dar mi-e teamă să trec în spaţiul de dincolo de balcon, ca şi cum aerul de acolo mi-ar fi fatal. Aş vrea totuşi, măcar o dată, să trec dincolo de balcon...

– Eşti un foarte bun poet. În ce relaţii mai eşti cu Poezia?

– Hai să-ţi mărturisesc ceva; un soi de perversiune. Am ajuns la un fel de complicitate cu ceea ce scriu: o pândă, un soi de joc dacă vrei, între mine şi textul care mi se revelă la un moment dat – la fel cum fac cu muştele pe care le prind din zbor şi cărora le dau drumul vii, fără să le fi strivit o aripă măcar. Nu mai simt nevoia să comunic ceea ce descopăr, dimpotrivă, mi se pare că tot ceea ce dau spre publicare mă sărăceşte, mă „întinereşte" fortat, ca şi cum mi-aş vopsi părul... Atâta vreme cât lucrez la o poezioară, am un prieten, o amantă chiar, de care nu ştie nimeni, dar care-mi dă tot ce-mi doresc, de la frumuseţe la sentimentul de vinovăţie şi spaima deconspirării, acea frică fără obiect, fără de care „motorul" meu estetic nu funcţionează.

GEORGE CUŞNARENCU

Mare-i grădina...

COLECŢIONARUL DE GUNOAIE!

Nu ştim cum s-ar putea numi pasiunea unora de a colecţiona gunoaie şi nici cum să-i spunem persoanei care colecţionează obiecte din pubelele eroilor de cinema adoraţi. Cert este că americanul Ward Harrison are o astfel de patimă, care l-a făcut „fericitul posesor" a nu mai puţin de trei tone de gunoi, provenind, desigur, din pubelele de la Beverly Hills! Trăsnitul hobby al lui Ward datează încă din 1973. De atunci, omul nostru nu a scăpat nimic „interesant" din gunoaiele celebrităţilor. Dar ce cuprinde vasta să colecţie? Hârtia mototolită conţinând avertismentul trimis de directorul colegiului unde învăţa Tori Spelling părinţilor vedetei, care filma deja la serialul ce-i va aduce consacrarea şi-şi neglija astfel studiile; cutii goale de medicamente folosite de Eva Gabor şi Natalie Wood; o rachetă de tenis uzată aruncată de Bruce Willis şi un set de bigudiuri folosite de soţia acestuia, Demi Moore, când cuplul nu se separase încă, o pereche de adidaşi purtaţi de Will Smith şi o cămaşă pe care, susţine Harrison, Jim Carrey ar fi rupt-o la un umăr, în timpul filmărilor de la „Masca". Desigur că, în lunga sa activitate, „colecţionarul" a avut şi bucluceri. El a fost arestat în două rânduri pentru violarea unei proprietăţi particulare şi a stat chiar internat în spital o săptămână după ce cântăreţul Chris Isaak, enervat de prezenţa aproape permanentă a intrusului în jurul vilei sale din Beverly, i-a aplicat o corecţie zdravănă, cu o bâtă de basseball. „Pasiunea" cere sacrificii...

CUPTOARELE CU MICROUNDE nu au doar efecte negative

Nu numai elevii pot fi salvaţi, de trilul voios al unei sonerii, din „ghearele necruţătoare" ale profesorilor, ci şi vânzătorii unui restaurant, din bătaia la fel de necruţătoare, a unor pistoale aţintite ameninţător asupra lor. Pe data de 17 iunie a acestui an, într-un restaurant din oraşul american Portland, au dat buzna, ziua în amiaza mare, doi indivizi mascaţi, care, sub ameninţarea pistoalelor, au cerut clienţilor să se întindă la podea, iar vânzătorilor să deschidă casele de bani. Cum în oraş tocmai se desfăşura un tradiţional festival al tăietorilor de lemne, încasările pe ziua respectivă erau foarte mari, aşa că hoţii au avut serios de lucru la îndesatul bancnotelor în saci. Doar că, în clipa când mai aveau puţin şi-şi duceau la bun sfârşit treaba, s-a auzit un şuierat ascuţit. „Alarma!" a strigat unul dintre clienţii întinşi pe jos şi a fost de-ajuns: panicaţi, bandiţii au lăsat baltă sacii şi duşi au fost. Duşi, dar nu foarte departe, căci o patrulă de poliţie i-a prins, după o scurtă urmărire cu maşinile. În cele din urmă, şi misterul „alarmei" s-a rezolvat. De fapt, nu apăsase nimeni pe butoanele de alarmă ale restaurantului, ci „contorul" unui cuptor cu microunde se declanşase, anunţând că sandvişurile introduse în cuptor se încălziseră îndeajuns...

Ce le trece unora prin minte?!

◆ Aruncarea diverselor obiecte continuă să fie tema unor concursuri extrem de atractive. Pe primul loc se află proba bumerangului (termen menţionat prima oară într-un dicţionar apărut în Ţara Galilor, în 1798, dar cunoscut ca „siluetă" dintr-un desen de pe mormântul lui Tutankhamon). Recordul Asociaţiei australiene de profil este de 109,3 metri - distanţă care reprezintă diametrul curbei descrise de bumerang -, fiind deţinut de Bob Burnell.

◆ În SUA se urmăreşte recordul de distanţă dus-întors a bumerangului, apreciată, evident, în linie dreaptă. Cea mai bună performanţă este de 112,5 metri şi aparţine lui Peter Ruhf. Aruncătorul nu trebuie să iasă dintr-un cerc cu diametrul de 3 metri, atunci când încearcă să prindă „aripa de lemn".

◆ În Anglia există şi proba duratei de menţinere în aer a bumerangului, care necesită o tehnică specială de aruncare sub un anume unghi, ţinându-se seamă de viteza şi direcţia vântului. David Schummy a reuşit extraordinara performanţă de 31,31 secunde de plutire, din numai cinci tentative.

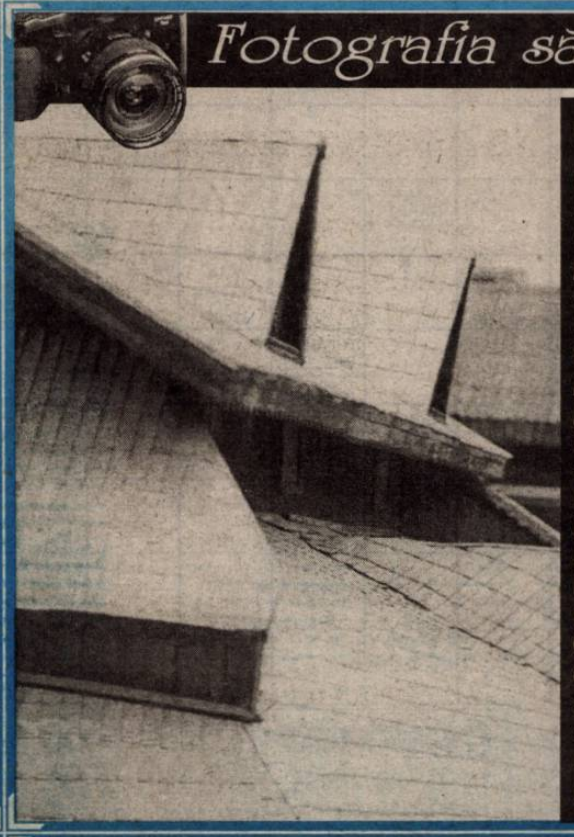
◆ Aruncând la ţintă, Don Hayes a nimerit cu bumerangul o sticlă aflată la... 70 de metri distanţă, din nouă încercări.

În numărul viitor

■ Word-Point, serviciul de traducere pe Internet ■ Militarii susţin: OZN-urile există! ■ Eugen Pavel, un Gutenberg al informaticii ■ Când femeile o dau pe băutură ■ Călătorie prin Egiptul antic ■ Drumul mătăsii ■ Biserica domnească din Piteşti ■ Stele în ipostază... pământeană ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii



O IDEE PE GRATIS.
Nu aruncaţi cutiile de aluminiu pentru bere sau răcoritoare! Din tabla lor puteţi realiza ţigle pentru un acoperiş precum cel din imagine, aparţinând unui restaurant bucureştean. Ideea este a lui Ion Bezuz – Citireag, director al S.C. Centrul de Inovare SA, şi vă este oferită de revistă ca premiu de fidelitate.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 443 • ANUL XLII • 18 NOIEMBRIE 1999 • 16 PAGINI • 3000 LEI • Nr. 46 (2193)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro

Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Cine nu ştie să tacă, acela n-a învăţat nici să vorbească.

ARISTOTEL

•

Merită oare să-ţi păstrezi viaţa prin laşitate?

FOSCOLO

Un mister neelucidat al lumii minerale

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Terra X Dosarele planetei 10

DRUMUL MĂTĂSII

Legendarul traseu antic, vechi de peste 2000 de ani, străbătut de caravanele de cămile, făcea legătura dintre Orient şi Occident, legând China de cele mai vechi centre de civilizaţie din lume – India, Egipt, Mesopotamia, Grecia şi Imperiul Roman. Drumul Mătăsii pornea din estul Chinei, din renumitul oraş istoric-cultural Xi'an, traversând nesfârşite nisipuri mişcătoare de-a lungul extremităţii nordice a deşertului Taklimakan, prin podişul Pamir, înaintând spre vest (străbate Asia centrală) şi ajungând în Asia de sud, atingând ţărmul Mării Mediterane.

femina club 6

Fascinaţia ştiinţei 3

WordPoint - SERVICIU DE TRADUCERE PE INTERNET

Misterele lumii 4

MILITARII SUSŢIN: OZN-URILE EXISTĂ!

Consultaţii fără plată 7

CÂND FEMEILE O DAU PE BĂUTURĂ

Întâmplări adevărate 11

Terra X Dosarele planetei 10

BISERICA DOMNEASCĂ DIN PITEŞTI

13 Idoli

Stele în ipostază... pământeană

Homo sapiens 8-9

MUMII scoase la lumină

Gaudeamus '99, Carte de învăţătură

„Eu nu vreau să trăiesc, eu vreau să citesc"

Iată că s-a mai încheiat o ediţie a Târgului Internaţional de Carte „Gaudeamus", în acest an pentru prima oară fără Mircea Nedelciu şi Mircea Sântimbreanu, cei deveniţi liberi. Şi tot pentru prima oară, Gaudeamus s-a mutat sub o nouă cupolă, cea de la Romexpo, un spaţiu amplu, tocmai bun pentru carte, obţinut prin strădaniile noilor organizatori: Centrul de expoziţii Romexpo, Societatea Română de Radiodifuziune şi Editurile All. Aici, fiecare cred că s-a simţit mulţumit, a fost carte pentru orice gust, chiar dacă ministrul culturii a găsit de prost gust prezenţa sa la Gaudeamus, motiv pentru care nici nu s-a mai obosit să vină. Au fost prezenţi, însă, câţiva caricaturişti celebri, piperul după-amiezelor de iarnă. A fost Popas, a fost PIM, a fost Cristian Topan. Ba, pentru câteva zile a lăsat în urmă Biblioteca Academiei însuşi Ion Cristoiu, preferând să descopere cărţile vii, alături de autorii lor, dar să-şi redescopere şi o mai veche bucurie, de pe vremea Secvenţei de la Costineşti, şi anume aceea de a compune cotidianul Târgului, „Maşina de citit".

Nu am suficient spaţiu tipografic pentru a trece în revistă toate editurile prezente la Târg, de la prolifica şi utilitara Teora sau standul Bibliotecii „M. Sadoveanu" unde am putut admira extraordinara Biblie a lui Şerban Cantacuzino şi până la îndrăgostita de literatură universală editura Univers, de aceea voi zăbovi o clipă doar asupra a două edituri care şi-au construit planuri generoase şi foarte serioase de promovare a literaturii române contemporane. Una dintre acestea este *Editura Allfa*, aparţinând Editurilor ALL, cu un foarte elegant stand de prezentare. Între cele patru edituri care formează marele grup al Editurilor ALL, e vorba despre Bic All, All Educaţional şi All Beck, Editura Allfa şi-a propus încă din 1994 un proiect grandios: să tipărească literatură română.

GEORGE CUŞNARENCU

(Continuare în pag. 2)

Biblioteca Judeţeană